ΠΛΗΡΩΜΕΝΟ ΤΕΛΟΣ
Ταχ. Γραφείο ΙΛΙΟΝ
Αριθμός Άδειας 77
PRESS POST X+5 PRESS POST
ΕΛΤΑ Hellenic Post
ΚΩΔΙΚΟΣ: 214045

Η ΦΩΝΗ ΤΩΝ ΑΝΔΡΟΝΙΑΝΩΝ

ΠΡΟΟΔΕΥΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΝΔΡΟΝΙΑΝΩΝ ΔΕΝΔΡΩΝ

ΑΝΔΡΟΝΙΑΝΟΙ - ΔΕΝΔΡΑ
ΧΑΛΚΙΔΑ ΚΥΜΗ

ΟΙΚΙΣΜΩΝ ΑΝΔΡΟΝΙΑΝΩΝ & ΔΕΝΔΡΩΝ

ΤΡΙΜΗΝΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΠΡΟΟΔΕΥΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΑΝΔΡΟΝΙΑΝΩΝ - ΔΕΝΔΡΩΝ ΚΥΜΗΣ ΕΥΒΟΙΑΣ
Έτος ίδρυσης 1977 - Γραφεία: Ανδρονιάνοι Κύμης Εύβοιας Τ.Κ. 34003 • Τηλ: 22210 75197 Fax: 22210 77267

Έτος 21ο • Αριθμός Φύλλου 104 • Ιούλιος - Αύγουστος - Σεπτέμβριος 2017 • Τιμή φύλλου 0,01 Ευρώ • www.andronianoi.gr • e-mail: ps_andronianon@yahoo.gr

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΥΠΕΝΘΥΜΙΣΗ ΠΡΟΣ ΤΑ ΜΕΛΗ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΠΑΡΑΛΗΠΤΕΣ ΤΗΣ «ΦΩΝΗΣ ΤΩΝ ΑΝΔΡΟΝΙΑΝΩΝ - ΔΕΝΔΡΩΝ»

Το Διοικητικό Συμβούλιο του ΠΡΟΟΔΕΥΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΑΝΔΡΟΝΙΑΝΩΝ – ΔΕΝΔΡΩΝ επανέρχεται όπως είναι χρέος του, στο θέμα της έκδοσης και διανομής της εφημερίδας μας Η ΦΩΝΗ ΤΩΝ ΑΝΔΡΟΝΙΑΝΩΝ – ΔΕΝΔΡΩΝ. Στην παλαιότερη σχετική ανακοίνωσή του η οποία έχει δημοσιευθεί στο Φύλλο 101 της εφημερίδας μας και έχει αναρτηθεί από τον Οκτώβρη 2016 στην ιστοσελίδα μας www.andronianoi.gr η οποία είναι σε πλήρη ισχύ και την οποία μπορείτε να αναζητήσετε εκεί, υπογραμμίζουμε με έμφαση πως:

Από το πρώτο φύλλο της εφημερίδας μας για το 2018 δηλαδή από το μεθεπόμενο (Ν. 106 Γενάρης-Μάρτης 2018), ταχυδρομική αποστολή θα γίνεται μόνο στα ταμειακά εντάξει μέλη του Συλλόγου μας, σε όσους τωρινούς παραλήπτες το ζητήσουν καθώς και στους τωρινούς παραλήπτες κατοίκους χωρών της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή άλλων τρίτων χωρών. Για κάθε σχετική διευκρίνιση παρακαλούμε να έρθετε σε επαφή με τα μέλη του Δ.Σ. του Συλλόγου με όποιον τρόπο επιθυμείτε ή και μέσα από την ιστοσελίδα ή τη σελίδα στο facebook του Συλλόγου μας.

Θέλουμε επίσης να θυμίσουμε σε όλα τα μέλη του Συλλόγου μας, να μην ξεχνούν την ετήσια συνδρομή τους. Έχει δημιουργηθεί σε πολλά μέλη η λανθασμένη αίσθηση πως συνδρομή ή επιπλέον ενίσχυση σημαίνει ντε και σώνει Γενική Συνέλευση. Αγαπητά μέλη και φίλοι δεν είναι ανάγκη να περιμένετε τη Γενική Συνέλευση για να τακτοποιήσετε τη συνδρομή σας. Οι οικονομικές ανάγκες του Συλλόγου μας είναι καθημερινές και οι περισσότερες δεν μπορούν να περιμένουν, δηλαδή το όποιο έργο και προγραμματισμός του, εξαρτώνται άμεσα από τις οικονομικές δυνατότητές του, δηλαδή κύρια από σας.

Όλα τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου είναι εφοδιασμένα με τα κατάλληλα μπλοκ έτσι που να μπορούν να εισπράξουν από τα μέλη το όποιο ποσό ό,τι και αν αφορά αυτό. Εκτός αυτού μπορείτε να καταθέσετε τη συνεισφορά σας και στο λογαριασμό του Συλλόγου μας στο όνομα του ταμία **Ευάγγελου Νικολιά** στην Εθνική Τράπεζα της Ελλάδος Αριθ. λογαριασμού **381/769855-05 με IBAN GR 7801 1038 100000 76985505,** μη λησμονώντας πως είναι αναγκαίο να αναγράφετε στο σχετικό παραστατικό της Τράπεζας το ονοματεπώνυμο και το πατρώνυμό σας. Αγαπητές φίλες και φίλοι, η όποια οικονομική ή άλλη συνεισφορά σας αποτελεί περιουσία και τιμή για το Σύλλογό μας. Στην κρισιμότητα των καιρών μάλιστα η βαρύτητα της συνεισφοράς σας είναι το άλφα και το ωμέγα για να κρατηθεί ο Σύλλογός μας στα πόδια του με υπευθυνότητα, ζωντάνια, αισιοδοξία.

Ζητώντας την κατανόησή σας

Ανδρονιάνοι Οκτώβρης 2017
ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ
ΤΟΥ ΠΡΟΟΔΕΥΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΑΝΔΡΟΝΙΑΝΩΝ - ΔΕΝΔΡΩΝ

Η ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΤΗΣ ΚΕΡΑΜΟΣΚΕΠΗΣ ΣΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΔΕΝΔΡΩΝ ΠΡΟΧΩΡΑ ΑΡΓΑ ΑΛΛΑ ΣΤΑΘΕΡΑ

Πολλές ευχαριστίες στην εταιρεία ΒΑΒΟΥΛΙΩΤΗΣ ΓΟΥΝΑΡΗΣ ΜΗΤΑΚΗΣ ΧΑΛΚΙΣ ΑΒΕΕ και ιδιαίτερα στην κα Ελένη Βαβουλιώτη για την συνεργασία μας και την πολύ σημαντική έκπτωση με την οποία μας προμήθευσαν τα κεραμίδια.

ΓΙΩΡΓΗΣ ΒΑΡΛΑΜΟΣ
ΤΟ ΗΘΟΣ ΚΑΙ ΤΑ ΧΡΩΜΑΤΑ ΤΟΥ

Το αφιέρωμά μας στο φύλλο αυτό της εφημερίδας μας, που πιθανόν θα έχει και δεύτερο μέρος στο επόμενο ή σε μεταγενέστερο φύλλο της, έχει σαφή ιδιαιτερότητα αυξημένου ειδικού βάρους. Επιδιώξαμε η προσπάθειά μας να είναι σεμνή και με σεβασμό στη μνήμη του μεγάλου μας απόντα εδώ και τέσσερα χρόνια **Γιώργη Βαρλάμου.** Δεν θελήσαμε να σταθούμε κύρια στο σπουδαίο έργο του για το οποίο άλλωστε υπάρχουν και εύκολα ανευρίσκονται πολλές αναφορές. Στοχεύσαμε σε ανθρώπινες πλευρές της παρουσίας του ως ανθρώπου και δασκάλου της τέχνης του και οι καταγραφές στο τωρινό αφιέρωμα εντάσσονται στο πλαίσιο αυτό. Ευχαριστούμε από καρδιάς όσους κατέθεσαν μέσω του αφιερώματός μας αυτού ένα μέρος της ανεκτίμητης ψυχικής τους σχέσης με το **Γιώργη Βαρλάμο** που γέννησε κύρια η προσωπική τους επαφή με τον κορυφαίο συντοπίτη μας. Θυμίζουμε πως ο **Γιώργης Βαρλάμος** ήταν πρόεδρος του πρώτου Διοικητικού Συμβουλίου του Συλλόγου μας στην ίδρυσή του το 1977 και μέχρι το θάνατό του μέλος και ενεργός υποστηρικτής του Συλλόγου μας και της παρουσίας του με κορυφαίες στιγμές τα ημερολόγια του Συλλόγου μας για το 2007 και το 2013 με έργα και επιμέλεια αφιλοκερδώς του ίδιου. Επίσης θυμίζουμε πως στην ιστοσελίδα μας www.andronianoi.gr μπορείτε να βρείτε συνέντευξη που μας είχε δώσει τον Αύγουστο του 2012 στο εργαστήριό του στην Αθήνα. Τα χρώματα του **Γιώργη Βαρλάμου,** μας έχουν μπολιάσει με όλα όσα εκπέμπουν. Με ομορφιά αλλά και αισιοδοξία και ήθος που μας στηρίζουν αξιόπιστα στο σήμερα και στο αύριο όσο θα τραβάει αυτό. Πραγματικά στους αιώνες η μνήμη του.

Σεπτέμβρης 2017
Σταμάτης Δημ. Σπύρου

ΑΚΟΥΑΡΕΛΕΣ ΚΑΙ ΞΥΛΟΓΡΑΦΙΕΣ

Εισαγωγή του Γιώργη Βαρλάμου στο ημερολόγιό μας το 2013

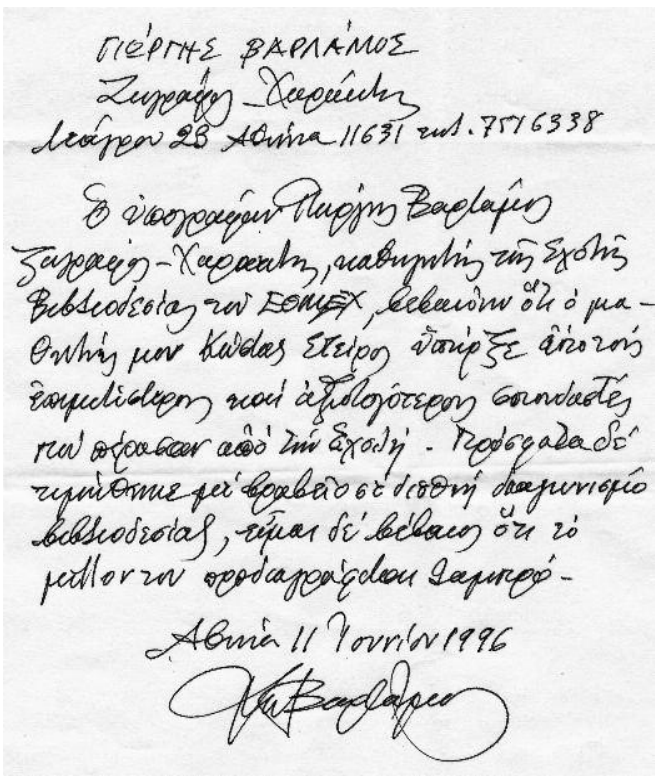
Όταν βρισκόμουνα στο χωριό, ξυπνούσα το πρωί νωρίς μόνο και μόνο για να απολαύσω απ' το παράθυρό μου τη διαδικασία της ανατολής του ήλιου. Όλες τις εποχές, μα πιο πολύ το Φθινόπωρο, το θέαμα ήταν μαγευτικό. Η φύση λες και γιόρταζε τον ερχομό της καινούργιας μέρας. Ο αέρας μύριζε αλλόκοτες μυρωδιές φρεσκάδας που σε έκαναν να νομίζεις πως βρίσκεσαι στον Παράδεισο!… Το μυαλό μου και η καρδιά μου γέμιζαν με ηρεμία και μπορώ να πω πως η ευτυχία άρχιζε να με αγγίζει!… Αυτό προσπαθούσα να δώσω στις ακουαρέλες μου και πιστεύω πως κάτι κατάφερα.

Σήμερα, ύστερα πια από διάφορες διαδικασίες των "δημοκρατικών" πολιτευμάτων, έπεσε μια βαρειά αρρώστια στον πλανήτη, αρρώστια που λέγεται "κρίση" και που βάλθηκε να σκοτώσει όλους τους λαούς της γης, αφού τους βασανίσει με βασανιστήρια κόλασης. Οι δήμιοι λέγονται Τράπεζες. Όχι τόσο καινούργιο μέσον, μα πέρα για πέρα αποτελεσματικό. Και η μέθοδος λέγεται Τοκογλυφία, η οποία βρίσκεται σε πλήρη άνθιση κι έχει καλύψει όλη την οικουμένη σαν ένας δηλητηριώδης ιστός αράχνης που κυριολεκτικά θερίζει τα πάντα...

Καμαρώστε όσοι έχετε βάλει το χέρι σας! Όσο για τους δύστυχους λαούς, θά 'θελα να πω να στρέψουν την προσοχή τους στη Μάνα Γη και να φροντίσουν να παράγουν μόνοι τους τα απαραίτητα, έτσι που να μην έχουν ανάγκη να πληρώνουν γι' αυτά κάθε μέρα κι ακριβότερα.

Εύχομαι οι ακουαρέλες μου να σας ηρεμούν, όταν καμία φορά τις βλέπετε.

Γιώργης Βαρλάμος



ΓΙΩΡΓΗΣ ΒΑΡΛΑΜΟΣ
Ζωγράφος - Χαράκτης
Λεωφόρος 28 Αθήνα 11631 τηλ. 7516338

Ο ζωγράφος Γιώργης Βαρλάμος ζωγράφος-χαράκτης, καθηγητής της Σχολής Βιβλιοδεσίας του ΕΟΜΜΕΧ, βεβαιώνω ότι ο μαθητής μου Κώστας Στείρος ύστερ' από ετήσιες εξαιρετικές και αξιολογότερες σπουδές του φοίτησε από τη Σχολή. Παρόλα δε τη μύησή του με βαθύτερο σε ιστορική διαμόρφωση βιβλιοδεσίας, τίμια δε βεβαιώνω ότι το μέλλον του φαίνεται ιδανικό.

Αθήνα 11 Ιουνίου 1996

Γ. Βαρλάμος

Το μάθημά του -κάθε Τρίτη για τους αρχάριους, κάθε Πέμπτη για τους προχωρημένους- τηρούνταν με ευλαβική, θα έλεγα, συνέπεια.

Ο Δάσκαλος **Γιώργης Βαρλάμος** μας έπαιρνε «ξύλα απελέκητα» και με υπομονή, επιμονή, Γνώση, έδινε πνοή, σχήμα, χρώμα, συναίσθημα στις καλλιτεχνικές ανησυχίες μας.

Δεν θα πω πως ήταν «εύκολος» χαρακτήρας, αρεστός σε όλους, ή υπέρμετρα προσεγγίσιμος. Σιγά-σιγά μας άφηνε να τον γνωρίσουμε -εμείς οι μαθητές του- σαν καλλιτέχνη, ιδεαλιστή, μα κυρίως, σαν άνθρωπο.

Είχε το χάρισμα μετάδοσης της Γνώσης, το τάλαντο να διακρίνει μες τους πολλούς τους λίγους, το ήθος που μεμιάς τον έκανε στα μάτια μας ξεχωριστό. Όχι πως δεν ήτανε. Ποτέ δεν είχε τον κομπασμό, ή την έπαρση του «φτασμένου» σήμερα εικαστικού. Το αντίθετο θα 'λεγα. Ακολου-

Συνέχεια στη σελ. 5

Γράφει ο Κώστας Στείρος
Βιβλιοδέτης Τέχνης από τη Χίο

Όταν πρωτοξεκίνησα να σπουδάζω το '91 την τέχνη και τα μυστικά της καλλιτεχνικής βιβλιοδεσίας στο Πρότυπο Εργαστήρι του ΕΟΜΜΕΧ, τίποτε δεν προμήνυε την σχέση που αναπτύχθηκε, με τα χρόνια είν' αλήθεια, μεταξύ Δασκάλου και μαθητή.

Φίλοι των Ανδρονιάνων να επισκέπτεστε την ιστοσελίδα μας www.andronianoi.gr για περισσότερη και γρηγορότερη ενημέρωση.
Αποστολή συνεργασιών μπορείτε να κάνετε και στη διεύθυνση spirstam@hol.gr
«Για τη χρηματική σας συνδρομή στο έργο του Συλλόγου μας, μπορείτε να κάνετε επώνυμη κατάθεση σε κάθε κατάστημα της Εθνικής Τράπεζας στο λογ. 381/769855-05»
No IBAN: GR 7801 1038 100000 381 76985505

Πρωτ. Κων/νος Β. Σαρρής

ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΑΣ

ΨΑΡΑ – Ν. ΨΑΡΑ – ΚΑΣΤΡΟΒΑΛΑΣ

Τα Ψαρά μετά την άλωση της Κωνσταντινουπόλεως εγκαταλείφθησαν.

Τον ΙΕ' και ΙΣΤ' αιώνα άρχισε να αποτελεί καταφύγιον των πάσης φύσεως εξ Ευβοίας κυρίως, αλλά και Θεσσαλομαγνησίας αλλά και Ηπείρου, φυγάδων, εστερείτο γυναικών δια την συγκρότησιν οικογενειών.

Η γειτονική Χίος ετραγουδούσε, «Ψαριανοί μπαντίδοι, θάλασσας θεριά, Χιόντικα κορίτσια εν παίρνετε πια».

Και οι Ψαριανοί, γνωρίζοντες ή όχι την αρπαγήν των Σαβίνων Παρθένων, κατέφυγον σε ομαδική αρπαγή γυναικών παρθένων και μη, από την Σκύρο και την Κύμη.

Γι' αυτό και η μεγάλη ομοιότης των γυναικών των Ψαρών με τις τοπικές ενδυμασίες της προελεύσεώς των.

Ίσως αυτός να είναι και ο λόγος ένεκα του οποίου οι Ψαριανοί εδέχθησαν να εγκατασταθούν εις την από τους πρώτους αιώνας του Χριστιανισμού, έχουσαν εκλείψει Ερέτρια.

Αυτή είναι μία παράδοσις η οποία έχει καταγραφή από τους ιστορικούς.

Ο ιστορικός **Απόστολος Βακαλόπουλος** γράφει:

Στις 21 Ιουνίου ο Τουρκικός στόλος καταφέρει βαρύ πλήγμα στα Ψαρά, στο νησί που με τις συνεχείς καταδρομές των κατοίκων τους στα απέναντι Μικρασιατικά παράλια είχε σκορπίσει τον φόβο σε μεγάλο βαθμό.

Σκληρές μάχες διεξάγονται σε διάφορα σημεία του νησιού, αλλά οι θέσεις των μαχητών πέφτουν η μία μετά την άλλη στα χέρια του εχθρού. Μεγάλος είναι ο αριθμός των Ελλήνων νεκρών και αιχμαλώτων, αλλά και οι απώλειες των αντιπάλων τους είναι επίσης σημαντικές.

Ο **Σπυρίδων Τρικούπης** αναφέρει σχετικά: Οι κάτοικοι των Ψαρών ήταν 7.500, αλλά εκείνοι που είχαν καταφύγει στο νησί από διάφορα μέρη υπολογίζονταν σε 25.000 από τους οποίους οι περισσότεροι ήταν Κυδωνιάτες και Χιώτες ενώ υπήρχον και Θεσσαλομακεδόνες στρατιώτες.

Για την προστασία τους τα Ψαρά είχον 150 κανόνια, μερικά από τα οποία είχε στείλει ο **Βαρβάκης** από τη Ρωσία.

Κάποια στιγμή ο κυβερνήτης της Τουρκικής φρεγάτας που τους χτυπούσε κατέβασε στη στιγμή μια βάρκα και ζύγωσε στο νησί. Βρήκε μερικούς τους ρώτησε τι θέλετε; Το έλεός σου του αποκρίθηκαν. Εμπάτε στη βάρκα και μη φοβάστε.

Τους πήρε στη φρεγάτα, τους έδωσε να φάνε, και ύστερα τους είπε. Ποιός αγαπάει από σας να πάει στο Δασκαλειό, να πει και σ' αυτούς να προσκυνήσουν; Είναι κρίμα μεγάλο να χαθούν τέτοιες ψυχές. (Δασκαλειό – Μικρό νησάκι δίπλα στα Ψαρά).

Όλοι κοιτάχτηκαν, κανένας δεν απεκρίθη· ένας τέλος, λιγότερο στοχαστικός, ο **Δημήτρης Σμυρλής** δέχτηκε.

Ο καπετάνιος τον πήρε με τη βάρκα και ζύγωσαν το Δασκαλειό. Τους κάναν σινιάλο να πάψουν το ντουφέκι. Ο **Σμυρλής** γδύθηκε, έπεσε στη θάλασσα και βγήκε κολυμπώντας στο νησί.

Τον πήγαν σ' ένα στρατώνα όπου ήταν οι αρχηγοί **Νάνος, Μαμούνης** και **Βελισσάριος** κι οι τρεις σακατεμένοι από τις Τουρκικές μπάλες· άλλος σπασμένο χέρι, άλλος στο πόδι χτυπημένος κι' ο άλλος στο κορμί. Τους είπε να παραδοθούν και πως θα εύρουν περιποίηση. Ο **Νάνος** τον άκουγε μ' ένα παράξενο χαμόγελο· έβγαλε ύστερα την πιστόλα, του την άναψε χωρίς να πει λέξη και τον ξάπλωσε κάτω νεκρό.

Ο **Βελισσάριος** κι ο **Μαμούνης** βάζουν φωτιά στα πυρομαχικά και τινάζουν τον στρατώνα στον αέρα.

Ο μπέης βγήκε ύστερα στο Δασκαλειό, βρήκε τον **Νάνο,** τον **Βελισσάριο** και τον **Μαμούνη** μισοκαμένους. Τον Δημήτρη **Μιχάλμπεη,** το **Βρούλο,** τον **Λιονή** και τον **Πουρλέτο** λαβωμένους.

Τους πήρε στη φρεγάτα, φώναξε το γιατρό **Λαζαράκη** και τον πρόσταξε να κάνει το παν, να γλιτώσει τους τρεις αρχηγούς, μα σε λίγο ξεψύχησαν.

Αργότερα στις 3 Ιουλίου έφθασαν εκεί ο **Μιαούλης** κι ο **Σαχτούρης** και έδιωξαν παντελώς τους Τούρκους από τα Ψαρά.

Η ίδια θάλασσα που πριν λίγο είχε κοκκινίσει με Ελληνικό αίμα, τώρα κοκκινίζει από Τούρκικο, φεύγοντας κακήν κακώς από τα Ψαρά.

Β. Δ. του 1835 αναφέρει ότι την εποχή αυτήν στην Ερέτρια, όπως είπομεν ανωτέρω είχε εγκαταλειφθή, κατοικούσαν μόνο 6 κάτοικοι. Τότε λοιπόν μετέφερον πολλούς διασωθέντας Ψαριανούς στην Ερέτρια και ονομάσθη το νέον χωρίον πλέον Ν. Ψαρά.

Εις ένδειξιν δε ευγνωμοσύνης το Έθνος και διά να τιμήσει τους Ψαριανούς διά της συμβολής των και της υπηρεσίας των υπέρ του αγώνος, παρεχώρησεν εις αυτούς διά ψηφίσματος της Α' εν Αθήναις Εθνικής Συνελεύσεως (1844) το προνόμιον της εκλογής δύο Βουλευτών, εις τας εκλογάς.

Το προνόμιον τούτο, ίσχυσε μέχρι του 1935, κατηργήθη δε δια της υπ. αρ. ΣΤ' συντακτικής πράξεως της 6 Απριλίου «Περί καταργήσεως του Εκλογικού προνομίου των νήσων Ύδρας, Σπετσών και Ν. Ψαρών».

Οι πρόσφυγες με μεγάλην στοργήν περιέλαβον την νέαν των πατρίδα. Ο Εθνικός Ευεργέτης **Βαρβάκης** ο οποίος ήτο Ψαριανός, την εποχήν εκείνην εδραστηριοποιείτο εις την Ρωσίαν, εβοήθησε αφάνταστα αυτούς διά το νέον ξεκίνημά των.

Δημιούργησε Κληροδότημα κτίσας μεγάλα κτίρια, ίδρυσιν σχολείων διά την ες αεί εκεί λειτουργίαν Σχολαρχείου, και ενίσχυσεν αυτούς ποικιλοτρόπως.

Και άλλην επιδότησιν σπουδαζόντων νέων είχε αφήσει η **Αγγελικάρα,** όπως ακριβώς την αναφέρει ο ιστορικός **Νικόδημος** - Ψαριανός την καταγωγήν και αυτόπτης μάρτυς όλων των γενομένων την εποχήν εκείνην, εις τα Ψαρά.

Από τα αρχεία του Δήμου της Ερέτριας (Ν. Ψαρών), όπου επεσκέφθην προσωπικώς, εύρον ότι το 1842 Δήμαρχος είναι ο **Γεώργιος Χ. Παντελής** ετών 73.

Το δε 1865 είναι Δήμαρχος ο **Παντελής Γ. Παντελής.**

Εγγεγραμμένοι κάτοικοι είναι εκτός των άλλων, οι **Αριστείδης Ν. Σαρρής, Αντώνιος Ν. Παγώνης, Απόστολος Ν. Σαρρής, Νικόλαος Ι. Παππάς, Βελισσάριος Κ. Βελισσάριος, Νικ. Ι. Βελισσάριος, Γεώργιος Ανδρ. Σαρρής, Γεώργιος Μ. Σαρρής, Δημήτριος Κ. Βελισσάριος, Εμμανουήλ Ν. Βελισσάριος, Ιωάννης Ν. Σαρρής, Ιωάννης Κ. Βελισσάριος, Ιωάννης Π. Παγώνης** και πολλοί άλλοι.

Συνοψίζων ο ιστορικός αναφέρει ότι δεν τους κράτησεν όλους η Ερέτρια, παρ' όλας τας βοηθείας που τους προσέφερεν η Β. Κυβέρνησις. Έφυγον ωρισμένοι και ήλθον και εγκατεστάθησαν εις τον Δήμον Κυμαίων και εις τον Δήμον Καστροβαλά, όπως ονομάζετο τότε η περιοχή εις την οποίαν ημείς σήμερον κατοικούμεν. Στο Υποθηκοφυλακείον υπάρχουν συμβόλαια αγοράς, μεταβιβάσεις, πωλήσεις ακινήτων, αλλά και εις τα Αρχεία Βαπτίσεων και Γάμων της Μητροπόλεως Καρυστίας και Σκύρου πάρα πολλά στοιχεία των ανθρώπων αυτών υπάρχουν και απ' ότι φαίνεται είναι πρόγονοι πολλών εξ ημών.

Δεν είχον όμως αποκοπεί από τις ρίζες των, καθ' όσον συμμετείχον εις τας Εθνικοπατριωτικάς εκδηλώσεις και υποχρεώσεις π.χ. το 1843 αντιπρόσωποι αυτών εκ των γύρω χωρίων του Δήμου εξελέγησαν, όπως τους εκπροσωπήσουν εις την εκλογήν των πληρεξουσίων της Εθνικής των Ελλήνων συνελεύσεως, συνελθόντες οι εκλογείς των Δήμων της Καρυστίας και του Δήμου Κοτυλαίων όπου ανήκε το χωρίον Καστροβαλάς, την 17ην Δεκεμβρίου 1843, ημέραν Κυριακήν εις τον Ναόν του Αγίου Γεωργίου Αλιβερίου και δώσαντες ενώπιον του Ιερέως **Χ. Αθανασίου** τον νενομισμένον όρκον, εξέλεξαν Πρόεδρον και πέντε μέλη, διά την καταγραφήν του καταλόγου των εκλογέων και την επεξεργασίαν αυτού.

Εκπρόσωπος Ανδρονιάνων και Καρασαλιάνων ήτο ο **Βελισ. Σαρρής.**

Ο Δήμαρχος Δυστίων
Γ. Μπένος

Ο Γραμματέας
Α. Χρυσομάλης

ΤΑ ΠΟΙΗΤΙΚΑ ΤΑΛΕΝΤΑ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ

Η ποίηση θέλει πολύ να έχεις φαντασία
Να βγει το αποτέλεσμα με ομοιοκαταληξία.
Η ποίηση έχει ρυθμό, έχει μέτρο και ρήμα
Και δημιούργημα αυτού είναι σαφώς το ποίημα.
Είναι η δύναμη η ποιητική, η σύνθεση, η τέχνη
Ο έμμετρος λόγος που θα βγει από τον καλλιτέχνη.
Αντίθετα απ' τον πεζό που αυτός μέτρα δε βγάζει
Που απλά το λόγο του γραπτώς μας τον παρουσιάζει.
Η ποίηση θέλει έκφραση θέλει και φαντασία
Είναι τα στοιχεία που συνιστούν την ποιητική ιδιοφυία.
Τα εξωτερικά ερεθίσματα μα και τα ψυχικά του
Ωθούν να γράψει ο ποιητής τα συναισθήματά του.
Η ποίηση δε διδάσκεται ούτε και αποκτιέται
Ο ποιητής δε γίνεται αλλά απλά γεννιέται.
Μες στο χωριό μας είχαμε τέτοια πολλά ταλέντα
Που μέχρι σήμερα γι' αυτά γίνεται κουβέντα.
Απλοί ανθρώποι του χωριού χωρίς σπουδαίες γνώσεις
Έβγαζαν στίχους στη στιγμή που κάναν εντυπώσεις.
Χρυσάγη λέγαν κάποιονε και στο μικρό Μανώλη
Είχε ταβέρνα στο χωριό κι εκεί πηγαίναν όλοι.
Κάθε φορά τους έλεγε και ένα ποιηματάκι
Και όλοι τον φωνάζανε ταλέντο Μανωλάκη.
Έγραψε για τον πόλεμο το πώς άρχισε πρώτα
Κι εξιστορούσε ποιητικώς όλα τα γεγονότα.
Τον είχε όμως και παππού η μάνα η δική μου
Και μένα ήταν προπάππους μου γι' αυτό είναι και τιμή μου.
Κι ο Μητσαντώνης έγραφε ραία ποιηματάκια
Που είχανε πρωτότυπα κι έξυπνα στιχάκια.
Είχε ταβέρνα και αυτός μαζί με το κρασάκι
Σέρβιρε στους πελάτες του και κάνα ποιηματάκι.
Βελισσαράκος ήτανε το επίθετό του
Δημήτριο τον έλεγαν στο όνομα το μικρό του.
Ένας άλλος ποιητής θα σας το πω και τούτο
Ο Σπίθας ο Μήτσος ήτανε που 'παιζε και λαούτο.
Ήταν χτίστης απ' τους καλούς ήτανε και μπαρμπέρης
Καθόλου δεν καθότανε δεν ήταν χασομέρης.
Για κάποιον άλλον θα σας πω που μου 'ρχεται στη μνήμη
Μιλώ για τον αξέχαστο το Γιάννη το Γιακίμη.
Έκατσε χρόνια Αμερική που ήταν η δουλειά του
Και στο χωριό ασχολήθηκε με τα κτήματά του.
Και ο Μαχούσης έγραφε χρόνια ποιηματάκια
Μέχρι τα τελευταία του ταίριαζε στιχάκια.
Ήτανε χτίστης και ήξερε την πέτρα να σκαλίζει
Και με τα ποιήματα πολλές σελίδες να γεμίζει.
Δημήτριος Σπύρου ήτανε το ονοματεπώνυμό του
Και το ταλέντο του αυτό το πήρε ο εγγονός του.
Έχει ταλέντο στην ποίηση μιλώ για τον Θεοδόση
Του Σταύρου και της Λένης το γιο που 'χει πολλά να δώσει.
Κέρδισε σε διαγωνισμό σ' ένα πνευματικό κέντρο
Κι επήρε και διάκριση για αυτό του το ταλέντο.
Έχει πολλά χαρίσματα και είναι προικισμένος
Και για την ηλικία του πολύ είναι μορφωμένος.
Συγχαρητήρια πολλά αξίζει να του πούμε
Μεγάλο και τρανό πολύ εύχομαι να τον δούμε.
Είχαμε και τον Σόλιγκα το Γιάννη Καλαμπαλίκη
Τα ποιήματά του άφησε να 'χουμε διαθήκη.
Τιμή μας να διαβάζουμε απ' την εφημερίδα
Αυτά τ' αριστουργήματα στη δεύτερη σελίδα.
Κι ο Παναγιώτης Καλαράς κι αυτός με τη σειρά του
Γράφει στην εφημερίδα μας ποιήματα δικά του.
Αν και στο επάγγελμα είναι ηλεκτρολόγος
Του ταιριάζει απόλυτα κι ο έμμετρος ο λόγος.
Αν κάποιον απ' τους ποιητές ξέχασα εν αγνοία
Ζητώ συγνώμη από καρδιάς μη μου κρατάει κακία.

Οκτώβρης 2017
Ελένη Καλαμπαλίκη

«Η ΦΩΝΗ ΤΩΝ ΑΝΔΡΟΝΙΑΝΩΝ»
Τρίμηνη πολιτιστική και κοινωνική έκδοση του Προοδευτικού Συλλόγου Ανδρονιάνων - Δένδρων Κύμης Εύβοιας
Ανδρονιάνοι Κύμης Εύβοιας Τ.Κ. 34003
Ιδιοκτήτης: Προοδευτικός Σύλλογος Ανδρονιάνων - Δένδρων Κύμης Εύβοιας
Εκδότης-Διευθυντής: Σταμάτης Δ. Σπύρου, Πρόεδρος
Τηλ.: 22210 75197 • Κιν.: 6932661355
Συντακτική Επιτροπή - Υπεύθυνοι ύλης:
Σταμάτης Δ. Σπύρου, Παναγιώτης Γ. Αγγελόπουλος, Αγαθή Κ. Κωτσή
Ηλεκτρονική σελιδοποίηση - Εκτύπωση:
Εκδόσεις-Γραφικές Τέχνες Καρπούζη Αριστέα & Υιοί Ο.Ε.
Θεοδοσίου 23 Ίλιον Τ.Κ. 13121
Τηλ.-Fax: 210 2619003 - 210 2619696 • e-mail: karpouzi@otenet.gr

Αναμνήσεις – Κουίζ

Παρέα στην Αγ. Παρασκευή. Ευγενική παραχώρηση από τον Δημ. Παντελή. Τον ευχαριστούμε.

ΠΕΝΘΗ

• Έφυγε από τη ζωή στις 22 Αυγούστου 2017 ο **Ευάγγελος Αθανασίου Τζαφέρας.**

• Πέθανε ο **Νικόλαος Χουλιαράς,** σύζυγος της Ελένης Γεωργούση (Κολενιού), σε ηλικία 72 ετών και κηδεύτηκε στο κοιμητήριο Κρινιάνων.

Θερμά συλλυπητήρια στους οικείους τους.

Το λιμάνι και η Προσφυγιά

Πριν από 95 χρόνια, Σεπτέμβριος του 1922 ένα μεγάλο εμπορικό καράβι (όχι τουριστικό) επλεύρισε στην αποβάθρα του λιμανιού και άρχισε ν' αποβιβάζει εκατοντάδες - χιλιάδες ανθρώπους και ζώα. Ήταν αυτοί που πρόφτασαν να ξεφύγουν από την μανία των Τούρκων μετά από την κατάρρευση του ελληνικού μετώπου στην Μ. Ασία.

Το καράβι με το βίντζι ανέβαζε από τα βαθειά του αμπάρια τα άλογα, τα βόδια και τους αραμπάδες. Τότε για πρώτη φορά εμείς τα αξέβγαλτα παιδιά των χωριών της Κύμης αντικρύζουμε αραμπάδες. Έβλεπες ακόμα τους άντρες με τις μικροασιατικές τους «ενδυμασίες» λίγο ελληνικές λίγο σαν τούρκικες, έβλεπες τις γυναίκες, με τις τούρκικες φορεσιές που σκούπιζαν το έδαφος και σαν να εσχημάτιζαν ασήκωτες βράκες. Όλος ο κόσμος αυτός εγέμισε τα γύρω μέρη μέχρι Κύμη και χωριά, όπως την Πλατιάνα. Και όλος ο κόσμος αυτός σε λίγα χρόνια άδειασε την περιοχή μας και έφυγε προς το εσωτερικό, Χαλκίδα, Αθήνα. Φαίνεται πως ως αγρότες αυτοί οι πρόσφυγες δεν έβρισκαν κατάλληλο έδαφος για ν' αναπτύξουν γεωργικές καλλιέργειες.

Τον ίδιον καιρό, ίσως 5 ή 10 μέρες αργότερα, ένα άλλο παρόμοιο καράβι ξεμπάρκαρε στο λιμάνι της Κύμης τους σακατεμένους στρατιώτες μας όταν νικήθηκαν στο Σαγγάριο ποταμό, κοντά στην Άγκυρα από τις ορδές του Κεμάλ Ατατούρκ. Οι στρατιώτες αυτοί χωρίς όπλα, πεινασμένοι, εξασθενημένοι μπήκαν στο α' καράβι, που έτυχε να δουν στο λιμάνι της Σμύρνης· τους έβγαλε τώρα σε λιμάνι της Ανατολικής Εύβοιας και από εδώ έπρεπε να προσανατολιστούν και να φθάσουν στον τόπο τους. Φθιώτιδα, Πελοπόννησο, Δυτική Ελλάδα. Νησιτικοί και με πεζοπορία θα διασχίζουν εκατοντάδες χιλιόμετρα. Πώς να ξεχαστούν οι τέτοιες αναμνήσεις (τρομερές, θλιβερές!) από το λιμάνι της Κύμης, το τόσο πολυσυνδεδεμένο με τον ψυχισμό των παιδιών της περιοχής του!

Παρμένο από το Facebook
Ανάρτηση του φίλου Akrat Aristeidis

Διάλογος με την κ. Ρούπα

Προς: spirstam@hol.gr
Από: efrossini roupa <hekirupa@gmail.com>
Ημερομηνία: 13/09/2017 04:17ΜΜ
Θέμα: Ε. Ρούπα Αίτημα για βιβλιογραφικές πληροφορίες σχετικά με ένα άρθρο αναρτημένο στην ιστοσελίδα

Αξιότιμε κύριε Σπύρου,
Συγχαρητήρια για την ιστοσελίδα σας.
Υπάρχει ένα ανυπόγραφο αλλά σελιδοποιημένο άρθρο αναρτημένο στην ιστοσελίδα σας με τίτλο "Γενικά για την ελληνική φορεσιά".
Θα ήταν δυνατόν να μάθω ποίος είναι ο συγγραφέας και που δημοσιεύθηκε;

Σας ευχαριστώ

From: Σπύρου Σταμάτης
Sent: Thursday, September 14, 2017 12:23 PM
To: efrossini roupa <hekirupa@gmail.com>
Subject: Re: Προώθ: Ε. Ρούπα Αίτημα για βιβλιογραφικές πληροφορίες σχετικά με ένα άρθρο αναρτημένο στην ιστοσελίδα.

Κυρία Ρούπα γειά σας
ευχαριστώ για τα καλά σας λόγια. Φαίνεται πως κάτι ουσιαστικό αφήνουμε πίσω μας αφού για τα όσα αποτυπώνουμε έχουμε και άλλα αιτήματα ερευνητών, επιστημόνων. Το συγκεκριμένο κείμενο είναι της εκπαιδευτικού και μέλους μας κ. **Μαρουδιάς Χρυσάγη** που κατάγεται από το χωριό μας Ανδρονιάνοι Κύμης. Έχει δημοσιευθεί σε συνέχειες στα φύλλα 75 σελ. 5, 76 σελ. 5, 77 σελ. 7, 78 σελ. 5, 79 σελ. 7, 80 σελ. 7, 82 σελ. 5, 87 σελ. 7, 88 σελ. 6 της εφημερίδας μας Η ΦΩΝΗ ΤΩΝ ΑΝΔΡΟΝΙΑΝΩΝ-ΔΕΝΔΡΩΝ που μπορείτε να δείτε στο site μας www.andronianoi.gr. Αν κάτι άλλο χρειάζεστε είμαι στη διάθεσή σας.

Καλή συνέχεια
Σταμ. Δ. Σπύρου
ΠΡΟΕΔΡΟΣ Δ.Σ. ΠΡΟΟΔΕΥΤΙΚΟΥ
ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΑΝΔΡΟΝΙΑΝΩΝ – ΔΕΝΔΡΩΝ ΚΥΜΗΣ

Κολπική μαρμαρυγή: μια πολύ συχνή καρδιακή αρρυθμία

Γράφει ο Παναγιώτης Αγγελόπουλος, Καρδιολόγος

Αρρυθμία είναι ο όρος που χρησιμοποιούμε για να περιγράψουμε την ύπαρξη ακανόνιστων – μη ρυθμικών καρδιακών παλμών. Το φάσμα των αρρυθμιών είναι ευρύ και εκτείνεται από τις πλέον «άκακες» έκτακτες κολπικές συστολές, έως τις πλέον επικίνδυνες κοιλιακές ταχυκαρδίες ή και την κοιλιακή μαρμαρυγή. Ο όρος κολπικές, υπερκοιλιακές ή κοιλιακές αναφέρεται στην εστία γένεσης των αρρυθμιών.

Η κολπική μαρμαρυγή αποτελεί μια υπερκοιλιακή αρρυθμία, συνήθως με πολλούς παλμούς – ταχυαρρυθμία – που χαρακτηρίζεται από ασυντόνιστη κολπική δραστηριότητα και επακόλουθο τον περιορισμό της κολπικής μηχανικής λειτουργίας.

Αποτελεί την πλέον συχνή εμμένουσα αρρυθμία κι εκδηλώνεται στο 0,1% των γυναικών και στο 0,2% των ανδρών ηλικίας κάτω των 55 ετών με αύξηση της συχνότητας με την πάροδο της ηλικίας έως το 9,1% των γυναικών και 11,1% των ανδρών ηλικίας άνω των 80 ετών. Υπολογίζεται ότι η πιθανότητα εμφάνισης κολπικής μαρμαρυγής διπλασιάζεται για κάθε δεκαετία ζωής.

Διακρίνονται τρεις κατηγορίες της αρρυθμίας αναλόγως κυρίως της χρονικής διάρκειάς της ως εξής: α) **παροξυσμική** που αφορά επεισόδια διάρκειας έως 7 ημέρες (οι περισσότερες περιπτώσεις αφορούν επεισόδια ενός 24ώρου), β) **εμμένουσα** διάρκειας άνω των 7 ημερών που χρειάζεται φαρμακευτική ή ηλεκτρική παρέμβαση για να αναταχθεί και γ) **μόνιμη κολπική μαρμαρυγή,** η συνεχής ύπαρξη της οποίας έχει γίνει αποδεκτή από το θεράποντα ιατρό και από τον ίδιο τον ασθενή.

Η αιτιολογία της μπορεί να είναι εξαιτίας προσωρινών ή αντιστρεπτών καταστάσεων (οξεία κατανάλωση αλκοόλ, χειρουργική επέμβαση, ηλεκτροπληξία, έμφραγμα μυοκαρδίου, περικαρδίτιδα, μυοκαρδίτιδα, πνευμονική εμβολή, πνευμονικές νόσοι, υπερθυρεοειδισμός), άλλων καταστάσεων (παχυσαρκία, βαλβιδοπάθειες – κυρίως της μιτροειδούς καρδιακής βαλβίδας – καρδιακή ανεπάρκεια, στεφανιαία νόσος, αρτηριακή υπέρταση, μυοκαρδιοπάθειες, συγγενείς καρδιοπάθειες, καρδιακοί όγκοι), οικογενής ή, τέλος, ιδιοπαθής (σε νέα άτομα κάτω από τα 60 έτη χωρίς υποκείμενη νόσο).

Οι ασθενείς με κολπική μαρμαρυγή παρουσιάζονται είτε ασυμπτωματικοί, είτε με ευρύ φάσμα εκδηλώσεων όπως αίσθημα παλμών, δύσπνοια, κόπωση, ζάλη, στηθάγχη, απορρυθμισμένη καρδιακή ανεπάρκεια, καρδιογενής καταπληξία ή νευρολογικό σύνδρομο οφειλόμενο σε εμβολή.

Ο καρδιολόγος θα καθορίσει το είδος και την πιθανή αιτιολογία της αρρυθμίας, θα κατευθύνει τις απαιτούμενες εξετάσεις (ηλεκτροκαρδιογράφημα, υπερηχοκαρδιογράφημα, αιματολογικές εξετάσεις με έλεγχο των θυρεοειδικών ορμονών κλπ.) και θα προχωρήσει στη θεραπεία.

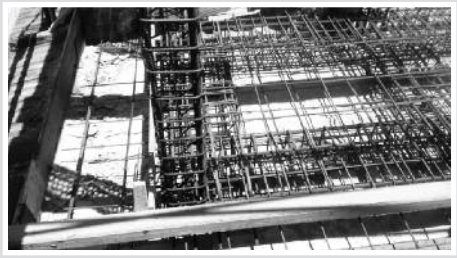
Η θεραπεία εκτείνεται σε τρεις άξονες: α) ο **καρδιακός ρυθμός** που εξαρτάται από την απόφαση για πιθανή ανάταξη της αρρυθμίας με φαρμακευτικά ή ηλεκτρικά μέσα, β) η **καρδιακή συχνότητα** με χορήγηση φαρμάκων που ελέγχουν τον αριθμό των παλμών σε ηρεμία και σε κόπωση, γ) ο **θρομβοεμβολικός κίνδυνος,** καθώς η ύπαρξη αυτής της αρρυθμίας προδιαθέτει σε επεισόδια όπως το αγγειακό εγκεφαλικό επεισόδιο, πολλές φορές μάλιστα αυτό αποτελεί και την πρώτη εκδήλωση. Αυτός ο κίνδυνος σταθμίζεται με τη χορήγηση αντιθρομβωτικής αγωγής – κυρίως αντιπηκτικά και μόνο σε επιλεγμένες περιπτώσεις αντιαιμοπεταλιακά ή τίποτα.

Μεγάλη σημασία έχει η γρήγορη αναγνώριση και αντιμετώπιση της αρρυθμίας, καθώς αν η διάρκεια είναι έως 24-48 ώρες είναι εύκολη η άμεση ανάταξη της αρρυθμίας, ενώ αν η διάρκεια είναι μεγαλύτερη η αντιμετώπιση καθίσταται πολυπλοκότερη και δυσκολότερη.

Συμπερασματικά, η κολπική μαρμαρυγή αποτελεί το συχνότερο τύπο αρρυθμίας, με αυξανόμενη συχνότητα εμφάνισης με την πάροδο της ηλικίας. Ο ασθενής μπορεί να αισθανθεί πολλούς ακανόνιστους παλμούς ή δύσπνοια και είναι σκόπιμο να απευθυνθεί άμεσα σε ιατρό με σκοπό να είναι ευκολότερη και με τις λιγότερες πιθανές ανεπιθύμητες ενέργειες η ενδεικνυόμενη θεραπεία.

ΤΟ ΚΑΜΠΑΝΑΡΙΟ ΤΟΥ ΙΕΡΟΥ ΝΑΟΥ ΕΙΣΟΔΙΩΝ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ ΣΤΟΥΣ ΑΝΔΡΟΝΙΑΝΟΥΣ

Έχει τελειώσει η αντικατάσταση του καμπαναριού του Ιερού Ναού των Εισοδίων της Θεοτόκου στους Ανδρονιάνους Ευβοίας. Το παλαιό καμπαναριό ήταν κατασκευασμένο από οπλισμένο σκυρόδεμα. Η ηλικία του ξεπερνούσε τα ενενήντα χρόνια. Το σκυρόδεμα με την πάροδο του χρόνου έχει χάσει την στεγανότητά του. Το νερό της βροχής και η υγρασία έχει περάσει στο εσωτερικό του σκυροδέματος και έχει οξειδώσει τον οπλισμό. Ο οξειδωμένος οπλισμός έχει μεγαλύτερο όγκο από τον αρχικό οπλισμό που δεν έχει οξειδωθεί, με αποτέλεσμα να θρυμματίζεται το σκυρόδεμα. Αφαιρώντας τμήματα του



Φωτογραφία από την θεμελίωση του νέου καμπαναριού.

Φωτογραφία από την κατεδάφιση του καμπαναριού.

καμπαναριού για να αντικατασταθούν διαπιστώθηκε ότι οι φθορές ήταν εκτεταμένες και ότι έπρεπε να αντικατασταθεί όλος ο φέρων οργανισμός από οπλισμένο σκυρόδεμα.

Αποτυπώθηκε επακριβώς το παλαιό καμπαναριό, ελήφθησαν υπόψη και αποτυπώθηκαν όλες οι αρχιτεκτονικές λεπτομέρειες που είχε. Τοποθετήθηκαν σκαλωσιές ύψους 16.00 m. Αφαιρέθηκαν οι καμπάνες και το

ρολόι. Κατεδαφίστηκε λοιπόν όλο το καμπαναριό και στην θέση του κατασκευάστηκε νέο από οπλισμένο σκυρόδεμα, στις ίδιες διαστάσεις και στην ίδια ακριβώς μορφή με το παλαιό. Ο υπολογισμός του έγινε με τον νέο αντισεισμικό κανονισμό και έγινε ενίσχυση του οπλισμού στα σημεία που επέβαλε ο νέος αντισεισμικός κανονισμός. Παραθέτω μερικές φωτογραφίες.

Φωτογραφία από την πλάκα στην οροφή όπου εδράζεται το τύμπανο με τον τρούλο.

Οι εργασίες που απομένουν είναι να τοποθετηθούν οι καμπάνες, το ρολόι και να αφαιρεθούν οι σκαλωσιές.

Το μεγαλύτερο τμήμα του κόστους του καμπαναριού έχει αποπληρωθεί, απομένει ένα τμήμα του έργου που δεν έχει πληρωθεί.

Η μελέτη και η επίβλεψη του έργου έγινε αφιλοκερδώς από τεχνικό γραφείο της περιοχής.

Ο Ιερός Ναός έχει ανάγκη επισκευής και του δυτικού τοίχου του. Πέτρες φθαρμένες θα πρέπει να αντικατασταθούν και κενά στον τοίχο θα πρέπει να γεμίσουν με αρμό και πέτρες. Ο Ιερός Ναός έχει ανάγκη από συνεχή φροντίδα και αποκατάσταση των βλαβών που παρουσιάζονται. Έχει ανάγκη από την φροντίδα όλων μας.

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2017
ΓΕΩΡΓΙΟΣ Κ. ΣΑΠΟΥΤΖΗΣ

ΜΕΤΑΒΟΛΗ ΣΤΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΤΟΥ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ

Μετά από έγγραφη παραίτηση για προσωπικούς της λόγους του μέλους του Διοικητικού Συμβουλίου του Συλλόγου μας κας **Λίτσας Μιχ. Μπελιά,** η οποία παραίτηση έγινε δεκτή από το Διοικητικό Συμβούλιο, τη θέση της καταλαμβάνει ο πρώτος επιλαχών στις αρχαιρεσίες της 02/05/2016, **Αντώνης Ευαγ. Βλαχαντώνης.** Η παραιτηθείσα συνεχίζει να συμμετέχει ενεργά στις δραστηριότητες του Συλλόγου μας ως απλό μέλος και εξακολουθεί να συμμετέχει στην επιτροπή για τα χορευτικά τμήματα.

ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ 3ου ΤΡΙΜΗΝΟΥ 2017

ΤΑΜΕΙΑΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ 3ου ΤΡΙΜΗΝΟΥ 2017

α/α	ΟΝΟΜ/ΝΥΜΟ ΕΙΣΠΡΑΞΕΙΣ	ΑΡ. ΑΠΟΔ.	ΠΟΣΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
1	ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΙΩΑΝ. ΜΠΕΛΙΑ	1437	20.00 €	Οικ. Ενίσχυση
2	ΓΙΑΝΝΗΣ & ΧΑΡΟΥΛΑ ΜΠΑΛΤΑ	1722	50.00 €	Συνδρομή - οικ. ενίσχυση
3	ΚΙΚΗ ΡΑΠΤΗ	1723	20.00 €	ΝΕΟ ΜΕΛΟΣ (εγγραφή)
4	ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΚΩΝ. ΜΠΕΛΙΑΣ	1438	50.00 €	Οικ. Ενίσχυση
5	ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΥ- ΒΟΛΙΩΤΗ ΤΟΥΛΑ	1439	20.00 €	Οικ. Ενίσχυση
6	ΜΑΡΙΑ ΒΟΣΙΚΑ	1456	20.00 €	Οικ. Ενίσχυση (Ε.Τ.Ε.)
7	ΜΑΡΙΑ ΓΚΑΝΗ	1457	30.00 €	Οικ. Ενίσχυση (Ε.Τ.Ε.)
8	ΜΑΡΙΑ ΒΑΡΛΑΜΟΥ	1458	30.00 €	Οικ. Ενίσχυση (Ε.Τ.Ε.)
9	ΑΝΤΩΝΗΣ ΧΡ. ΒΕΛΙΣΣΑΡΑΚΟΣ	1459	100.00 €	Οικ. Ενίσχυση (Ε.Τ.Ε.)
10	ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΜΑΡΜΑΡΙ	1460	621.00 €	Λεωφορείο -λαχειοφόρος
11	ΕΙΣΠΡΑΞΕΙΣ ΧΟΡΟΥ	1461	14,123.00 €	Εκδήλωση Ανδρονιάνων χορός 2017
12	ΙΕΡΕΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΣΑΡΡΗΣ	1701	30.00 €	Συνδρομή - οικ. ενίσχυση
13	ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΚΟΥΤΣΟΥΜΠΗ	1703	20.00 €	Συνδρομή - οικ. ενίσχυση
14	ΖΩΗ ΚΑΛΑΜΠΑΛΙΚΗ	1704	30.00 €	Συνδρομή - οικ. ενίσχυση
15	ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΧΑΡ. ΤΑΜΒΑΚΟΣ	1705	30.00 €	Συνδρομή - οικ. ενίσχυση
16	ΤΡΙΑΝΤ. ΙΩ. ΣΠΥΡΟΥ	1724	20.00 €	Συνδρομή - οικ. ενίσχυση
17	ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΙΩ. ΣΠΥΡΟΥ	1725	50.00 €	Συνδρομή - οικ. ενίσχυση
	ΣΥΝΟΛΟ ΕΙΣΠΡΑΞΕΩΝ		**15.264.00€**	
	ΠΛΗΡΩΜΕΣ			
1	ΧΟΡΕΥΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ	1134	120.00 €	Οικ. Ενίσχυση
2	ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΕΣ ΣΤΟΛΕΣ	1135	400.00 €	Ενοικίαση παράσταση Μαρμάρι
3	SITE ΣΥΛΛΟΓΟΥ	1136	51.16 €	Χώρος site Συλλόγου
4	ΠΑΝΤΕΛΑΙΟΥ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ	1137	40.00 €	Αφίσες χορού 2017
5	Δ.Ο.Υ.	1138	54.00 €	ΕΝΦΙΑ ΣΥΛΛΟΓΟΥ
6	ΑΡΙΣΤΕΑ ΚΑΡΠΟΥΖΗ	1139	990.00 €	Εφημερίδα αρ. φύλλου 103
7	ΧΟΡΕΥΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ	1140	200.00 €	Οικ. Ενίσχυση & παράσταση
8	ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ι. ΜΠΕΛΙΑΣ	1141	1.280.00 €	Κρέατα χορού 2017
9	ΚΟΥΣΕΡΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ	1142	150.00 €	Ήχος - εκδήλωση Αγ. Παρασκευής
10	ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΙΔΗΣ triki fun	1143	500.00 €	Παιδική παράσταση
11	ΟΡΧΗΣΤΡΑ	1144	4,442.00 €	Χορός 2017
12	ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΑΡΑΚΑΞΗΣ	1145	450.00 €	Ενοικίαση τραπεζοκαθισμάτων
13	ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΑΡΟΥΜΗ	1146	690.00 €	Είδη μπακαλικής χορός 2017
14	ΤΑΒΕΡΝΑ "ΜΑΜΟΥΚΑΣ"	1147	100.00 €	Θεατρική ομάδα (φαγητό)
15	ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ Ν. ΜΠΕΛΙΑΣ	1148	200.00 €	Κατασκευή εξέδρας
16	ΔΙΑΦΟΡΑ ΕΙΔΗ	1149	93.05 €	Εκδήλωση "survivor " παιδική χαρά
17	ΦΟΥΡΝΟΣ ΚΩΤΣΗΣ	1150	1,246.00 €	Διάφορα είδη χορός 2017
18	ΚΑΛΟΥΔΗΣ	1051	1,650.00 €	Ποτά χορού
19	ΔΙΑΦΟΡΑ ΕΙΔΗ	1052	67.54 €	Παιδική χαρά
20	ΕΥΡΙΠΟΣ	1053	176.08 €	Εκτυπώσεις block- λαχνών
21	ΜΕΡΟΚΑΜΑΤΑ	1054	185.00 €	Χορός 2017
22	ΚΤΕΛ Ν. ΕΥΒΟΙΑΣ	1055	330.00 €	Μαρμάρι παράσταση χορευτικής ομάδας
23	ΤΡΟΦΟΕΜΠΟΡΙΚΗ	1056	40.65 €	Διάφορα είδη (έξοδα)
24	ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΜΑΡΜΑΡΙ	1057	291.00 €	Διάφορα είδη (έξοδα)
25	ΔΙΑΦΟΡΑ ΕΙΔΗ	1058	62.00 €	Εργασίες παιδικής χαράς
	ΣΥΝΟΛΟ ΠΛΗΡΩΜΩΝ		**13.808.48€**	

ΤΑΜΕΙΑΚΟΣ ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ 2017

ΠΡΟΟΔΕΥΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΝΔΡΟΝΙΑΝΩΝ - ΔΕΝΔΡΩΝ

www.andronianoi.gr

ΤΑΜΕΙΑΚΟΣ ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2017 (ΑΝΔΡΟΝΙΑΝΟΙ)

ΕΣΟΔΑ	ΑΝΔΡΟΝΙΑΝΟΙ
ΕΙΣΠΡΑΞΕΙΣ (Μπλοκ παραγγελίας)	8.025,00
ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΕΙΣΟΔΟΥ ΑΝΔΡΟΝΙΑΝΟΙ 621 x 5e	3.105,00
ΛΑΧΕΙΟΦΟΡΟΣ	1.152,00
ΚΡΕΑΤΑ (11 tem κρύα 10€/Kgr)	110,00
ΧΟΡΗΓΟΙ	1015,00
ΕΠΙΣΤΡΟΦΕΣ	716,00
ΣΥΝΟΛΟ ΕΙΣΠΡΑΞΕΩΝ	***14.123,00***

ΕΞΟΔΑ	ΑΝΔΡΟΝΙΑΝΟΙ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ	4.442,00
ΠΟΤΑ - ΑΝΑΨΥΚΤΙΚΑ (ΚΑΛΟΥΔΗΣ)	1.650,00
ΚΡΕΑΤΑ (ψητά)+ κοτόπουλα	1,280,00
ΕΙΔΗ ΜΠΑΚΑΛΙΚΗΣ -ΔΙΑΦΟΡΑ	690,00
ΧΑΡΤΙΚΑ -ΨΗΣΤΙΚΑ - ΨΩΜΙ-ΔΙΑΦΟΡΑ ΕΙΔΗ	1.246,00
ΤΡΑΠΕΖΟΚΑΘΙΣΜΑΤΑ	450,00
ΜΕΡΟΚΑΜΑΤΑ (εξέδρα-καθαρισμοί-μεταφορές)	385,00
ΕΚΤΥΠΩΣΕΙΣ	176,08
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ (έξοδα)	814,00
ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ ΠΛΗΡΩΜΩΝ	***11.133,08***

ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ ΕΙΣΠΡΑΞΕΩΝ *14.123,00 €*

ΥΠΟΛΟΙΠΟ ΤΑΜΕΙΟΥ :14.123,00-11.133,08= 2.989,92 euro

ΑΝΔΡΟΝΙΑΝΟΙ 30 / 08 /2017

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ — Σταμ. Δ. Σπύρου

Ο ΤΑΜΙΑΣ Συλλόγου — Ευαγ. Γρ. Νικολιάς

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

ΤΟ ΠΑΙΔΙΚΟ ΧΟΡΕΥΤΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΜΑΣ ΣΤΟ ΜΑΡΜΑΡΙ

Είχα την τύχη το βράδυ του Σαββάτου 29 Ιουλίου 2017 να παραβρεθώ στο **7ο Πανευβοϊκό Φεστιβάλ Παραδοσιακών Χορών για παιδικά χορευτικά στο Μαρμάρι.** Σε αυτό συμμετείχε προγραμματισμένα και το παιδικό χορευτικό τμήμα του ΠΡΟΟΔΕΥΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΑΝΔΡΟΝΙΑΝΩΝ –ΔΕΝΔΡΩΝ, του Συλλόγου μας.

Αυτά που μας ενώνουν κοιτάμε πρώτα έτσι που αυτά που μας χωρίζουν να γίνονται όλο και πιο λίγα και πιο αδύναμα. Μια μικρή αλλά ουσιαστική βοήθεια και σε αυτό το σημείο έρχονται να δώσουν προσπάθειες όπως αυτή στο Μαρμάρι. Ταυτόχρονα το χωριό μας ακούγεται δυνατά και πειστικά πιο μακριά, ένα γεγονός που το έχουμε

Η οργανωτική πρωτοβουλία ανήκε στον Πολιτιστικό φορέα **«ΑΝΕΜΟΠΟΥΛΕΣ»** του **Δήμου Καρύστου – Μαρμαρίου.** Συμμετείχαν ακόμα αντίστοιχα χορευτικά από την **Κάρυστο,** το **Μαρμάρι,** τα **Στύρα** και τις **Κονίστρες.** Η εκδήλωση έγινε στην παραλία Μαρμαρίου και την παρακολούθησε πολύς κόσμος όχι μόνο ντόπιος αλλά και επισκέπτες, τουρίστες κλπ. Μεταξύ των θεατών ο **Μητροπολίτης Καρυστίας και Σκύρου Σεραφείμ,** ο Αντιπεριφερειάρχης **Φάνης Σπανός,** ο τοπικός Δήμαρχος.

Η πολυπληθής παραλία του Μαρμαρίου αυτή τη βραδιά έζησε για μιάμιση ώρα ωραίες ξεχωριστές στιγμές. Από την πλευρά του Συλλόγου μας παραβρέθηκαν οι γονείς και άλλοι συγγενείς των άξιων μικρών χορευτών μας και λιγότεροι από όσους άξιζε να συμμετέχουν φίλοι, που μεταφέρθηκαν εκεί με ειδικά μισθωμένο λεωφορείο ή με δικά τους μέσα. Η όλη εκδήλωση ήταν πολύ όμορφη, ενδεικτική των δυνατοτήτων των χορευτικών τμημάτων αλλά και ακόμα περισσότερο της ζωντανής ευκαιρίας που δίνεται στα μέλη τους κυρίως, να αναπτύξουν με υγιέστατο τρόπο την ουσιαστικότητα της συμμετοχής στην κοινή προσπάθεια, που αφήνει σαφή και ανάλογο προηγούμενο για ευρύτερες πράξεις.

Τέτοιες προσπάθειες χαράζουν δηλαδή στον χαρακτήρα των παιδιών στοιχεία ευγενή και δυνατά για το περισσότερο ή λιγότερο αλλά πάντα απαιτητικό μέλλον, το μέλλον της ζωής όλων. Μέχρι πριν λίγα χρόνια για πολλούς ακόμα και μέχρι πρόσφατα, η επαφή με τους συγκάτοικούς μας στον ίδιο Δήμο, στην ίδια επαρχία ήταν κάτι τελείως ξένο και μακρινό. Αυτή η απόσταση βοηθά ξέρετε στη δημιουργία σκοτεινών σημείων όπως η κάθε άγνοια. Είναι και αυτό γενεσιουργός κανόνας της ιστορίας και της εξέλιξης μέσα από την προσπάθεια εξάλειψης της απόστασης και ανάδειξης της επακόλουθα δημιουργούμενης διανθρώπινης επαφής και σχέσεων ισότιμης συνεργασίας απέναντι στα κοινά ή όχι προβλήματα.

Η ανάγκη. Όλα αυτά και όχι μόνο αυτά, τονίζουν απαιτητικά την ανάγκη ενίσχυσης της λειτουργίας των χορευτικών μας τμημάτων, ιδιαίτερα δε του παιδικού που από τη νέα περίοδο όπως όλα δείχνουν θα είναι δύο. Οι μικρές μας φίλες και φίλοι έχουν ήδη γίνει 22 έχοντας ξεκινήσει πριν λίγο σχετικά καιρό από 11.

Αυτό μαζί με τις διαφορετικές ηλικίες αλλά και την διαφορετική τους παρουσία σαν μέλη του χορευτικού, δημιουργούν την ανάγκη για δύο πλέον τμήματα. Έχει πάρει μπρος για τα καλά η προσπάθεια και το Δ.Σ. του Συλλόγου μας χαίρεται απολαμβάνοντάς το.

Αξίζουν πολλά συγχαρητήρια πρώτα στα παιδιά δια την πολύ όμορφη παρουσία τους στο Μαρμάρι, αλλά και για την συνέπειά τους στην ευγενική αυτή προσπάθεια που ταυτόχρονα τα απομακρύνει από τις πολλές γύρω τους σειρήνες. Πολλά συγχαρητήρια στους γονείς για τον όχι μικρό δικό τους κόπο αλλά και την ορθότητα της επιλογής και της προτροπής τους προς τα παιδιά τους.

Τέλος πολλές ευχαριστίες στο δάσκαλο των παιδιών κ. **Κώστα Κανέλλο** για την προσπάθειά του, την επιτυχία της οποίας αποκαλύπτει η πρόοδος των παιδιών.

ΠΟΛΛΕΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ

Το Διοικητικό Συμβούλιο ευχαριστεί πολύ όλους όσους βοήθησαν με τον όποιο τρόπο για την πραγματοποίηση των εκδηλώσεων του Συλλόγου μας το καλοκαίρι που μας πέρασε. Ιδιαίτερες ευχαριστίες στους χορηγούς μας τοπικές ή λίγο πιο μακρινές επιχειρήσεις στις οποίες ευχόμαστε τα κουράγια τους να αποδειχθούν σύντομα αποδοτικά.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ

Φωτογραφίες από τον Κων/νο Κατσό τον οποίο το Δ.Σ. του Συλλόγου ευχαριστεί πολύ.

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ 12-8-2017

ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΣΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΘΕΣΗ

Το Διοικητικό Συμβούλιο του ΠΡΟΟΔΕΥΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΑΝΔΡΟΝΙΑΝΩΝ-ΔΕΝΔΡΩΝ με τις εκδηλώσεις που οργάνωσε το φετινό καλοκαίρι έδωσε ιδιαίτερο βάρος για μια ακόμα φορά στους μικρούς μας φίλους και φίλες καλύπτοντας το σχετικό κόστος.

Μια από αυτές ήταν ο διαγωνισμός ζωγραφικής φέτος το απόγευμα της 12ης Αυγούστου 2017 στο γήπεδο του Δημοτικού Σχολείου Ανδρονιάνων. Συμμετείχαν 31 φίλοι και φίλες ηλικίας από 4,5 έως 15 ετών. Η προσπάθειά τους αποτυπώθηκε με χρώμα και κέφι στο ειδικό χαρτί και προς το παρόν στη φυσική της μορφή βρίσκεται στα χέρια του Δ.Σ. του Συλλόγου.

Η μεγάλη διαφορά ηλικιών των διαγωνισθέντων μας ανάγκασε ως Δ.Σ. να απονείμουμε μόνο έπαινο σε όλους με ταυτόχρονη επιστροφή του έργου των και όχι βραβεία στα καλύτερα έργα.

Τα έργα έχουν φωτογραφηθεί και μπορείτε να τα απολαύσετε στην ιστοσελίδα του Συλλόγου μας www.andronianoi.gr όπου υπάρχει και η ονομαστική κατάσταση των συμμετασχόντων παιδιών. Μέσα από την ιστοσελίδα μας αλλά και μέσω του όποιου άλλου τρόπου, μπορείτε να έρθετε σε επαφή με τα μέλη του Δ.Σ. του Συλλόγου για συνεννόηση σχετικά με την παραλαβή του έργου και του σχετικού επαίνου.

Ευχαριστούμε πολύ για όλες τις συμμετοχές, γονείς και παιδιά, υποσχόμενοι πως η επόμενη ανάλογη προσπάθειά μας θα καλύψει τις διαπιστωθείσες στη φετινή εκδήλωση ανεπάρκειες.

ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ
ΤΟΥ ΠΡΟΟΔΕΥΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ
ΑΝΔΡΟΝΙΑΝΩΝ - ΔΕΝΔΡΩΝ

ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΔΡΑΣΗΣ 3ου ΤΡΙΜΗΝΟΥ 2017 ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΜΑΣ

1- Έκδοση και διανομή του Φ.103 Απρίλιος – Ιούνιος 2017 της εφημερίδας μας Η ΦΩΝΗ ΤΩΝ ΑΝΔΡΟΝΙΑΝΩΝ – ΔΕΝΔΡΩΝ ΚΥΜΗΣ.

2- Ενημέρωση, παρακολούθηση λειτουργίας του site μας www.andronianoi.gr

3- Πραγματοποίηση με επιτυχία των προγραμματισμένων εκδηλώσεών μας για το καλοκαίρι. Δόθηκε βάρος στις μικρές μας φίλες και φίλους. Περισσότερη αναφορά γίνεται σε άλλα σημεία στο φύλλο αυτό της ΦΩΝΗΣ μας αλλά και στην ιστοσελίδα μας.

4- Καθαρισμός του γραφείου διδασκόντων στο Δημοτικό Σχολείο Ανδρονιάνων και διαμόρφωσή του έτσι που να λειτουργήσει ως Ιατρείο, αφού η μεταφορά του Ιατρείου από το κοινοτικό κτίριο κρίθηκε απαραίτητη.

5- Επισκευαστικές εργασίες στους χώρους του Δημοτικού Σχολείου Ανδρονιάνων με σημαντική οικονομική κάλυψη από τη Δημοτική μας αρχή.

6- Συμμετοχή με μεγάλη επιτυχία του παιδικού μας χορευτικού στο Πανευβοϊκό Φεστιβάλ Παιδικών Χορευτικών που οργανώθηκε στο Μαρμάρι. (σχετικό άρθρο στη διπλανή στήλη).

7- Για το σημαντικό έργο της ανακατασκευής της κεραμοσκεπής του Δημοτικού Σχολείου Δένδρων έχει γίνει ήδη η προμήθεια – παραλαβή στα Δένδρα της αναγκαίας ξυλείας και των κεραμιδιών και καβαλάρηδων. Το επόμενο βήμα πλέον είναι οι εργασίες κατασκευής, στις οποίες και θα προχωρήσουμε το συντομότερο.

8- Έναρξη λειτουργίας της νέας περιόδου για τα χορευτικά μας τμήματα. Φέτος μάλιστα θα υπάρξουν δύο παιδικά τμήματα αφού έχουν εγγραφεί πάνω από 20 μικρές μας φίλες και φίλοι. Ευχόμαστε καλή δύναμη φίλοι μας και πολύ καλά αποτελέσματα.

Σχετική ενημέρωση προκύπτει και από την τρίμηνη οικονομική κατάσταση που δημοσιεύουμε σε άλλη σελίδα στο παρόν φύλλο, στο οποίο δημοσιεύονται και σχετικές φωτογραφίες. Σχετικές αναφορές μπορείτε να βρείτε και στο site μας www.andronianoi.gr Αγαπητοί φίλοι το να μπορεί το Διοικητικό Συμβούλιο να προγραμματίζει και να δημιουργεί έχει σαν πρώτη προϋπόθεση την δική σας συμπαράσταση και συμπαράταξη. Σταθείτε δίπλα του.

ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

ΓΙΩΡΓΗΣ ΒΑΡΛΑΜΟΣ
ΤΟ ΗΘΟΣ ΚΑΙ ΤΑ ΧΡΩΜΑΤΑ ΤΟΥ

Συνέχεια από τη σελ. 1

Εκδόσεις ΕΛΤΑ 2001-2002
που φιλοτέχνησε ο Γιώργης Βαρλάμος

θούσε τη φράση του δασκάλου του, Κεφαλληνού «φαίνε και σίγα» κατά γράμμα, ως το τέλος της ζωής του.

Από τον Δάσκαλο, Εικαστικό αλλά πάνω από όλα Άνθρωπο Γιώργη Βαρλάμο, «εισέπραξα» ποικιλοτρόπως, γνώσεις, εμπειρίες, νουθεσίες, προτροπές, κριτική σκέψη.

28 χρόνια μετά, συνειδητοποιείς το πόσα από τούτα σ' έχουν διαποτίσει, διαπεράσει, εξελίξει. Ή πόσα έγιναν κομμάτι, ίδιο γνώρισμά σου.

Ένα μεγάλο ευχαριστώ λοιπόν από τα μύχια της ψυχής μου, ένας μικρός φόρος τιμής, ελάχιστος, είναι οι λιγοστές τούτες αράδες, για τον Δάσκαλο που είχα την τιμή να γνωρίσω στο Εργαστήρι Βιβλιοδεσίας του ΕΟΜΜΕΧ και μετέπειτα στο Εργαστήρι του.

Χίος 30/9/2017
Κώστας Στείρος
Βιβλιοδέτης Τέχνης

Οι ξεχασμένες μυρωδιές των ξυσμένων μολυβιών

Γράφει η Μάγια Στουρνάρα, Εικαστικός, Αθήνα

Θυμάμαι πάντα με πολλή αγάπη και σεβασμό τον Δάσκαλο. Τον βλέπω μπροστά μου σε κάθε τι που σχεδιάζω και, ιδίως, στον τρόπο που παρατηρώ τον κόσμο γύρω μου. Ακόμα και στις ξεχασμένες μυρωδιές των ξυσμένων μολυβιών και στην ανάμνηση των χεριών, των γεμάτων μουτζούρες από υδροχρώματα και σινική μελάνη. Τον βλέπω ακόμα και στο πλαστικό μπουκαλάκι με την απλή κόλλα που είναι το βασικό υλικό στη δουλειά μας. Τουλάχιστον ήταν, πριν όλα τα πράγματα που είχαν ιδιαίτερη αφή, αισθητική και μυρωδιά για έναν καλλιτέχνη, να έχουν πια αντικατασταθεί από τους ηλεκτρονικούς υπολογιστές με την πληθώρα των δυνατοτήτων και τον σιωπηλά επερχόμενο θάνατο της αυθεντικής δημιουργικότητας.

Θυμάμαι, μου είχε πει τότε, αντί να χρησιμοποιώ αυτές τις κόλλες στικ που πουλάνε πανάκριβα στα χαρτοπωλεία, να πάρω από ένα φαρμακείο ένα πλαστικό απλό μπουκαλάκι με στόμιο και βιδωτό καπάκι και να το γεμίσω με κόλλα βιβλιοδεσίας η οποία είναι χημικά ασύμβατη με το πλαστικό του μπουκαλιού και άρα δεν κολλάει το καπάκι του όταν το βιδώνεις. Και βέβαια, αφού βιδώνεται τόσο καλά, η κόλλα κρατά για πάρα πολύν καιρό χωρίς να ξεραίνεται και μπορείς να στάξεις όποτε και όσο θέλεις από το στόμιο.

Δεν κάνω πια μακέτες με χαρτί. Τις κάνω με τον υπολογιστή. Αλλά το μπουκαλάκι το έχω πάντα δίπλα μου έστω κι αν το χρησιμοποιώ σπάνια πια. Παρ' ότι «παλιομοδίτικο», παραμένει λειτουργικό και δεν το αποχωρίζομαι. Οι κόλλες στικ στην αποθήκη μου έχουν, με τα χρόνια, ξεραθεί όλες. Το μπουκαλάκι κρατάει ακόμα. Είναι ένα κομμάτι του Δασκάλου. Όπως ήταν και οι θήκες για διαφόρων ειδών χρωματιστά μολύβια, που έκανε κολλώντας μεταξύ τους άχρηστα ρολλά από χαρτιά υγείας.

Θυμάμαι ότι κάθε φορά που έμπαινα στον χώρο του, με εκείνη την χαρακτηριστική τάξη στην τοποθέτηση των εργαλείων του για τη ζωγραφική ή την χαρακτική, τα αμέτρητα βιβλία, τα «δικά του» ζωγραφισμένα λουλουδάκια σε μισοτελειωμένους πίνακες, την μυρωδιά από ξυσμένο ξύλο, ακρυλικές μπογιές και υδροχρώματα, ένοιωθα πως ήταν ίσως ο τελευταίος άνθρωπος στη γη που ήξερε πώς να χρησιμοποιεί τα υλικά του κόσμου με σεβασμό. Κάθε κομματάκι χαρτί, όσο κι αν ήταν μικρό, είχε αξία. Είτε ήταν στοιβαγμένο κάπου περιμένοντας την χρήση του, είτε ήταν επικολλημένο σε κάποιο σχέδιο που ήθελε, τοπικά, να διορθώσει.

Και το ράδιο πάντα ανοιχτό και σιγανό, στο Τρίτο πρόγραμμα.

Ο Δάσκαλος έφυγε, και μαζί του πήρε μια ολόκληρη εποχή της Τέχνης. Μιας Τέχνης που σήμερα πνίγεται σπό τον πληθωρικό, απαίδευτο και απροβλημάτιστο βομβαρδισμό κενών μηνυμάτων. Χωρίς κάποιο, οποιοδήποτε νόημα. «Κύμβαλα αλαλάζοντα»...

Αθήνα 7-10-2017
Μάγια Στουρνάρα

Ο φίλος του παππού μου

Γράφει ο Δημήτρης Στ. Σπύρου, Ιστορικός Τέχνης

Όταν ο πατέρας μου, κάποια χρόνια πριν, μου πρότεινε να τον συνοδεύσω σε μια συνάντηση με τον εικαστικό Γιώργη Βαρλάμο δέχτηκα χωρίς δεύτερη σκέψη. Υποκινούμενος αφενός από την πολυετή ενασχόλησή μου με τα εικαστικά και τις σπουδές μου στην ιστορία της τέχνης και αφετέρου από έναν πολύπλευρο δεσμό ανάμεσα στον Γ. Βαρλάμο και την οικογένειά μου.

Φωτογραφία από παλιά Γενική Συνέλευση του Συλλόγου.
Πρώτος από δεξιά ο Γιώργης Βαρλάμος.

Εκτός της κοινής μας καταγωγής, στενή φιλία συνέδεε τον παππού μου Δημήτρη Σπύρου και τον Γιώργη Βαρλάμο, οι οποίοι βαθύτατα εκτιμούσαν ο ένας τον άλλο, παρά την πρόσκαιρη παρεξήγησή τους κάποια εποχή. Επιπλέον, ήταν τα έργα του καλλιτέχνη αυτού που αποτέλεσαν μέρος των εικαστικών μου εικόνων ως παιδί. Με τα περίφημα λουλούδια του να κοσμούν το πατρικό μου σπίτι αλλά και το μεγάλο πορτραίτο του προγόνου μου Σταμάτη Γ. Σπύρου, που ο Γιώργης Βαρλάμος στηριζόμενος σε φωτογραφία του προγόνου μου φιλοτέχνησε, ευρισκόμενο στο σπίτι των παππούδων μου έμοιαζε να σηματοδοτεί και να καταγράφει την ιστορία της οικογένειάς μου μέχρι και σήμερα.

Το χαρτονόμισμα των δέκα χιλιάδων δραχμών
που φιλοτέχνησε ο Γιώργης Βαρλάμος και απεικονίζει
τον Γεώργιο Παπανικολάου κορυφαίο τέκνο της Κύμης

Οι εικόνες αυτές αποτέλεσαν την συνοδεία μου στο δρόμο για το σπίτι του Γ. Βαρλάμου. Φτάνοντας στο σπίτι και εργαστήριό του, μας υποδέχτηκε ο ίδιος. Ο χώρος ήταν ένα μαγευτικό σκηνικό γεμάτο έργα, άλλα ολοκληρωμένα και άλλα παρατημένα στην ατελείωτη ομορφιά της σύνθεσής τους, χρώματα, πινέλα, βιβλία και φωτογραφίες. Ανάμεσα σε όλα αυτά τα, φαινομενικά στοιβαγμένα, πράγματα, που για εμένα έμοιαζαν να ακολουθούν μια εικαστική σύνθεση, η καρέκλα στην οποία καθόταν ο Γ. Βαρλάμος. Σαν ένας σαμάνος (παρά σαν βασιλιάς, που άλλωστε είναι όρος που ούτε ο ίδιος δεν θα ενέκρινε) περιτριγυρισμένος από τα αντικείμενα που χρησιμοποιούσε στη μαγική διεργασία της καλλιτεχνικής δημιουργίας.

Λόγω επαγγέλματος, η επαφή με τους καλλιτέχνες αποτελεί αναπόσπαστο κομμάτι της καθημερινότητάς μου, όμως η γνωριμία μου με τον Γιώργη Βαρλάμο ήταν ξεχωριστή. Η συνομιλία μαζί του ξετύλιγε έναν άνθρωπο που, πέραν την αναμφίβολης καλλιτεχνικής του δεινότητας, ήταν βαθύτατα πολιτικοποιημένος, χωρίς όμως τις εξάρσεις άλλων ομοϊδεατών καλλιτεχνών. Μετρημένος σε όλα, μίλησε για πολλά θέματα. Για την πολιτική, για το τι τον ενοχλεί στην συμπεριφορά των ανθρώπων, για τη συγκίνηση που ένοιωσε σε μια πρόσφατη τιμητική εκδήλωση μαθητών γειτονικού του σχολείου, για την τέχνη, για τη στενή και δημιουργική για εκείνον σχέση του με τους Ανδρονιάνους, το χωριό του.

Συγκινημένος, αναφέρθηκε και στον παππού μου και τη φιλία που τους έδενε. Εξέφρασε τη θλίψη του για τον πρόσφατο τότε θάνατο του φίλου του και την βαθύτατη εκτίμηση για έναν "σπάνιο άνθρωπο" όπως ο ίδιος ανέφερε. Αυτό που μου έκανε ιδιαίτερη εντύπωση ήταν πως δεν δίστασε να παραδεχτεί την ανωτερότητα του φίλου του, όταν εκείνος τον κάλεσε για να λυθεί η παρεξήγηση που κάποτε είχε δημιουργηθεί. Ένας άνθρωπος, που δεν είχε πια να αποδείξει τίποτα και σε κανέναν, αναγνώρισε πως έκανε λάθος και πως λυπάται για τον χαμένο χρόνο με το φίλο του.

Για εμένα αυτό ήταν επίδειξη ήθους και μεγαλείου ψυχής που τελικά ήταν ενδεικτικό του καλλιτέχνη-άνθρωπου Γιώργη Βαρλάμου που όπως όλοι μας είχε τα ελαττώματα και τις αδυναμίες του, αλλά στο τέλος ήξερε να κάνει το σωστό και το πρέπον. Αυτή είναι ανάμνηση που θέλω να κρατήσω από έναν σπουδαίο δάσκαλο, όχι μόνο στα εικαστικά αλλά και στα ανθρώπινα. Είμαι σίγουρος πως τώρα οι δυο φίλοι θα έχουν πολλά να πουν και περίσσευμα χρόνου για να φιλοσοφήσουν, όπως έκαναν συχνά στις συναντήσεις τους.

Χαλκίδα, Οκτώβριος 2017
Δημήτριος Σ. Σπύρου
Ιστορικός Τέχνης-Επιμελητής

Τρύγος... μια αγαπημένη «συνήθεια» από τα παλιά...

Γράφει η Κατερίνα Σακκή

Αν βρέξει ο Απρίλης δυο νερά κι ο Μάης άλλο ένα,
τότε τ' αμπελοχώραφα χαίρονται τα καημένα.
(Λαϊκή ρήση)

Ο Σεπτέμβριος είναι ο μήνας του και ο ίδιος σαν ασχολία έχει ίσως υμνηθεί περισσότερο από κάθε άλλη αγροτική εργασία στη λογοτεχνία, στη ζωγραφική, στην ποίηση και σε όλες τις μορφές τέχνης, αφού έχει αποτελέσει πηγή έμπνευσης για πολλούς από τους εκπροσώπους αυτών. Από πολύ νωρίς αποτέλεσε αγαπημένη αγροτική εργασία στον ελλαδικό χώρο, αφού ήδη στη μυθολογία συναντάμε πολλές σχετικές αναφορές. Ο λόγος, για τον τρύγο.

Ο τρύγος αποτελεί την τελευταία φάση της δραστηριότητας της αμπελοκομίας και περιλαμβάνει το μάζεμα των σταφυλιών, η ποιότητα των οποίων καθορίζεται σε απόλυτο βαθμό από το σωστό καθορισμό του χρόνου του τρύγου. Είναι γνωστό ότι τα σταφύλια που είναι έτοιμα για μάζεμα πρέπει να είναι ώριμα και ο βαθμός ωριμότητας βρίσκεται είτε εμπειρικά με το μάτι ή με δοκιμή στη γεύση είτε με χημικές μεθόδους στην περίπτωση που τα σταφύλια προορίζονται για παραγωγή σταφυλιού. Ο Σεπτέμβριος ή τρυγητής είναι ο μήνας του τρύγου, που αρχίζει από το τέλος Αυγούστου. Σαν διαδικασίες άμεσα συνδεδεμένες με τον τρύγο πρέπει να αναφερθούν ο πολλαπλασιασμός των κλημάτων με τις κληματόβεργες και το κλάδεμα, που γίνεται συνήθως το χειμώνα. Κατά τον τρύγο τα σταφύλια κόβονται με ειδικούς σουγιάδες, ψαλίδια ή λεπίδες και μαζεύονται σε κοφίνια.

Στον ελλαδικό χώρο ο τρύγος μαζί με το πάτημα των σταφυλιών αποτέλεσε από αρχαιοτάτων χρόνων μία από τις σημαντικότερες αγροτικές εργασίες, που γινόταν αφορμή για γιορτή και συνοδευόταν από ανάλογα έθιμα. Αξιοσημείωτο είναι πως ο Όμηρος στην Ιλιάδα κάνει εκτενή αναφορά στο αμπέλι και στο κρασί με τις ονομασίες οίνη, Οινόη, οινιάδα και άλλα, ενώ ό,τι και να ειπωθεί για το Διόνυσο είναι λίγο. Αναμφισβήτητο όμως είναι το γεγονός πως συνδέθηκε όσο καμία άλλη μορφή με το σταφύλι και τον τρύγο και αποτέλεσε άξιο εκπρόσωπό του με τις τελετές προς τιμήν του να κατέχουν προεξέχοντα ρόλο.

Ο «Μικρός Βάκχος»
του Θεόφιλου
Χατζημιχαήλ, 1931

Πολύ εύστοχα με ένα πορτρέτο του ο σπουδαίος λαϊκός ζωγράφος Θεόφιλος (Χατζημιχαήλ) απεικονίζει τον προστάτη της αμπέλου και Θεό του Οίνου, τον «εφευρέτη» του «άκρατου οίνου» (του κρασιού που δεν είχε αναμειχθεί με νερό), το Διόνυσο καθισμένο σ' ένα βαρέλι ζαλισμένος από το κρασί που πίνει. Στεφανωμένος με τσαμπιά από σταφύλια κρατάει ένα σκήπτρο με σταφύλια στο δεξί του χέρι, ενώ με το αριστερό του χέρι σηκώνει ένα ποτήρι κρασί, σαν να εύχεται «εις υγείαν». Στον πίνακα και πάνω από το Διόνυσο αναγράφεται ο τίτλος «Βάκχος, θεός του οίνου, θεός των αρχαίων».

Και στην περιοχή της Εύβοιας το αμπέλι διαδραμάτισε σημαντικό ρόλο. Ο ελεγειακός ποιητής Θέογνις ο Μεγαρεύς στο απόσπασμα 783-788 κάνει αναφορά στα αμπέλια της Εύβοιας, τα οποία θεωρεί ως τα καλύτερα της αρχαιότητας. Για την περιοχή της Κύμης και το χωριό μας το αμπέλι ήταν σημαντική παραγωγική απασχόληση. Το κρασί-διαμάντι της περιοχής, η τοπική ποικιλία μαύρη κουντούρα (Μαυροκοντούρα) φορτωνόταν στο λιμάνι της Κύμης για να μεταφερθεί στη Μασσαλία της Γαλλίας πριν τη φυλλοξήρα που γύρω στα 1950 εξαπλώθηκε στην περιοχή καταστρέφοντας τα αμπέλια και επηρεάζοντας το μέχρι τότε κύριο γεωργικό προϊόν της περιοχής. Άξια αναφοράς είναι επίσης και η ποικιλία Βραδυανό που ευδοκιμούσε σε όλη τη Βόρεια Εύβοια και εξαφανίστηκε την ίδια περίπου περίοδο λόγω της φυλλοξήρας. Από τότε τα αμπέλια αντικαταστάθηκαν με ελιές. Σήμερα γίνονται φιλότιμες προσπάθειες να αναβιώσουν οι ξεχασμένες τοπικές ποικιλίες που τόσο άδικα καταστράφηκαν.

Από το βιβλίο
«Ο ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΚΑΡΙΜΠΑΣ ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΕΙ...»

«...Στις πλάνες μου κανένας δε με φτάνει...»

Της Σούλας Παπαγεωργοπούλου-Ιωαννίδη εκδ. 2017 για την εφημερίδα «ΤΑ ΝΕΑ»

Από τον Βασίλη Λούλη προς τον Γιάννη Σκαρίμπα (14.1.1960). Δημοσιεύτηκε στην εφημερίδα Νέα Προοδευτική Εύβοια[76]

Κύμη, 14 Γενάρη 1960

Αγαπητέ φίλε.

Πήρα το γράμμα σου και σε ευχαριστώ μ' όλη την καρδιά για όλα.

Μη σου κακοφανεί που δεν μπορώ να δεχτώ την ευγενική σου πρόσκληση. Η υγεία μου δεν μου επιτρέπει να το δεχτώ.

Εδώ, τα ωραία χρόνια, δηλαδή από το '46 που ζω μονάχος, μερικοί συγγενείς φιλεύσπλαχνοι χριστιανοί νομίζανε πως ήταν καλό να με πάρουνε στα σπίτια τους να φάω κάτι Λαμπρή, κάτι Χριστούγεννα, Πρωτοχρονιά, Αποκριές.

Ο ελεών πτωχόν δανείζει Θεόν...

Δεν πήγα ποτέ σε κανένα. Μόνο στου Σαραφιανού συνήθισα να κάθομαι για φαΐ, γιατί μου εξήγησε ότι στην ηλικία τους δεν υπάρχει κανένας φόβος. Πουθενά αλλού.

Αν έρθω καμιά φορά στη Χαλκίδα θα σε βρω να κουβεντιάσουμε κι αν μας πάρει η ώρα θα τιμήσω λιγάκι και την περίφημη Χαλκιδέικη ρετσίνα.

Τώρα για τους εκθέτες και για τα βιβλία.

Όταν μου γράψανε πως είναι έτοιμη η «Εκάβη» και πήγα στην Αθήνα και την είδα, αν είχα τις 3.500 δραχμές που ήμουνα χρεωμένος για το χαρτί και το τυπογραφείο, θα τα πλήρωνα και θα έπαιρνα και τα 1000 βιβλία που τύπωσα και θα τα φουντάριζα στο Φάληρο.

Λεφτά όμως δεν υπήρχανε και έπρεπε να πουληθούνε για να πληρώσουμε το χρέος.

Τώρα, το τι τράβηξα στην Αθήνα ένα μήνα όσο να μπορέσω να πουλήσω καμιά τριανταριά βιβλία, πόσο μετάνιωσα, πόσο ταπεινώθηκα σε ανθρώπους που μου είχαν υποσχεθεί -χωρίς να τους παρακαλέσω- ότι θα μου διέθεταν άλλος δέκα και άλλος είκοσι και άλλος πενήντα βιβλία, ένας Θεός το ξέρει.

Έκανα όρκο βιβλίο να μην ξαναβγάλω.

Χαιρετισμούς στον κ. Κοκκίνη.

Γεια χαρά
Βασίλης Λούλης

Σχόλια

Ο **Βασίλης Λούλης** (1901-1971) είναι σημαντικός μυθιστοριογράφος **με καταγωγή από την Κύμη Ευβοίας.** Η αλληλογραφία του **Σκαρίμπα** με τον **Γ. Κοτζιούλα** (βλ. επιστολές 15, 33, 35) και εδώ με τον Λούλη φανερώνει τις μεγάλες οικονομικές δυσχέρειες που είχαν να αντιμετωπίσουν οι νέοι λογοτέχνες της εποχής, αλλά και τη φυματίωση που θέριζε. Στην επιστολή αναφέρεται και ο κοινός τους φίλος, λογοτέχνης **Σπύρος Κοκκίνης** (1928-2004), συντάκτης και διευθυντής πολλών περιοδικών.

---

76. Φύλλο 829. 4.6.1992. Πέμπτη 4 Ιουνίου 1992, σ. 5.

Στάθης Κουκουλάρης

Ένα μοναδικό ταξίδι στον μαγικό κόσμο της νησιώτικης και γενικότερα της παραδοσιακής μουσικής μας χάρισε ο **Στάθης Κουκουλάρης,** ξετυλίγοντας το κουβάρι των πολύτιμων αναμνήσεών του. Με φόντο τα καταγάλανα νερά της Νάξου, του τόπου στον οποίο γεννήθηκε και που κουβαλούσε πάντα στην ψυχή του, όπου κι αν ταξίδεψε για να χαρίσει στιγμές χαράς αλλά και συγκίνησης, μας μίλησε για όμορφα και σημαντικά πράγματα. Για την εξέλιξη του μουσικού, που δεν σταματάει ποτέ, για το μεγαλείο και τη δύναμη της εν λόγω μουσικής, που μεταφέρει από γενιά σε γενιά, την ιδιαίτερη ταυτότητα κάθε τόπου, καθώς και για το πόσο σημαντικό είναι το έργο όσων ασχολούνται με την παραδοσιακή μουσική, συμβάλλοντας στη διατήρηση και την αντοχή της στο χρόνο.

Πείτε μας λίγα λόγια για τη ζωή σας και την σημαντική διαδρομή σας στη νησιώτικη αλλά και γενικότερα στην ελληνική μουσική παράδοση.

Γεννήθηκα το 1945 στην Κυνίδαρο της Νάξου. Δάσκαλός μου στην αρχή ήταν ο Σταμάτης Μπαρδάνης στην Απείρανθο. Αργότερα πήγα στο Ωδείο Αθηνών και σπούδασα και θεωρία της μουσικής. Απ' τους καλύτερους βιολάτορες της Νάξου, που μεγάλωσα και έμαθα μαζί τους, ήταν ο Σταμάτης Μπαρδάνης που σας προείπα και ο Μιχάλης Κονιτόπουλος. Στα δεκατρία μου βγήκα πρώτη φορά στο πάλκο. Ο πρώτος δίσκος που συμμετείχα ήταν το «Λουλουδάκι του Μπαξέ» και ήμουν δεκατεσσάρων χρονών.

Τι διαφορές έχουν οι βιολιτζήδες του τότε με του σήμερα;

Το βιολί είναι ένα όργανο που χρειάζεται κάποια πειθαρχία, σεβασμό και μελέτη. Για να κάνεις αυτή τη δουλειά εξαρτάται από πολλά πράγματα. Υπάρχουν νέοι μαθητές που μαθαίνουν πέντε πράγματα και βγαίνουν στο μεϊντάνι. Εδώ πολεμάμε πόσα χρόνια εμείς και ακόμα εξελισσόμαστε. Εξαρτάται ποιος είναι και τι γνώσεις εχει.

Πώς βλέπετε να εξελίσσεται το νησιώτικο τραγούδι;

Η εξέλιξη του νησιώτικου τραγουδιού δεν είναι αυτή που περίμενα. Στο νησιώτικο τραγούδι υπήρχε μια σειρά. Τα τελευταία χρόνια οι νέοι βγάζουν τραγούδια που δεν κρατάνε πάνω από ένα μήνα.

Αυτή η αλλαγή οφείλεται στους χοροδιδάσκαλους και γενικά στους πολιτιστικούς φορείς του κάθε τόπου ή είναι ευθύνη μόνο των νέων μουσικών;

Το ζήτημα είναι περισσότερο μουσικό παρά χορευτικό. Στα πανηγύρια και στα γλέντια που παίζω οι χορευτές κατά κύριο λόγο ζητάνε τις παλιές παραδοσιακές μελωδίες. Δεν νομίζω να θέλουν να χορέψουν κάτι καινούργιο. Οι χοροί έχουν τη βάση τους, οι μουσικοί είναι αυτοί που τα μπερδεύουν και το αποτέλεσμα είναι τελείως διαφορετικό.

Θέλετε να πείτε ότι ένα κομμάτι δεν μπορεί να παιχτεί διαφορετικά;

Αλλιώς ένα κομμάτι θα παιχτεί στη Νάξο, αλλιώς στη Μύκονο, αλλιώς στην Πάρο. Κάθε νησί έχει το δικό του μουσικό ύφος. Το θέμα είναι να μην επεμβαίνουμε και αλλοιώνουμε την παραδοσιακή του μορφή.

Η ταχύτητα που παίζεται ένα κομμάτι έχει αλλάξει κατά καιρούς;

Η αλήθεια είναι πως έχει αλλάξει. Κακά τα ψέματα, για να χορέψει ένας χορευτής καλά, να κάνει τα τσαλίμια του, δεν μπορείς να του παίζεις συνέχεια γρήγορα, όπως γίνεται τώρα. Πάντα υπήρχαν οι γρήγορες μελωδίες (τσαμπουνιστά), που παίζονταν όμως σαν συνέχεια συνήθως των αργών μερακλήδικων μελωδιών. Υπήρχε μια σειρά, όχι όπως σήμερα όλα ίδια!

Πώς προσαρμόσατε τους παλαιούς σκοπούς της τσαμπούνας στο βιολί;

Είχα το άκουσμα της τσαμπούνας από τους παλιούς μουσικούς και προσπάθησα να προσαρμόσω τις συγκεκριμένες νότες του εκάστοτε σκοπού στο βιολί, για να ακουστεί όσο το δυνατόν ίδιο με την τσαμπούνα.

Εσείς που ταξιδεύετε σε διάφορα μέρη, τι διαφορές βλέπετε στα πανηγύρια του τότε και του σήμερα;

Αυτό εξαρτάται και απ' το μέρος που παίζουμε κάθε φορά. Για παράδειγμα να αναφερθώ στα γλέντια του τόπου του δικού σας, την Εύβοια. Οι Ευβοιώτες πάντα ήξεραν τι ήθελαν ν' ακούσουν και να ξεχωρίζουν την καλή παραδοσιακή μουσική. Τα τελευταία χρόνια όμως, με την αλλαγή της σύστασης των παραδοσιακών κομπανιών αλλά και γενικά λόγω του νέου τρόπου παιξίματος, τα πράγμα έχει αρχίσει να μπερδεύεται παντού.

Θα θέλαμε να μας πείτε, αν εδώ στην Κυνίδαρο υπάρχουν καινούργιοι μουσικοί που μπορούν να συνεχίσουν το έργο σας;

Όσοι μουσικοί υπάρχουν αυτή τη στιγμή στο χωριό αλλά και πολλοί άλλοι στο νησί μας έχουν διδαχτεί λίγο έως πολύ από μένα. Από κει και πέρα η εξέλιξή τους εξαρτάται από το πόσο εκείνοι θα εσωτερικεύσουν αυτά που τους έμαθα και θα τα κάνουν βίωμά τους. Ξεχωριστός μαθητής μου και πολύ πειθαρχημένος υπήρξε ο Πολυχρόνης Κορρές, ο οποίος ξεκίνησε τα πρώτα του βήματα στο βιολί δίπλα μου και σίγουρα έχει μέλλον.

Ποια είναι η σχέση τραγουδιστή και βιολιτζή;

Καταρχήν εξαρτάται με ποιους παίζεις και με ποιους συνεργάζεσαι. Για να μιλήσουμε όμως προσωπικά, τους περισσότερους τραγουδιστές τους έχω βγάλει εγώ. Άρα μπορούμε να πούμε, πάντα μιλώντας προσωπικά, ότι τον κύριο λόγο τον έχει ο βιολιτζής. Αν βέβαια θέλουμε να το γενικεύσουμε, μεγάλο ρόλο παίζει και η ικανότητα του κάθε τραγουδιστή.

Από τις συνεργασίες που έχετε κάνει ποιες θεωρείτε σημαντικές;

Σε όλη τη διαδρομή μου σίγουρα υπήρξαν πολύ σημαντικές συνεργασίες και στο στεριανό και στο νησιώτικο τραγούδι. Μπορώ να ξεχωρίσω στα στεριανά τον Κωσταντίνου, τον Σκαφίδα, τον Καψάλη και άλλους. Στα νησιώτικα τη Λέτα Κορρέ, τους Κονιτοπουλαίους, τη Μαρία Σκουλά και άλλους. Ο κάθε καλλιτέχνης έχει τις δυνατότητές του. Από τις δυνάμεις που έχει να δώσει καταλαβαίνεις αν θα προχωρήσει. Δόξα τον θεό, εγώ συνεργάστηκα με πολλούς τέτοιους άξιους καλλιτέχνες.

Μετά από αυτήν την τεράστια διαδρομή που έχετε, πώς φαντάζεστε να είναι, ή πώς θα θέλατε να είναι το ελληνικό παραδοσιακό τραγούδι σε 30 χρόνια από τώρα;

Κανείς δεν μπορεί να γνωρίζει πως θα εξελιχτούν τα πράγματα. Πάντως αυτό εξαρτάται από το ποιοι θα το στηρίξουν και από ποιους θα συνεχιστεί! Εγώ θα ήθελα οι νέοι καλλιτέχνες να κρατήσουν πάντως τα παλαιά ακούσματα, τα παλαιά παιξίματα, γιατί ότι δεν το κρατάς, φθείρεται, λησμονείται, χάνεται!

Μία κατάθεση ψυχής ενός ανθρώπου, που παρά την αναγνώρισή του ως μουσικός στην πολύχρονη διαδρομή του εξακολουθεί να αισθάνεται «μαθητής», συνεχίζοντας αυτή τη μουσική παράδοση με το ίδιο μεράκι, την ίδια διάθεση αλλά κυρίως με ήθος και συνέπεια. Θα θέλαμε να τον ευχαριστήσουμε θερμά και να του ευχηθούμε να συνεχίζει για πολλά ακόμη χρόνια να σκορπάει τις όμορφες μελωδίες του σε όλη την Ελλάδα.

Βαγγέλης Χρόνης & Σοφία Αλωνιάτη
Αναδημοσίευση από την εφημ. "τ' Αλωνάκι"
Τεύχος 44 Ιούλιος - Σεπτέμβριος 2017

ΟΙ ΠΡΩΤΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΣ (1500-1872)

Συνέχεια από το προηγούμενο φύλλο

ΓΚΙΚΑΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ Ο πρώτος μετανάστης στην Αυστραλία (1829)

Η Ελληνική Κοινότητα της Καμπέρας, με πρωτοβουλία του προέδρου της, κ. **Κώστα Τσουλιά,** οργάνωσε σεμνή τελετή στο νεκροταφείο του Νιμιτάμπελ, προκειμένου να τιμήσει τη μνήμη του πρώτου Έλληνα που έφθασε στην Αυστραλία. Πρόκειται για το **Γκίκα Βούλγαρη,** ο οποίος έφθασε στην Αυστραλία το 1829 και πέθανε το 1874, σε ηλικία 67 ετών. Ο κ. **Τσουλιάς,** που είχε την έμπνευση της οργάνωσης της ειδικής τελετής σε μνήμη του **Βούλγαρη,** ήρθε σε άμεση επαφή με απογόνους του πρωτοπόρου που διαμένουν σχεδόν σε όλες τις ανατολικές πολιτείες της Αυστραλίας, ώστε να ψαλεί τρισάγιο και να γίνουν ομιλίες, με θέμα το ρόλο των πρωτοπόρων Ελλήνων που έφθασαν στην πέμπτη ήπειρο. Ο **Γκίκας,** που ήταν γνωστός στους Αυστραλούς της εποχής του ως **Τζίγκερ,** είχε καταδικασθεί για πειρατεία στα ανοικτά της Κρήτης και καταδικάσθηκε αρχικά (μαζί με άλλους έξι πατριώτες) σε θάνατο από τους Βρετανούς και στη συνέχεια σε φυλάκιση και εξορία στην Αυστραλία.

Η Ελληνική Κοινότητα της Καμπέρας, με έξοδά της αποκατέστησε τον τάφο του **Βούλγαρη,** προσθέτοντας νέα μαρμάρινη ταφόπετρα, με τη φράση στην αγγλική «Σε παντοτινή μνήμη του πρωτοπόρου έποικου **Γκίκα Βούλγαρη».** Επίσης δίπλα στον τάφο προστέθηκε επεξηγηματική επιγραφή που δίνει την ιστορία του πρωτοπόρου αυτού Έλληνα. Στην τελετή παρευρέθηκε ο δήμαρχος της περιοχής της Κούμα – Μονάρο, κ. **Τόνυ Καλτούμ,** ο ομοσπονδιακός βουλευτής της περιοχής **Γκάρυ Ναΐρ,** ο πρόξενος της Ελλάδας κ. **Θεόδωρος Μιχαλόπουλος** και ο πρόεδρος της Ελληνικής Κοινότητας κ. **Κώστας Τσουλιάς.** Ο κ. **Τσουλιάς,** στη σύντομη ομιλία του απέδωσε τιμές στη μνήμη του **Βούλγαρη** και χαρακτηριστικά τόνισε ότι «τιμούμε ιδιαίτερα την απόφασή του να μείνει τελικά στην Αυστραλία. Πάνω από 40 απόγονοι του **Βούλγαρη** που ζουν σε διάφορα μέρη της Αυστραλίας, συμπεριλαμβανομένων και τριών γυναικών από την Κούμα, ήσαν παρόντες στην τελετή. Ο εφημέριος των Ορθοδόξων της Καμπέρας, αιδ. **Γεώργιος Κάρπης,** έψαλε τρισάγιο στον τάφο, ενώ ψαλμούς ανέγνωσαν και οι Αγγλικανοί. Ο κ. **Τσουλιάς** ανέφερε ότι επιτέλους η ταφή του **Βούλγαρη** γίνεται σύμφωνα με την παράδοση της ορθόδοξης εκκλησίας, αφού την εποχή που πέθανε ο **Βούλγαρης** δεν υπήρχαν ορθόδοξοι ιερείς. Ο πρόξενος της Ελλάδας, κ. **Μιχαλόπουλος,** στην ομιλία του εξέφρασε τη βαθιά του συγκίνηση και τόνισε ότι ο **Γκίκας Βούλγαρης** δεν αποτελεί μόνο ιστορικό σύμβολο, αλλά και σύμβολο μιας εποχής, διότι στη συνέχεια εκατοντάδες χιλιάδες Έλληνες εποίκησαν την Αυστραλία. *«Ο Βούλγαρης θα μείνει για πάντα γέφυρα μεταξύ της Ελλάδας και της Αυστραλίας»,* είπε ο Έλληνας διπλωμάτης. Στην τελετή μίλησαν ακόμη ο ιστορικός **Χ. Γκίλγκριστ** και η απόγονος του **Βούλγαρη,** η **Τζόαν Μπράουν.** Σύμφωνα με επισταμένη έρευνα ο πρώτος Αρκάς που φέρεται να έφτασε στην Αυστραλία, είναι ο **Κωνσταντίνος Γεωργίου Βαφιόπουλος.** Κι αυτό έγινε το 1860.

ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΤΟΥ ΚΟΥΙΝΣΛΑΝΤ – ΑΥΣΤΡΑΛΙΑ (1859)

Η ιστορία των Ελλήνων της Κουινσλάνδης αρχίζει το 1859 και έως το 1945 την καταγράφει ο **Ντένις Άρθουρ Κόνομος,** ο Κυθήρειος στην καταγωγή συγγραφέας, στο βιβλίο του με τίτλο *"Οι Έλληνες του Κουίνσλαντ"* (The Greeks in Queensland). Δημοσιεύονται 140 σπάνιες φωτογραφίες στην οποία καταγράφεται το ιστορικό των μεταναστών Ελλήνων από τα Κύθηρα, τη Μικρά Ασία, την Ιθάκη, το Καστελόριζο, την Κύπρο, την Κρήτη, τη Ρόδο, τη Σάμο, την Πελοπόννησο, την Αθήνα, την Ήπειρο και όσους άλλους είχαν μεταναστεύσει από κάθε γωνιά της πατρίδας στην Πολιτεία της Κουινσλάνδης, τα πρώτα χρόνια. Το βιβλίο καλύπτει πολλούς άλλους τομείς, όπως τους πρώτους Έλληνες που ξεκίνησαν τον τομέα των επιχειρήσεων "καφέ" στο Σίδνεϊ τα δύσκολα χρόνια στα τέλη του 1880 και πώς αυτά τα καταστήματα άνοιγαν κατόπιν το ένα μετά το άλλο, όχι μόνο στο Σίδνεϊ, αλλά σε ολόκληρη τη Ν.Ν.Ο., με γρήγορους ρυθμούς, όπως και στην επαρχία της Κουινσλάνδης.

Εκατοντάδες Έλληνες δούλεψαν εργάτες στην Κουινσλάνδη στους τομείς των επιχειρήσεων ζάχαρης, του βαμβακιού και τις ιστορίες τους διηγήθηκαν στην πρώτη ιστορική συνάντηση στο Γουέρρις Κρηκ, κοντά στην πόλη Τάμγουωρθ, το 1934, όταν γεννήθηκε η Οργάνωση ΑΧΕΠΑ. Επίσης υπάρχει λεπτομερής αναφορά Ελλήνων της Κουινσλάνδης που έδωσαν το παρόν και πολέμησαν για τη δεύτερη πατρίδα τους στον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο, όπως και προσωπικές μαρτυρίες από τη φοβερή καταστροφή της Μικράς Ασίας που τους ανάγκασε να ξεριζωθούν από τις εστίες τους. Δεν λείπουν φυσικά και οι πρώτες Ελληνο-Αυστραλιανές εφημερίδες, τα σπάνια ντοκουμέντα για τις πρώτες Ελληνικές Κοινότητες, με πολύ σπάνιες έρευνες. Το πιο σπουδαίο μέρος του βιβλίου είναι οι 250 προσωπικές συνεντεύξεις του συγγραφέα με τους πρωτοπόρους μετανάστες, που έφθασαν στην Κουινσλάνδη, πριν το 1946. Πολλοί από αυτούς τους ανθρώπους δεν ζουν σήμερα και οι αναμνήσεις τους από τη ζωή στην Πολιτεία της Κουινσλάνδης την εποχή εκείνη δεν έχουν παρουσιαστεί ποτέ κατά το παρελθόν.

ΟΙ ΠΡΩΤΟΙ ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΣ ΣΤΗΝ ΑΙΘΙΟΠΙΑ (1872)

Επί αυτοκράτορος Αιθιοπίας Ιωάννη του Δ΄ (1872-1889), ο πρόξενος της Ελλάδας στο Σουέζ, **Α. Μητσάκης** ήταν ο πρώτος επίσημος Έλληνας που πήγε στην Αιθιοπία, ως απεσταλμένος της Αγγλίας, προκειμένου να ρυθμίσει ένα σοβαρό ζήτημα που είχε προκύψει ανάμεσα στις δύο χώρες. Αργότερα, ο βασιλιάς της Ελλάδας **Γεώργιος ο Α΄,** έστειλε αντιπρόσωπό του τον ιατρό **Παρίση,** ο οποίος πήρε τον τίτλο του «Ρας», κι έπαιξε σημαντικό ρόλο στην αναζωογόνηση του πατροπαράδοτου αιθιοπικού φιλελληνισμού.

Από τους Έλληνες της Αιθιοπίας πρέπει να αναφερθούν, ο **Γ. Ζερβός,** ιδιαίτερος γιατρός του αυτοκράτορα, ο **Α.Ε. Καββαδίας,** εκδότης της πρώτης Αιθιοπικής εφημερίδας «Αϊρόμπ = Γνώση». Τα νέα ανάκτορα της Αιθιοπίας έχτισε ο πατέρας του αείμνηστου Βουλευτή και Δημάρχου Υμηττού **Ανδρέα Λεντάκη,** ο οποίος ήταν πολιτικός μηχανικός και η οικογένειά τους τότε, ζούσε στην Αιθιοπία. Τόσο πολύ είχε ευχαριστηθεί ο αυτοκράτορας από τη δουλειά του πατρός **Λεντάκη** που του έκανε δώρο μια μεγάλη έκταση γης. Στον καλλιτεχνικό τομέα διακρίθηκαν ο **Προκοπίου** και ο **Γερμενής.** Ο πρώτος σαν ιδιαίτερος ζωγράφος της αυτοκρατορικής οικογένειας και ο δεύτερος σαν δημιουργός πολλών τοιχογραφιών.

Το διαβάσαμε από το:
ΟΙ ΠΡΩΤΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΣ
(1500 – 1872)
http://thesecretrealtruth.blogspot.com/2012/04/1500-1872.html#ixzz4KDI1HGMI

Τα 15 λάθη της ανακύκλωσης

Μέχρι τώρα γνωρίζαμε ότι στον μπλε κάδο μπαίνουν αλουμινένιες, τσίγκινες, πλαστικές, γυάλινες και χάρτινες συσκευασίες. Τι γίνεται όμως όταν το γυαλί είναι σπασμένο ή το χαρτί λερωμένο; Διαβάστε τι δεν κάνουμε σωστά όταν ρίχνουμε τα σκουπίδια μας στους μπλε κάδους.

Καθώς η **ανακύκλωση οικιακών αποβλήτων** κάνει σημαντικά βήματα και όλο και περισσότεροι επιθυμούν να συμμετάσχουν στην προσπάθεια να μειωθεί ο όγκος των σκουπιδιών, είναι πολύ σημαντικό να αποφεύγονται ορισμένα λάθη, που ενδέχεται, αντί να λύσουν, να δημιουργήσουν προβλήματα. Εμείς συγκεντρώσαμε 15 «περίεργα υλικά» που φαίνονται κατάλληλα για ανακύκλωση, αλλά δεν είναι.

1. Σπασμένα γυαλιά. Οι γυάλινες συσκευασίες ανακυκλώνονται, αλλά τα σπασμένα γυαλιά όχι. Ο λόγος είναι ότι, καθώς η διαλογή στα κέντρα γίνεται συνήθως με τα χέρια, υπάρχει σοβαρός κίνδυνος τραυματισμού των εργαζομένων. Αυτό σημαίνει ότι, αν σπάσει ένα ποτήρι ή ένα μπουκάλι, δεν το πετάμε στους μπλε κάδους, αλλά στους κοινούς.

2. Κουτιά από πίτσα, συσκευασίες έτοιμου φαγητού. Τα κουτιά της πίτσας είναι από χαρτόνι, οπότε μπορεί να σκεφτεί κανείς ότι είναι ανακυκλώσιμα. Οταν τα πετάμε όμως είναι γεμάτα λάδια και λίπη. Μάλιστα, όσο κι αν προσπαθήσουμε να τα καθαρίσουμε, αυτό δεν γίνεται ολοκληρωτικά, καθώς πάντα μένουν υπολείμματα, ενώ και το ίδιο το χαρτόνι μοιάζει να έχει «ποτίσει». Επομένως, όχι μόνο δεν ανακυκλώνονται, αλλά δημιουργούν πρόβλημα στη διαδικασία διαχωρισμού (διαμορφώνεται μια λερωμένη μάζα). Το ίδιο κάνουμε και τις συσκευασίες έτοιμου φαγητού.

3. Σακούλες βιοδιασπώμενες ή φωτοδιασπώμενες. Μοιάζουν με τις απλές πλαστικές σακούλες, αλλά δεν είναι ίδιες. Ενώ οι απλές πλαστικές σακούλες μπορούν να ανακυκλωθούν και να γίνουν πλαστικό φιλμ, οι βιοδιασπώμενες ή φωτοδιασπώμενες, που διατίθενται κυρίως από τα σούπερ μάρκετ, έχουν ημερομηνία λήξης και από ένα σημείο και μετά αρχίζουν να αποσυντίθενται. Επομένως, δεν ανακυκλώνονται. Επίσης, υπάρχει περίπτωση η διαδικασία αποσύνθεσής τους να ξεκινήσει ενώ βρίσκονται στους μπλε κάδους ή στο κέντρο διαλογής της ανακύκλωσης, δημιουργώντας πολλά μικροσκοπικά κομματάκια, που συμβάλλουν στη δημιουργία ενός πολτού σκουπιδιών, ο οποίος δυσχεραίνει την ανακύκλωση.

4. Κομματάκια χαρτί. Το σύστημα των μπλε κάδων δεν μπορεί να διαχειριστεί κομμάτια χαρτιού, που είναι μικρότερα από μια σελίδα μεγέθους Α4. Αυτό σημαίνει ότι σχισμένες σελίδες, εισιτήρια και άλλα χαρτάκια δεν πρέπει να ρίχνονται στους μπλε κάδους, γιατί δημιουργούν ένα χάρτινο κατακάθι που κάνει την όλη διαδικασία πιο χρονοβόρα.

5. Βρεγμένο ή λερωμένο χαρτί. Λερωμένες χαρτοπετσέτες ή κομμάτια λαδωμένου χαρτιού όχι μόνο δεν ανακυκλώνονται, αλλά αχρηστεύουν και τα υπόλοιπα ανακυκλώσιμα υλικά. Ακατάλληλο για ανακύκλωση είναι και το βρεγμένο χαρτί, ακόμη κι όταν στεγνώσει, γιατί οι ίνες του χαρτιού «μαζεύουν» όταν βρέχονται. Στους μπλε κάδους καλό είναι να μη ρίχνουμε χαρτί κουζίνας και χαρτί υγείας, ακόμα κι αν ειναι καθαρά.

6. Υλικά από πηλό. Αρκετά είδη καθημερινής χρήσης είναι κεραμικά, δηλαδή προέρχονται από ψημένο πηλό, όπως οι παλιές κούπες του καφέ, τις οποίες αντικαθιστούμε. Δεν πρέπει όμως να πεταχτούν στον μπλε κάδο, γιατί η ανακύκλωσή τους δεν είναι καθόλου εύκολη υπόθεση.

7. Αφρολέξ και φελιζόλ. Και τα δύο είναι ιδιαίτερα εύφλεκτα υλικά, καθώς μπορούν να πάρουν φωτιά σε οποιοδήποτε στάδιο της πορείας της ανακύκλωσης. Συνεπώς, η ρίψη τους στους μπλε κάδους δημιουργεί προβλήματα.

8. Συσκευασίες τοξικών υλικών. Πλαστικές ή μεταλλικές συσκευασίες, που περιείχαν ορυκτέλαια, αντιψυκτικά, εντομοκτόνα κ.ά., δεν πρέπει με τίποτα να ρίχνονται στους μπλε κάδους, γιατί τα κατάλοιπα των τοξικών δύσκολα απομακρύνονται.

9. Δισκάκια CD, DVD και βιντεοκασέτες. Παρότι κατασκευάζονται κατά κύριο λόγο από αλουμίνιο, τα ψηφιακά δισκάκια ή οι παλιές μας βιντεοκασέτες περιέχουν πολλές προσμείξεις, καθιστώντας αδύνατη την άμεση ανακύκλωσή τους. Το ίδιο ισχύει και για τις βιντεοκασέτες (όσες έχουν απομείνει), καθότι, εκτός από το πλαστικό περίβλημα, περιέχουν και την ταινία, η οποία δεν ανακυκλώνεται. Αν θέλουμε να τα ανακυκλώσουμε, θα πρέπει να τα στείλουμε στην Ανακύκλωση Α.Ε., Βιομηχανική περιοχή Κομοτηνής (Τ/25310-58.100), ή να τα παραδώσουμε στην εταιρεία Eurosun (Κτίριο SANYO, 12ο χλμ. εθνικής οδού Αθηνών – Λαμίας, Μεταμόρφωση).

10. Καλαμάκια και πλαστικά μαχαιροπίρουνα. Παρότι πλαστικά, τα συγκεκριμένα υλικά μιας χρήσης δεν διαχειρίζονται και δεν ανακυκλώνονται εύκολα από τα συστήματα ανακύκλωσης.

11. Πλαστικά έπιπλα. Οι μπλε κάδοι ανακύκλωσης δεν είναι κατάλληλοι για πλαστικά έπιπλα, παρά μόνο για υλικά συσκευασίας. Τα ογκώδη πλαστικά αντικείμενα, τα οποία συχνά περιέχουν και άλλα υλικά, πρέπει να κατευθύνονται στα κέντρα συγκέντρωσης ογκωδών αντικειμένων που οφείλει να διαθέτει κάθε δήμος.

12. Συρμάτινες κρεμάστρες. Οι περισσότερες έχουν και πλαστικά μέρη με αποτέλεσμα να υπάρχει κίνδυνος ανάμειξης των δύο υλικών. Για να μη δυσχεραίνουμε τη διαδικασία ανακύκλωσης, είτε διαχωρίζουμε το σύρμα από το πλαστικό είτε τις ρίχνουμε στους κοινούς κάδους σκουπιδιών.

13. Τηλεκάρτες. Δεν θεωρούνται συσκευασίες γι' αυτό και δεν πρέπει να μπαίνουν στους μπλε κάδους. Άλλωστε, το κόστος ανακύκλωσής τους είναι μεγαλύτερο από το κόστος παραγωγής, γι' αυτό και η μόνη λύση είναι η επαναχρησιμοποίηση (π.χ. διακοσμητικά υλικά και παιχνίδια).

14. Καπάκια από πλαστικά μπουκάλια. Ενώ τα πλαστικά μπουκάλια είναι βασικό ανακυκλώσιμο υλικό, τα καπάκια τους ανακυκλώνονται με διαφορετικό τρόπο. Άρα πρέπει να τα αφαιρούμε και να τα πετάμε ξεχωριστά στον μπλε κάδο.

15. Κουτιά χυμών. Υπάρχουν ορισμένα κουτιά χυμών που δεν ανακυκλώνονται, λόγω του συνδυασμού πλαστικού και χαρτονιού. Πριν το πετάξουμε στον μπλε κάδο, πρέπει να ελέγξουμε αν φέρει την ειδική σήμανση καταλληλότητας για ανακύκλωση.

Δεν ξεχνάμε…

1. Να διαχωρίζουμε καθημερινά τα υλικά συσκευασίας από τα υπόλοιπα απορρίμματα.
2. Να αδειάζουμε εντελώς τις συσκευασίες από τα υπολείμματα και, αν χρειάζεται, να τις ξεπλένουμε.
3. Να διπλώνουμε/συμπιέζουμε τα χαρτοκιβώτια.
4. Δεν πετάμε στον κάδο τα υλικά συσκευασίας μέσα σε δεμένες σακούλες, αλλά τα ρίχνουμε χύμα.
5. Δεν πετάμε ποτέ κοινά σκουπίδια στους μπλε κάδους ανακύκλωσης.
6. Κλείνουμε τους κάδους, για να προστατεύσουμε τα ανακυκλώσιμα υλικά από τη βροχή.

Πηγή: www.kathimerini.gr

Αποξηραμένα φρούτα και λαχανικά: Επικερδής επιχειρηματική δραστηριότητα με μεγάλη απήχηση

Από την ιστοσελίδα του Ελληνικού Γεωργικού Οργανισμού "ΔΗΜΗΤΡΑ"

Επένδυση χαμηλού κόστους και με προοπτική αλλά και επιχειρηματική κίνηση με σχετικά μειωμένο ρίσκο και μεγάλη απήχηση τόσο στο εγχώριο όσο και στο ξένο κοινό θεωρείται η ενασχόληση με την αποξήρανση φρούτων καθώς και η μεταπώληση αυτών.

Στην Αθήνα αλλά και σε όλη την επικράτεια, τόσο σε λαϊκές αγορές και υπαίθριες αγορές όσο και μεμονωμένα βλέπουμε πάγκους μικροπωλητών με κάθε λογής αποξηραμένα φρούτα όπως ροδάκινα, νεκταρίνια, πορτοκάλια, δαμάσκηνα, φράουλες, πεπόνι, σταφίδες, κυδώνια, βερίκοκα, μήλα, ακτινίδια ακόμα και αλόη ή παπάγια και μάνγκο καθώς και λαχανικά όπως λιαστές ντομάτες, αποξηραμένες πιπεριές, μανιτάρια, σκόρδο και κρεμμύδι. Το κόστος ενός μικρού θαλάμου αφυδάτωσης εξοπλισμένου με καρότσι και τελάρα ξεκινάει από τις 10.000€.

Η γενικότερη στροφή που παρατηρείται προς έναν πιο υγιεινό τρόπο ζωής και η προσπάθεια των ανθρώπων να καταναλώνουν όσο το δυνατόν ποιοτικότερα και λιγότερο επιβλαβή για την υγεία, τρόφιμα και σνακς, έχει μετατρέψει την κατανάλωση αποξηραμένων φρούτων σε μόδα και όχι άδικα. Πρόκειται για φρούτα αποξηραμένα φυσικά, χωρίς συντηρητικά και με ελάχιστη ή και καθόλου προσθήκη ζάχαρης. Έτσι αποτελούν το ιδανικό σνακ για το γραφείο ή το σχολείο ή ως συνοδευτικό σε επιδόρπια και σαλάτες.

Με κόστος από 10.000 ευρώ, αγρότες αλλά και ιδιώτες μπορούν να στήσουν μικρές μονάδες αφυδάτωσης λαχανικών και φρούτων και να επιδιώξουν να κατακτήσουν μερίδια από τα εισαγόμενα ξηρά σύκα και τις λιαστές ντομάτες της Τουρκίας και τα δαμάσκηνα των ΗΠΑ.

Αν και η χώρα μας είναι πλούσια σε οπωροκηπευτικά, εντούτοις τα αποξηραμένα κηπευτικά και φρούτα έρχονται από το εξωτερικό. Βέβαια, αγροτικοί συνεταιρισμοί αλλά και ιδιώτες στη χώρα μας δραστηριοποιούνται στην αποξήρανση φρούτων όπως είναι τα σύκα, τα δαμάσκηνα και τα βερίκοκα αλλά και οι λιαστές ντομάτες κ.ά.

Η δραστηριοποίηση, λοιπόν, στα αλλιώς ονομαζόμενα ξηραντήρια κρύβει ευκαιρίες. Παράλληλα τα ξηρά προϊόντα της γης είναι ανάρπαστα τόσο στην ελληνική αγορά όσο και στο εξωτερικό. Τα σούπερ μάρκετ, καταστήματα υγιεινής διατροφής και γενικά τα καταστήματα τροφίμων αναζητούν αυτά τα προϊόντα, καθώς διαπιστώνουν μια στροφή του καταναλωτικού κοινού προς αυτά. Επίσης, μεγάλη ζήτηση έχουν και στις ξένες αγορές λόγω του ότι στις χώρες αυτές δεν υπάρχουν λαχανικά και φρούτα όλες τις εποχές.

Μερικές χρήσιμες πληροφορίες

Ως αφυδάτωση χαρακτηρίζεται η μέθοδος συντήρησης που στηρίζεται στην απομάκρυνση νερού από τα τρόφιμα, έτσι ώστε η υγρασία τους να μειωθεί σε πολύ χαμηλά επίπεδα και τα προϊόντα να καταστούν στερεά.

Με αυτόν τον τρόπο μειώνεται η δραστηριότητα νερού του τροφίμου σε τιμές που αναστέλλεται η ανάπτυξη των μικροοργανισμών, οι οποίοι θα μπορούσαν να αλλοιώσουν το προϊόν.

Αποτέλεσμα της αφυδάτωσης είναι η συντήρηση των τροφίμων σε συνθήκες περιβάλλοντος για σημαντικά μεγάλο χρονικό διάστημα, με την προϋπόθεση ότι αυτό θα έχει συσκευαστεί με κατάλληλο τρόπο που θα εμποδίζεται η επαναπρόσληψη υγρασίας.

Η αφυδάτωση αποτελεί την αρχαιότερη μέθοδο συντήρησης των τροφίμων, τρόφιμα που υφίστανται αφυδάτωση είναι τα φρούτα όπως τα βερίκοκα, τα μήλα, οι μπανάνες, οι σταφίδες, οι φράουλες κ.ά., τα λαχανικά όπως τα κρεμμύδια, οι ντομάτες, τα καρότα, τα μπιζέλια, οι πιπεριές.

Τα πλεονεκτήματα της αφυδάτωσης είναι τα παρακάτω:

• Η δυνατότητα συντήρησης των τροφίμων για μεγάλο χρονικό διάστημα, ώστε αυτά να είναι διαθέσιμα σε περιόδους μειωμένης παραγωγής ή περιορισμένης προσφοράς τους.

• Η δυνατότητα συντήρησης των αφυδατωμένων προϊόντων σε συνθήκες περιβάλλοντος, έπειτα από κατάλληλη συσκευασία.

• Η απομάκρυνση νερού από το τρόφιμο μειώνει το βάρος τους, με αποτέλεσμα τη μείωση του κόστους μεταφοράς και την ευκολότερη διακίνηση, εμπορία και αποθήκευσή του.

• Συχνά η αφυδάτωση μειώνει τον όγκο του τροφίμου, με αποτέλεσμα τη μείωση των απαιτήσεών του σε αποθηκευτικό χώρο, καθώς και τη μείωση του κόστους συσκευασίας.

Τα αφυδατωμένα προϊόντα παρουσιάζουν μεγάλη ευκολία στη χρήση τους, η οποία πολλές φορές συνίσταται στην απλή προσθήκη νερού. Η ιδιότητα αυτή σε συνδυασμό με το μικρό βάρος και την ικανότητα συντήρησης χωρίς ψύξη κάνουν τα αφυδατωμένα προϊόντα απαραίτητα και ίσως μοναδικά για τον εφοδιασμό με τρόφιμα ανθρώπων που συμμετέχουν σε αποστολές, εξερευνήσεις, στρατιωτικές επιχειρήσεις κ.ά. και διευκολύνουν πολλαπλώς τη βιομηχανία τροφίμων στην παραγωγή διαφόρων προϊόντων.

Οι προκαταρκτικές εργασίες που γίνονται πριν από την αφυδάτωση αποβλέπουν στη βελτίωση του ρυθμού αφυδάτωσης και της ποιότητας των αφυδατωμένων προϊόντων και εξαρτώνται από τη φύση του προϊόντος και τον επιδιωκόμενο σκοπό. Σχεδόν όλα τα λαχανικά, με εξαίρεση το κρεμμύδι, το σκόρδο και ορισμένες πιπεριές, υφίστανται ζεμάτισμα. Άλλα λαχανικά, όπως τα καρότα, μετά το ζεμάτισμα υφίστανται θείωση. Θείωση υφίστανται, επίσης, και πολλά φρούτα όπως τα μήλα, τα βερίκοκα και η σταφίδα. Ακόμη μια προκαταρκτική εργασία πριν από την αφυδάτωση είναι η βύθιση σε διάλυμα καυστικού νατρίου, με σκοπό την απομάκρυνση του κηρώδους υμενίου και την πρόκληση ρωγμών στον φλοιό, που επιταχύνουν τον ρυθμό αφυδάτωσης.

Μέθοδοι αφυδάτωσης

Η απομάκρυνση νερού από τα τρόφιμα μπορεί να γίνει με την εφαρμογή θερμότητας, με όσμωση ή και με μηχανικά μέσα. Στην αφυδάτωση των τροφίμων με την εφαρμογή θερμότητας διακρίνουμε τις εξής περιπτώσεις: την ξήρανση στον ήλιο, την έκθεση του προϊόντος σε ρεύμα θερμού αέρα, την επαφή του προϊόντος με θερμή επιφάνεια, την έκθεση του προϊόντος σε μικροκύματα ή υπέρυθρη ακτινοβολία, την αφυδάτωση με εκτόνωση, τη λυοφιλίωση.

Η ξήρανση στον ήλιο αποτελεί την αρχαιότερη, την απλούστερη και οικονομικότερη μέθοδο αφυδάτωσης των τροφίμων.

Η συγκεκριμένη μέθοδος εφαρμόζεται ακόμη και σήμερα για την αφυδάτωση σταφυλιών, φρούτων, λαχανικών, σιτηρών και οσπρίων και σε ορισμένες περιπτώσεις κρέατος και αλιευμάτων, σε περιοχές όπως οι χώρες της Μεσογείου, η Καλιφόρνια, η Αυστραλία που χαρακτηρίζονται από μεγάλη ηλιοφάνεια, χαμηλή σχετική υγρασία και ανομβρία την περίοδο συγκομιδής των προϊόντων.

Η αφυδάτωση των φρούτων και λαχανικών με έκθεση σε θερμό αέρα για να γίνει θα πρέπει το φρούτο ή το λαχανικό να προσλάβει θερμότητα προκειμένου να εξατμιστεί το νερό που περιέχει.

Οι παράγοντες που επηρεάζουν τον ρυθμό αφυδάτωσης ενός προϊόντος είναι οι παρακάτω:

• Τα χαρακτηριστικά του προϊόντος, τα οποία καθορίζουν τον ρυθμό μεταφοράς του νερού από το εσωτερικό στην επιφάνειά του.

• Οι συνθήκες αφυδάτωσης που επικρατούν στο ξηραντήριο, οι οποίες καθορίζουν τον ρυθμό απομάκρυνσης του νερού από την επιφάνεια του προϊόντος.

• Τα χαρακτηριστικά του προϊόντος, τα οποία καθορίζουν τον ρυθμό μεταφοράς του νερού από το εσωτερικό στην επιφάνειά του, είναι η επιφάνεια και η κυτταρική του οργάνωση, καθώς επίσης και το είδος και η συγκέντρωση των διαλυμένων σε αυτό ουσιών.

• Ο ρυθμός αφυδάτωσης είναι ανάλογος προς την επιφάνεια του προϊόντος που είναι εκτεθειμένη στον αέρα, κατά συνέπεια ο τεμαχισμός του φρούτου ή του λαχανικού σε φέτες ή μικρότερα τεμάχια αυξάνει την επιφάνεια εξάτμισης και κατά επέκταση τον ρυθμό αφυδάτωσης.

Τα ξηραντήρια θερμού αέρα έχουν διάφορους τύπους όπως φούρνοι, θάλαμοι και σήραγγες αφυδάτωσης, μεταφορική ταινία, περιστρεφόμενα ξηραντήρια, ξηραντήραςαποθήκη, ξηραντήρας ρευστοποιημένου στρώματος, ανοδικού ρεύματος και ψεκασμού.

Προδιαγραφές

Τα αφυδατωμένα τρόφιμα θεωρούνται μικροβιολογικά σταθερά και μπορούν να συντηρηθούν για μεγάλο χρονικό διάστημα, χωρίς μικροβιολογική αλλοίωση, όταν έχουν τιμή aw.

Η τήρηση υψηλών συνθηκών υγιεινής, με σκοπό την αποφυγή επιμολύνσεων. Η στεγανή συσκευασία των αφυδατωμένων τροφίμων, ώστε να αποφευχθεί η πρόσληψη υγρασίας και η δημιουργία ευνοϊκών συνθηκών για την ανάπτυξη των μικροοργανισμών. Κατά τη διάρκεια της αφυδάτωσης καθώς και κατά τη συντήρηση των αφυδατωμένων προϊόντων λαμβάνουν χώρα ενζυμικές αντιδράσεις, εκτός αν έχει γίνει προηγουμένως η αδρανοποίηση των ενζύμων, καθώς επίσης αντιδράσεις μη ενζυμικής μελάνωσης και οξείδωσης των λιπών.

Οι ευεργετικές ιδιότητες που έχει το τσάι του βουνού

Στα βουνά της Ελλάδας εντοπίζονται περίπου 17 είδη

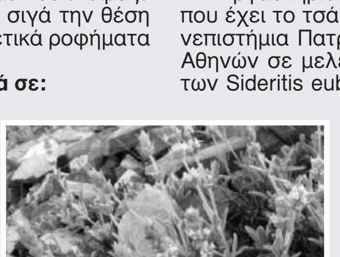
Το κλασικό τσάι του βουνού που παλιά δεν έλειπε από κανένα σπίτι και ήταν το πρώτο αφέψημα που ετοίμαζε κάποιος για το κρυολόγημα, βρίσκει σιγά σιγά την θέση του και επιστημονικά ανάμεσα στα ευεργετικά ροφήματα για τον οργανισμό.

Το τσάι του βουνού επιδρά ευεργετικά σε:

• Κρυολογήματα
• Φλεγμονές του ανώτερου αναπνευστικού
• Την καταπολέμηση της δυσπεψίας και των γαστρεντερικών διαταραχών

Επίσης θεωρείται:

• Αντισπασμωδικό
• Αναλγητικό
• Επουλωτικό
• Αντιοξειδωτικό
• Αγχολυτικό



Το τσάι του βουνού περιέχει πληθώρα συστατικών όπως φλαβονοειδή, διτερπένια, φαινυλοπροπάνια, ιριδοειδή, μονοτερπένια. Τα τελευταία χρόνια το τσάι του βουνού έχει βρει τη θέση του κάτω από το επιστημονικό μικροσκόπιο με στόχο την εξακρίβωση της θετικής του επίδρασης στον οργανισμό.

Η Ελλάδα και η Ισπανία είναι οι χώρες με τη μεγαλύτερη κατανάλωση τσαγιού του βουνού. Στα βουνά της Ελλάδας εντοπίζονται περίπου 17 είδη. Τα περισσότερα είναι αυτοφυή σε βραχώδεις περιοχές με υψηλό υψόμετρο, η ασύστολη συλλογή του σχεδόν τα απειλεί με εξαφάνιση, γεγονός που στις περισσότερες περιοχές απαγορεύεται η συλλογή του. Μάλιστα προωθείται η καλλιέργειά του για εμπορικούς σκοπούς προκειμένου να προστατευθούν οι αυτοφυείς ποικιλίες.

Εργαστηριακές μελέτες για την ευεργετική επίδραση που έχει το τσάι του βουνού έχουν ήδη γίνει από τα Πανεπιστήμια Πατρών και Ιωαννίνων ενώ το Πανεπιστήμιο Αθηνών σε μελέτη του υποστηρίζει ότι τα εκχυλίσματα των Sideritis euboea και Sideritis clandestina μπορούν να συνεισφέρουν προληπτικά στην οστεοπόρωση, καθώς προστατεύουν έναντι της απώλειας της οστικής πυκνότητας και ενισχύουν τη μηχανική αντοχή των οστών.

Επιπλέον μελέτες από τη Γερμανία υποστηρίζουν ότι το τσάι του βουνού μπορεί να προστατεύει έναντι της νόσου του Αλτσχάϊμερ.

Το τσάι του βουνού σε αντίθεση με τα υπόλοιπα δεν έχει διεγερτική δράση και μπορεί άνετα να καταναλώνεται και το βράδυ πριν τον ύπνο.

Για να εκμεταλλευτείτε στο έπακρο τις ευεργετικές του ιδιότητες θα πρέπει να δώσετε προσοχή στον τρόπο παρασκευής. Ο σωστός τρόπος είναι να βράσουμε πρώτα το νερό και λίγο πριν κοχλάσει να το αποσύρουμε από τη φωτιά, τότε ρίχνουμε μέσα το τσάι του βουνού, το αφήνουμε για 3 – 4 λεπτά, το σουρώνουμε και το πίνουμε.

Μπορείτε επίσης στο κλασικό τσάι του βουνού να προσθέσετε μέλι, κανέλα, λεμόνι. Εμπιστευθείτε τα βότανα που ζουν για χρόνια μέσα στην παράδοσή μας και σίγουρα δεν θα χάσετε. Το τσάι του βουνού είναι εκεί και περιμένει να το ανακαλύψετε.

Πηγή: healthpress.gr

ΣΗΜΑΝΤΙΚΑ ΣΕ ΣΥΝΤΟΜΙΑ

Γράφει ο Σταμάτης Δ. Σπύρου

ΤΑ ΣΥΚΑ ΚΥΜΗΣ ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΚΟΥ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ "ΔΗΜΗΤΡΑ" AGROCERT

Πρόκειται για τον αρμόδιο οργανισμό για την παρακολούθηση των προϊόντων ΠΟΠ (Προϊόντα Ονομασίας Προέλευσης) μεταξύ των οποίων και τα ξηρά Σύκα Κύμης. Προσπάθησα να αντλήσω στοιχεία για το χαρακτηριστικότερο και με δυνατότητες να γίνει βασικό παραγωγικό – οικονομικό στοιχείο στα χωριά μας αγροτικό προϊόν, για περισσότερους μόνιμους ιδιαίτερα κατοίκους. Με έκπληξη διαπίστωσα πως το μόνο στοιχείο που ο ηλεκτρονικός ανιχνευτής του site του οργανισμού «ΔΗΜΗΤΡΑ» άντλησε απαντώντας στα σχετικά ερωτήματά μου, είναι το δημοσιευόμενο στη σελίδα 7 στο φύλλο αυτό της εφημερίδας μας, που αφορά γενικά τα αποξηραμένα φρούτα και λαχανικά έχοντας πάντως ενδιαφέρον. Άλλη μία απουσία σημαντική κατά τη γνώμη μου, η οποία αποδυναμώνει την παρουσία του σύκου Κύμης στον παραγωγικό Ελληνικό χάρτη, τόσο εντός όσο και εκτός της χώρας μας. Μια απουσία που έχει προέλευση και αίτιους. Μια απουσία η οποία καταχωρείται στα δεδομένα που πρέπει να απασχολήσουν όποιους με πραγματικό ενδιαφέρον θελήσουν να ερευνήσουν τα του σύκου Κύμης, με στόχο την ανοδική του πορεία ως εκλεκτό προϊόν της Ελληνικής γης. Σε καιρούς χαλεπούς οι κινήσεις αντίστασης δεν είναι μόνο καταγγελτικές, γιατί συνήθως καταλήγουν άσφαιρα πυρά μπορεί και κινήσεις εντυπωσιασμού. Χρειάζεται και πρόταση πειστική που θα στηρίζεται σε υπαρκτές δυνατότητες, τις οποίες θα σέβεται βλέποντας μπροστά και δεν θα τις τσαλαπατά καιροσκοπικά και εντός τειχών ιδιοτέλειας.

Η ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΓΝΩΣΗ ΕΙΝΑΙ ΑΠΑΙΤΗΤΙΚΗ

Η Ιστορία είναι πηγή, δομικό στοιχείο της γνώσης κι η γνώση μπορεί και πρέπει να γίνεται κοινό σκαλοπάτι και βλέμμα για το μέλλον. Βέβαια μόνο απλή δεν είναι μιά τέτοια προοπτική και οπτική και τούτο πάλι πρώτη η Ιστορία το καταγράφει. Πέρα από την ιδεολογική πλευρά στα ιστορικά γεγονότα, υπάρχει και η καταγραφή των ιστορικών γεγονότων ως τέτοια. Η ακριβής αυτή καταγραφή είναι ίσως το πρώτο προαπαιτούμενο για την αρχή σοβαρής ενασχόλησης με την Ιστορία. Είναι η Ιστορία και γενήτορας γεγονότων και όχι αποθηκευτικός χώρος τέτοιων προς χρήση ή συχνά κατάχρηση. Το δημοσιευόμενο κείμενο στη σελ. 2 που καταγράφει ενδιαφέροντα ιστορικά στοιχεία που αφορούν και το χωριό μας στενά, μας το έστειλε σε χειρόγραφο ο **Πρωτ. Κων/νος Σαρρής.** Τον ευχαριστούμε θερμά και θα θέλαμε να τον παρακαλέσουμε να επανέλθει ξανά και ξανά με κείμενά του.

Σταμ. Δ. Σπύρου
Σεπτέμβρης 2017

ΕΠΙΤΥΧΟΝΤΕΣ ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΩΝ 2017 ΜΕ ΚΑΤΑΓΩΓΗ ΑΠΟ ΤΟ ΧΩΡΙΟ ΜΑΣ

• **Θεοφίλου Ευαγγελία** του **Ιωάννη** και της **Ζωής,** Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, Τοπογράφων Μηχανικών (Αθήνα).

• **Μπαρούμης Παντελής** του **Ευαγγέλου** και της **Μαρουδιάς,** Σχολή Πλοιάρχων ΑΕΝ.

• **Μπαρούμης Παντελής** του **Κων/νου** και της **Μαρίκας,** Λογιστικής και Χρηματοοικονομικής ΟΠΑ (Αθήνα).

• **Προκοπίου Δημήτριος** του **Ιωαν.** και της **Σταυρούλας,** Εφαρμοσμένων Μαθηματικών Πανεπιστημίου Ηρακλείου Κρήτης.

• **Τσομάκας Κων/νος** του **Βασιλείου** και της **Γεωργίας,** Πανεπιστήμιο Πειραιά, Οικονομικές Επιστήμες.

Ζητάμε συγγνώμη για τις παραλείψεις λόγω ελλιπούς πληροφόρησής μας. Καλή επιτυχία σε μέλλον ευνοϊκότερο του υπάρχοντος.

ΑΣΧΗΜΟ ΤΟ ΞΕΚΙΝΗΜΑ ΤΟΥ Γ.Σ. ΚΥΜΗΣ - ΚΑΕ ΣΤΗ ΝΕΑ ΣΕΖΟΝ ΤΗΣ 1ης ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ ΜΠΑΣΚΕΤ

Με πολύ δύσκολους αντιπάλους αγωνίστηκε ο ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΚΥΜΗΣ – ΚΑΕ στο ξεκίνημα της 1ης κατηγορίας μπάσκετ 2017-2018. Η έδρα του συνεχίζει να είναι το κλειστό γήπεδο "Τάσος Καμπούρης" στην Κάνηθο Χαλκίδας και με νέο προπονητή τον κ. **Γιάννη Καστρίτη.**
Τα τρία πρώτα αποτελέσματα είναι:
Γ.Σ. ΛΑΥΡΙΟΥ – Γ.Σ. ΚΥΜΗΣ .....78-65 Δευτέρα 9/10/2017
Γ.Σ. ΚΥΜΗΣ – ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ .....56-85 Κυριακή 15/10/2017
ΠΑΟΚ – Γ.Σ. ΚΥΜΗΣ .....94-83 Σαββάτο 21/10/2017

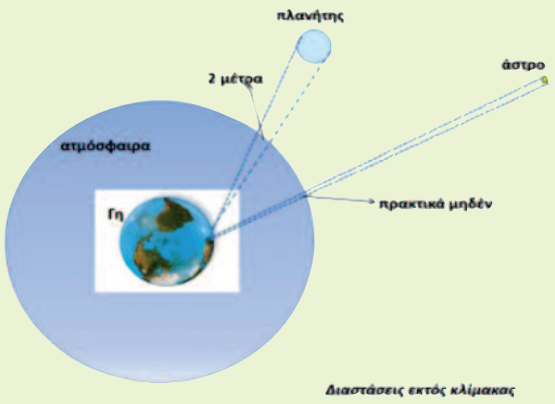
Ευχόμαστε καλύτερη συνέχεια.

Καλή σχολική χρονιά. Ιδιαίτερα στα πρωτάκια.

ΓΙΑΤΙ ΤΑ ΑΣΤΡΑ ΤΡΕΜΟΣΒΗΝΟΥΝ;

Ατενίζοντας κανείς τον έναστρο ουρανό ίσως να έχει αναρωτηθεί. Τι είναι αυτό που βλέπω; Άστρο ή πλανήτης;

Δεν είναι και τόσο δύσκολο να δώσουμε την απάντηση αρκεί να παρατηρήσουμε με προσοχή το φως του εν λόγω αντικειμένου. Αν το φως που φθάνει στο μάτι μας "τρεμοσβήνει" τότε πρόκειται για άστρο. Αν είναι σταθερό τότε πρόκειται για πλανήτη.



Το ερώτημα βέβαια είναι γιατί το φως των άστρων τρεμοσβήνει. Τα άστρα τρεμοσβήνουν διότι -λόγω της τεράστιας απόστασής τους από την Γη- ο φωτεινός κώνος από το μάτι μας προς την επιφάνεια του άστρου στο ύψος της γήινης ατμόσφαιρας έχει πρακτικά μηδενικό άνοιγμα. (Υπενθυμίζεται ότι το πιο κοντινό άστρο σε εμάς -ο "α εγγύτατος του Κένταυρου"-απέχει περίπου 4,3 έτη φωτός). Επομένως πρόκειται κυριολεκτικά για μια φωτεινή ακτίνα της οποίας το φως διακόπτεται συνεχώς από τις τυχαίες διακυμάνσεις της πυκνότητας ή της διαφάνειας της ατμόσφαιρας κατά μήκος αυτής της φωτεινής γραμμής. Αυτές ακριβώς οι συνεχείς μικρό διακυμάνσεις της έντασης του φωτός κατά τη διαδρομή του μέχρι εδώ είναι εκείνες που εμείς τις εκλαμβάνουμε ως τρεμόπαιγμα (το φαινόμενο φέρει την ονομασία στίλβη).

Αντίθετα, ένας πλανήτης είναι «απείρως» μικρότερος από ένα άστρο αλλά είναι "απείρως" πιο κοντά σε εμάς ακόμα και από το πιο κοντινό. Επομένως, ο φωτεινός κώνος από το μάτι μας προς έναν τυπικό πλανήτη, π.χ. τον Δία, έχει άνοιγμα περίπου 2 μέτρα στην ατμόσφαιρα, οπότε οι διακυμάνσεις σε μια τόσο σχετικά μεγάλη έκταση αλληλοαναιρούνται. Με άλλα λόγια μια απορρόφηση μεγέθους Α, για παράδειγμα, στην έκταση των δυο μέτρων έχει πολύ μεγάλη πιθανότητα να ισοσκελιστεί από μιαν αντίστοιχη εκπομπή του ίδιου μεγέθους. Έτσι, το φως που φθάνει σε εμάς έχει σταθερή ένταση.

Καλή θέαση!!!

Αντώνιος Αντωνίου

ΤΟ ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ ΑΝΔΡΟΝΙΑΝΩΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ ΚΑΙ ΦΕΤΟΣ

Μετά από επίμονες προσπάθειες των γονέων Ανδρονιάνων είμαστε στην ευχάριστη θέση να σας ενημερώσουμε ότι το Νηπιαγωγείο των Ανδρονιάνων θα παραμείνει ανοιχτό για φέτος.

Θέλουμε να ευχαριστήσουμε όλους όσοι στάθηκαν δίπλα μας και μας βοήθησαν σε αυτήν την δύσκολη προσπάθεια.

Ιδιαίτερα αυτούς που βοήθησαν οικονομικά για την ανακαίνιση του Νηπιαγωγείου μας.

Με εκτίμηση
Ο Πρόεδρος
Κωτσής Γεώργιος

ΓΕΝΝΗΣΕΙΣ

• Ο **Γεώργιος Α. Αντωνίου** και η **Ελένη Γεωρ. Νικολιά** απέκτησαν το πρώτο τους παιδί που είναι κοριτσάκι.

• Στις 12 Οκτωβρίου 2017 ο **Αθανάσιος Σαμπάνης** και η **Κάλλια Τσάγκου,** κόρη του συγχωριανού μας **Τσάγκου Βαγγέλη,** απέκτησαν το πρώτο τους παιδί που είναι αγοράκι.

• Την 1η Αυγούστου 2017 αποκτήσαμε την κορούλα μας. Γεννήθηκε στη Ρόδο. **Ευθύμιος Βαρλάμος** και **Βασιλική Αποστολάκη.**

Ευχόμαστε να τους ζήσουν!

ΒΑΠΤΙΣΕΙΣ

• Βαπτίστηκε την 1 Οκτωβρίου 2017 στον Ι. Ν. Εισοδίων της Θεοτόκου στους Ανδρονιάνους η **Ευαγγελία Νικολιά,** κόρη του **Αργύρη Ευ. Νικολιά** και της **Ελένης Κωνστ. Παπανικολάου.**

Ευχόμαστε στους ευτυχείς γονείς να τους ζήσει!

ΓΑΜΟΙ

Τα δεσμά του γάμου ένωσαν τον **Θεόδωρο Κωνστ. Παπανικολάου** και την **Κατερίνα Ρομπιέ** στις 30 Σεπτεμβρίου 2017.

Τις ευχές μας για μια ευτυχισμένη ζωή.

Ο **Παντελεήμων Φωστίνης** υπήρξε μία αμφιλεγόμενη ισχυρή προσωπικότητα με μεγάλο "κοινό", αλλά και πολλούς πολέμιους. Έζησε και "διακόνησε" την Εκκλησία της Κύμης (Ευβοίας) την εικοσαετία 1923-1943, ενώ το αποκορύφωμα της δράσης του σημειώθηκε στη διάρκεια της Κατοχής.

Γιούλη Κόκκορη,
Δημοσιογράφος-Ερευνήτρια

ΤΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΜΑΣ ΓΙΑ ΤΟ 2018

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Συλλόγου μας αποφάσισε ομόφωνα όπως το ημερολόγιό μας για το 2018 θα έχει σαν θέμα του την **ΕΛΙΑ.** Πήραμε αφορμή από την μεγάλη καταστροφή που επέφερε ο πρωτοφανής χιονιάς του Γενάρη 2017 στον παραδοσιακό ελαιώνα στο χωριό μας και σε πολύ μεγάλη έκταση στην περιοχή Κύμης. Θα δοθεί έμφαση στην πολιτιστική – ιστορική διάσταση της Ελιάς ως χαρακτηριστικού και βασικού στοιχείου του Ελληνικού χώρου που την καταξιώνει ως ιδιαίτερο στοιχείο της Ελληνικής κουλτούρας. Στόχος μας είναι να είναι έτοιμο προς διάθεση από τις πρώτες μέρες του Δεκέμβρη 2017. Ελπίζουμε στην αποδοχή του και αγορά του από τα μέλη και φίλους μας.

ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

ΝΕΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

11ο docfest