Η Φωνή των Ανδρονιάνων

ΠΛΗΡΩΜΕΝΟ ΤΕΛΟΣ Ταχ. Γραφείο ΙΛΙΟΝ Αριθμός Άδειας 77 · PRESS POST X+5 · ΕΛΤΑ Hellenic Post · ΚΩΔΙΚΟΣ: 214045

ΟΙΚΙΣΜΩΝ ΑΝΔΡΟΝΙΑΝΩΝ & ΔΕΝΔΡΩΝ

ΤΡΙΜΗΝΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΠΡΟΟΔΕΥΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΑΝΔΡΟΝΙΑΝΩΝ - ΔΕΝΔΡΩΝ ΚΥΜΗΣ ΕΥΒΟΙΑΣ

Έτος ίδρυσης 1977 - Γραφεία: Ανδρονιάνοι Κύμης Εύβοιας Τ.Κ. 34003 • Τηλ.: 22210 75197 Fax: 22210 77267

Έτος 27ο • Αριθμός Φύλλου 126 • Ιανουάριος - Φεβρουάριος - Μάρτιος 2023 • Τιμή φύλλου 0,01 Ευρώ • www.andronianoi.gr

ΟΧΙ ΑΝΕΜΟΓΕΝΝΗΤΡΙΕΣ ΣΤΑ ΚΟΤΥΛΑΙΑ

ΠΡΟΟΔΕΥΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΝΔΡΟΝΙΑΝΩΝ – ΔΕΝΔΡΩΝ

ΕΤΗΣΙΑ ΤΑΚΤΙΚΗ ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ 2023

Πραγματοποιήθηκε η Τακτική Γενική Συνέλευση του Συλλόγου μας για το 2023 στην οριστική της ημερομηνία το **Σάββατο 25/2** στην αίθουσα των χορευτικών του Συλλόγου στο **Δημοτικό Σχολείο Ανδρονιάνων**. Η προσέλευση μελών ήταν μικρή αλλά η συζήτηση που εξελίχθηκε ήταν σημαντική επί θεμάτων πάντα που αφορούν το χωριό, τους συγχωριανούς και το Σύλλογό μας. Εξετάσθηκαν όλα τα θέματα που αναφέρονται στην σχετική πρόσκληση και **υπερψηφίστηκαν οι θέσεις και ο απολογισμός και προϋπολογισμός του Διοικητικού Συμβουλίου.** Τονίσθηκαν ιδιαίτερα **η θετική πορεία στα οικονομικά του Συλλόγου μας** παρόλα τα πολλαπλά, ευρύτερα και μη, προβλήματα των τελευταίων χρόνων, η βαρύτητα νέων θεμάτων όπως αυτό των **σχεδίων εγκατάστασης νέων ανεμογεννητριών στη γειτονιά** μας και για πρώτη φορά στα βουνά μας και στα **Κοτύλαια**, επί του οποίου η θέση του Δ.Σ. από κοινού με το τοπικό Κοινοτικό Συμβούλιο είναι ομόφωνα και αποφασιστικά αντίθετη, κ.λπ. **Τροποποίηση του Καταστατικού δεν ενεργήθηκε λόγω μη ύπαρξης της αναγκαίας απαρτίας.**

Για το Διοικητικό Συμβούλιο

Η Πρόεδρος — **Παγώνα Ιακ. Λιβανίου**

Ο Γενικός Γραμματέας — **Σταμάτης Δ. Σπύρου**

6-2-2023 ΔΟΚΙΜΑΣΙΑ ΤΟΥ ΤΟΥΡΚΙΚΟΥ ΛΑΟΥ

«Θ' αργήσω απόψε»

Δυνατό τραγούδι από το νεανικό συγκρότημα ΚΟΙΝΟΙ ΘΝΗΤΟΙ από το Αλιβέρι με αφορμή το εγκληματικό δυστύχημα στα Τέμπη 28/2/2023

ΦΤΑΝΕΙ, ΟΧΙ ΑΛΛΟΙ ΑΔΙΚΑ ΝΕΚΡΟΙ

ΟΤΑΝ ΣΚΟΤΩΘΗΚΕ(;) Η ΑΝΟΙΞΗ

Γράφει η Χριστίνα Σ. Δήμου

Η πρώτη μέρα του φετινού Μάρτη δεν ξημέρωσε καθόλου όμορφα. Είχε γίνει γνωστή η σύγκρουση δύο τρένων, ενός επιβατικού και ενός εμπορικού, στα Τέμπη. Και μετά έγινε γνωστό ότι υπήρχαν δεκάδες νεκροί, και μετά ότι για κάποιους από αυτούς ήταν ζήτημα αν θα βρίσκονταν έστω και οι στάχτες τους και μετά τα αθώα μας ΜΜΕ άρχισαν με την διακριτικότητα, τον σεβασμό και την ευαισθησία που πάντα τα διακρίνει να μας πληροφορούν για τις ζωές των θυμάτων και να ζουμάρουν στον πόνο των συγγενών τους. Κάπου εκεί παραιτήθηκε ένας υπουργός, συνελήφθησαν μερικοί σταθμάρχες και φυσικά ο πρωθυπουργός, μετά από παρότρυνση και των φωτισμένων του επικοινωνιολόγων, περπάτησε σκυφτός και αξύριστος στο σημείο της τραγωδίας. Εννοείται πως ζήτησε συγγνώμη και μας υποσχέθηκε πως τέτοιο κακό δε θα ξαναγίνει, άσε που θα τιμωρηθούν και όσοι έφταιξαν για τον θάνατο τόσων αθώων ανθρώπων. Τις ίδιες υποσχέσεις έδωσαν και όσοι ανέλαβαν να ερευνήσουν τα αίτια του δυστυχήματος.

«Ειπώθηκαν ψέματα που ντράπηκαν και τα ίδια, μιας και δεν ντρέπονταν τα στόματα που τα 'λεγαν». Η φράση του Λουντέμη χτύπησε ίσως πιο βαθιά από ποτέ τα τελευταία χρόνια. Εκείνοι που μας διαβεβαίωσαν πως θα βρουν την αλήθεια ήταν συγγενείς, κουμπάροι, συνεργάτες όσων θα έπρεπε να ερευνηθούν. Ο αξιότιμος πολιτικός που δήλωσε παραίτηση κουνούσε το δάχτυλο σε όσους τολμούσαν να αμφισβητήσουν την ασφάλεια των σιδηροδρόμων λίγες μέρες πριν το δυστύχημα. Λίγο αργότερα, ο πίνακας τοπικού χειρισμού βαφτίστηκε εξελιγμένη τηλεδιοίκηση, όμοια με αυτήν που θα έπρεπε να είχε εγκατασταθεί εδώ και χρόνια και θα απέτρεπε τη σύγκρουση των τρένων και έγινε σαφές ακόμα και στον πιο καλοπροαίρετο ότι στο μυαλό κυβερνώντων και επιχειρηματιών των σιδηροδρόμων το κέρδος έχει αντικαταστήσει προ πολλού, με έναν χυδαίο μάλιστα τρόπο, τη σημασία της ασφάλειας των επιβατών. Ένας σωρός από εγκληματικότατες αδιαφορίες, εξοργιστικές προσπάθειες συγκάλυψης και γλειώδεις προεκλογικές κινήσεις έκανε αισθητή την παρουσία του παρέα με εκείνη την εκνευριστική συνειδητοποίηση ότι: όσο εμείς αντιμετωπίζουμε όλα αυτά σαν ένα ακόμα επεισόδιο στο σήριαλ του χάους της Ελλάδας κάποιοι άνθρωποι βιώνουν, και θα συνεχίσουν να βιώνουν, την απώλεια με τον τραγικότερο τρόπο.

Έτσι, ενώ όσα ένιωσαν, νιώθουν και θα νιώθουν όσοι βρίσκονταν ή έχασαν κάποιον σε αυτή την σύγκρουση δεν χωράνε σε λόγια, ο «παροιμιώδης μέσος ανθρωπάκος» αρκείται στα συνηθισμένα του. Αρκεστήκαμε σε μια παρουσία σε κάποια συγκέντρωση διαμαρτυρίας ή μνήμης, σε ένα βρισίδι κατά πολιτικών και δημοσιογράφων, σε έναν διαδικτυακό καυγά, σε ένα χειροκρότημα τηλεπερσόνων που άλλες φορές με ψήγματα θάρρους και άλλες με θράσος είπαν τα αυτονόητα. Τώρα, εφόσον δεν πληγωθήκαμε εμείς από το δυστύχημα, συνεχίζουμε με άλλα θέματα. Εξάλλου, φαίνεται πως συνηθίσαμε να 'μαστε ανάξιοι της άνοιξης.

Σιδηροδρομικό δυστύχημα στα Τέμπη – Κάποιες σκέψεις για το πιο θανατηφόρο σιδηροδρομικό ατύχημα της χώρας μας

Γράφει η Κατερίνα Σακκή

Τέμπη, περιοχή Ευαγγελισμός: 28 Φεβρουαρίου 2023, 23:22 – ο επιβατικός συρμός Intercity 62 της Hellenic Train που μετέφερε περισσότερους από 350 επιβάτες και εκτελούσε τη διαδρομή Αθήνα-Θεσσαλονίκη, συγκρούεται μετωπικά με την εμπορική αμαξοστοιχία 63503 που εκτελούσε το δρομολόγιο Θεσσαλονίκη-Λάρισα, αφού, όπως αποδεικνύεται το επιβατικό τρένο κινείται επί 12 λεπτά στην ίδια ράγα με την εμπορική αμαξοστοιχία χωρίς να υπάρχει σύστημα προειδοποίησης ή αποφυγής. Η σύγκρουση, η ανάφλεξη και ο εκτροχιασμός συρμών προκαλεί τον θάνατο 57 ανθρώπων, τον τραυματισμό τουλάχιστον 85 και καταγράφεται ως το πιο θανατηφόρο σιδηροδρομικό δυστύχημα στην Ελλάδα. Τα θύματα είναι ως επί το πλείστον νέοι και συγκεκριμένα φοιτητές, που επιστρέφουν μετά το τριήμερο της Καθαράς Δευτέρας στη Θεσσαλονίκη, η τραγωδία ανείπωτη.

Εκτυλίχθηκαν σκηνές αλλοφροσύνης σε ένα σκηνικό που μύριζε θάνατο. Συγκλονιστικές είναι οι μαρτυρίες των επιζώντων: μιλούν για τις προσπάθειές τους να σπάσουν τα παράθυρα των αναποδογυρισμένων και μη βαγονιών για να σωθούν, οι τραυματισμένοι βλέπουν το θάνατο να περνά δίπλα τους, άλλοι δεν προλαβαίνουν να βγουν από το τρένο λόγω των λιωμένων μεταλλικών κομματιών από τα βαγόνια, φλόγες παντού, παντού απανθρακωμένα πτώματα, φωνές, κλάματα, ουρλιαχτά, χάος, πανικός και τα δευτερόλεπτα να φαντάζουν αιώνες, η μυρωδιά του καμένου προδίδει την καταστροφή προτού την αντικρίσεις.

Τραγικές φιγούρες οι γονείς και οι συγγενείς των θυμάτων που αγωνιούν για την τύχη των παιδιών τους και όταν περνούν οι ώρες και οι ημέρες παρακαλούν να βρεθεί κάτι από τα παιδιά τους.

Η συνδρομή των σωστικών μονάδων υπήρξε άμεση και έγκαιρη και οι υπερπροσπάθειες των επαγγελματιών υγείας μονάδων υγείας από την πρώτη στιγμή για να απαλύνουν όσο πιο αποτελεσματικά το σωματικό και ψυχολογικό πόνο των διασωθέντων, των συγγενών των θυμάτων, μεγάλες.

Αιτίες του δυστυχήματος: το τραγικό λάθος, η εγκληματική απάθεια και ανεπαρκής κατάρτιση του σταθμάρχη της Λάρισας, που έφερε στην επιφάνεια παθογένειες του συστήματος και τρόπου λειτουργίας των σιδηροδρόμων στη χώρα μας, που καμία κυβέρνηση ως τώρα δεν αντιμετώπισε, όπως η υποστελέχωση, η ανεπαρκής συντήρηση, η έλλειψη ηλεκτρονικών συστημάτων ασφαλείας κ.ά.

Η περιοχή των Τεμπών έχει συνδεθεί όσο λίγα μέρη με τραγικά δυστυχήματα. Ποιος μπορεί να ξεχάσει το δυστύχημα με τους 21 μαθητές στις 13.3.2003, που επέστρεφαν από τη σχολική εκδρομή τους στην Αθήνα στο Μακροχώρι Ημαθίας, όταν στο 388ο χλμ. της Εθνικής Οδού Λάρισας-Θεσσαλονίκης ο οδηγός φορτηγού, που μετέφερε νοβοπάν από τον Προβατώνα Έβρου, κινείται στο αντίθετο ρεύμα, χάνει ξαφνικά τον έλεγχο του οχήματος, συγκρούεται πλαγιομετωπικά με το λεωφορείο και οι σανίδες που μεταφέρει κόβουν το λεωφορείο σε δυο κομμάτια. Αιτίες της σύγκρουσης: η πολύωρη οδήγηση του οδηγού χωρίς διάλειμμα και η κακή κατάσταση των ελαστικών, ενώ από την άλλη η ακαταλληλότητα του λεωφορείου λόγω παλαιότητας και η απόσυρσή του, που θα έπρεπε να προηγηθεί.

Έντονα στη μνήμη μένει επίσης το τραγικό δυστύχημα με λεωφορείο που μετέφερε 77 οπαδούς του ΠΑΟΚ από την Αθήνα στη Θεσσαλονίκη περίπου 2 χλμ. πριν από τα Τέμπη στις 4.30 τα ξημερώματα της 4ης Οκτωβρίου 1999, όταν αυτό εξετράπη της πορείας του ύστερα από σύγκρουση με διερχόμενο φορτηγάκι, πάνω σε προσπέραση του λεωφορείου. Νεκροί έξι οπαδοί, όλοι τους νέα παιδιά, και ο οδηγός του οχήματος, που προσέκρουσε με το λεωφορείο.

Είναι από τις στιγμές που τα λόγια είναι λίγα για να περιγράψουν αυτό που συνέβη και θα μπορούσαμε να αφιερώσουμε σελίδες για τα δυστυχήματα αυτά. Τα συναισθήματα πολλά και τα λόγια πολλές φορές περιττά. Ως συμπέρασμα θα μπορούσε να κρατήσει κανείς το κοινό χαρακτηριστικό των τριών τραγικών δυστυχημάτων, συμπτωματικά στο ίδιο σημείο σε τρεις διαφορετικές χρονικές στιγμές που τα θέλει να οφείλονται σε ανθρώπινο λάθος σε πρώτο επίπεδο και σε βαθύτερο και δεύτερο επίπεδο στον τρόπο σκέψης και στη νοοτροπία μας, που πρέπει να αλλάξουν σε επίπεδο ατόμου, κοινωνίας και κράτους.

Φίλοι των Ανδρονιάνων να επισκέπτεστε την ιστοσελίδα μας www.andronianoi.gr για περισσότερη και γρηγορότερη ενημέρωση.
Αποστολή συνεργασιών μπορείτε να κάνετε και στη διεύθυνση stamatisspyrou@spyrou.eu
«Για τη χρηματική σας συνδρομή στο έργο του Συλλόγου μας, μπορείτε να κάνετε επώνυμη κατάθεση σε κάθε κατάστημα της Εθνικής Τράπεζας στο λογ. 38100384312»
No IBAN: GR35 0110 3810 0000 3810 0384 312

ΕΠΙΚΗΔΕΙΟΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΔΗΜΗΤΡΗ Κ. ΛΥΚΟ ΑΠΟ ΤΟΝ ΓΙΩΡΓΟ Β. ΣΑΡΡΗ

Βρεθήκαμε εδώ σήμερα να απευθύνουμε τον ύστατο χαιρετισμό στον **Δημήτρη Λύκο**. Έναν ξεχωριστό άνθρωπο με υψηλή επιστημονική συγκρότηση, με ξεχωριστή αρχοντιά, με πορεία και διαδρομή στα κοινά του τόπου μας που υπήρξαν αξιοσημείωτες.

Ξεκίνησες από τους Ανδρονιάνους, ένα μικρό χωριό στην Εύβοια, με πολλές δυσκολίες. Μόχθησες από μικρός, να μάθεις γράμματα, να σπουδάσεις, να βοηθήσεις την πολυμελή οικογένειά σου - δώδεκα αδέλφια. Ξενιτεύτηκες στη Γερμανία, σπούδασες Πολιτικός Μηχανικός, εργάσθηκες σκληρά στηρίζοντας την οικογένειά σου.

Γυρίζοντας από τη Γερμανία, οριστικά στην πατρίδα, μαζί με τις επαγγελματικές σου δραστηριότητες, στις υψηλές προτεραιότητές σου, ήταν και η ενασχόλησή σου με τα κοινά.

Με ενεργό δράση και δραστήρια συμμετοχή στα κοινά της περιοχής μας, άφησες το στίγμα σου στη Δημόσια σφαίρα των Ανδρονιάνων και της Κύμης γενικότερα, μετέχοντας σε συλλογικές και αυτοδιοικητικές δράσεις και όργανα, με ήθος και ανιδιοτέλεια.

Πάντα παρών σε όλες τις εκδηλώσεις του Προοδευτικού Συλλόγου Ανδρονιάνων, συμμετέχοντας ως Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου καθώς και μέλος αυτού για πολλά χρόνια. Ήσουν περήφανος πάντα για την προσφορά και τα επιτεύγματα του Συλλόγου.

Δούλεψες ακούραστα, υπηρετώντας αυτόν τον σκοπό, ωθούμενος από τη βαθιά αγάπη για την ιδιαίτερη πατρίδα σου. Μέχρι την ύστατη ώρα που σε επισκεφθήκαμε με τον Κώστα Κωτσή στο σπίτι σου, ρωτούσες για την πορεία του Συλλόγου μας.

Δεν έμεινες όμως μόνο εκεί. Έδωσες αγώνες μέσα από την Πανευβοϊκή Ομοσπονδία, στην οποία ο Σύλλογος ήταν μέλος. Οι αγώνες σου συνεχίσθηκαν και μέσα από το Δημοτικό Συμβούλιο του Δήμου Κύμης, ως Δημοτικός Σύμβουλος.

Στη δύσκολη πορεία της ζωής σου ένιωθες υπερήφανος για την καταγωγή σου, τη διαπαιδαγώγησή σου, τις αρχές σου.

Φεύγεις σε μια ηλικία που είχες ακόμη πολλά να προσφέρεις, αφήνοντας πίσω σου σπουδαίο έργο και σημαντική παρακαταθήκη για όλους εμάς, αλλά κυρίως στην οικογένειά σου, στα εξαίρετα παιδιά σου και τα εγγόνια σου, υστεροφημία ζηλευτή.

Φίλε Δημήτρη,

Σήμερα θρηνούμε αλλά αισθανόμαστε περήφανοι που υπήρξες συγχωριανός μας, φίλος μας, γνωστός μας. Θα ζεις στη σκέψη μας, στην καρδιά μας. Θα κρατήσουμε ζωντανές τις συναντήσεις μας, τις αναμνήσεις μας, τις συζητήσεις μας, στην κοινή πορεία μας στο Διοικητικό Συμβούλιο του Συλλόγου του χωριού μας.

Να είσαι σίγουρος πως με τον τρίτο της παρέας, τον Κώστα τον Κωτσή θα πιούμε ένα κρασάκι σε ανάμνησή σου και θα αναπολήσουμε όλα αυτά που ζήσαμε μαζί, στην διάρκεια της πολύχρονης γόνιμης φιλίας μας.

Εκφράζω τα θερμά μου συλλυπητήρια στην αγαπημένη σου οικογένεια.

Ας είναι ελαφρύ το χώμα που θα σε σκεπάσει.

Αιωνία σου η μνήμη αγαπητέ φίλε Δημήτρη.

ΑΠΩΛΕΙΕΣ - ΑΠΟΥΣΙΕΣ ΜΑΣ

Ρένα Κουμιώτη. Σταμάτησαν του ρολογιού οι δείχτες και έφυγε στις 3-4-2023 ενώ ήταν στα 81 χρόνια της. Η παρουσία της στα μουσικά πράγματα της χώρας μας μικρή σχετικά σε όγκο αλλά πολύ μεστή και διακριτή.

Αναμνήσεις

Υπέροχη φωτογραφία σαν την άνοιξη. Ανδρονιάνοι Κύμης λίγο πριν λίγο μετά το 1950. Δεξιά η Ελένη Νικολιά του Σταύρου Σπύρου και αριστερά η Χαρίκλεια Γ. Σπύρου (Μπουκαρέζου). Από το αρχείο της Ρίτσας Νικολιά-Κουζούπη την οποία πολύ ευχαριστούμε.

Η ΦΩΝΗ ΤΩΝ ΑΝΔΡΟΝΙΑΝΩΝ
Τρίμηνη πολιτιστική και κοινωνική έκδοση
του Προοδευτικού Συλλόγου Ανδρονιάνων - Δένδρων Κύμης Εύβοιας
Ανδρονιάνοι Κύμης Εύβοιας Τ.Κ. 34003
Ιδιοκτήτης: Προοδευτικός Σύλλογος Ανδρονιάνων - Δένδρων Κύμης Εύβοιας
Εκδότης-Διευθυντής: Παγώνα Ιακ. Λιβανίου, Πρόεδρος Κιν.: 6974600569
Συντακτική Επιτροπή - Υπεύθυνοι ύλης: Σταμάτης Δ. Σπύρου, Παγώνα Ιακ. Λιβανίου, Ανδρόνικος Σταμ. Παπανικολάου, Αναστασία Γκίργκις
Ηλεκτρονική σελιδοποίηση - Εκτύπωση:
Εκδόσεις-Γραφικές Τέχνες Καρπούζη Αριστέα & Υιοί Ο.Ε.
Θεοδοσίου 23 Ίλιον Τ.Κ. 13121 • Τηλ.: 210 2619003 • e-mail: karpouzi@otenet.gr

ΔΙΑΚΟΠΗ ΤΗΣ ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΗΣ ΑΠΟΣΤΟΛΗΣ ΤΗΣ «ΦΩΝΗΣ ΤΩΝ ΑΝΔΡΟΝΙΑΝΩΝ - ΔΕΝΔΡΩΝ»

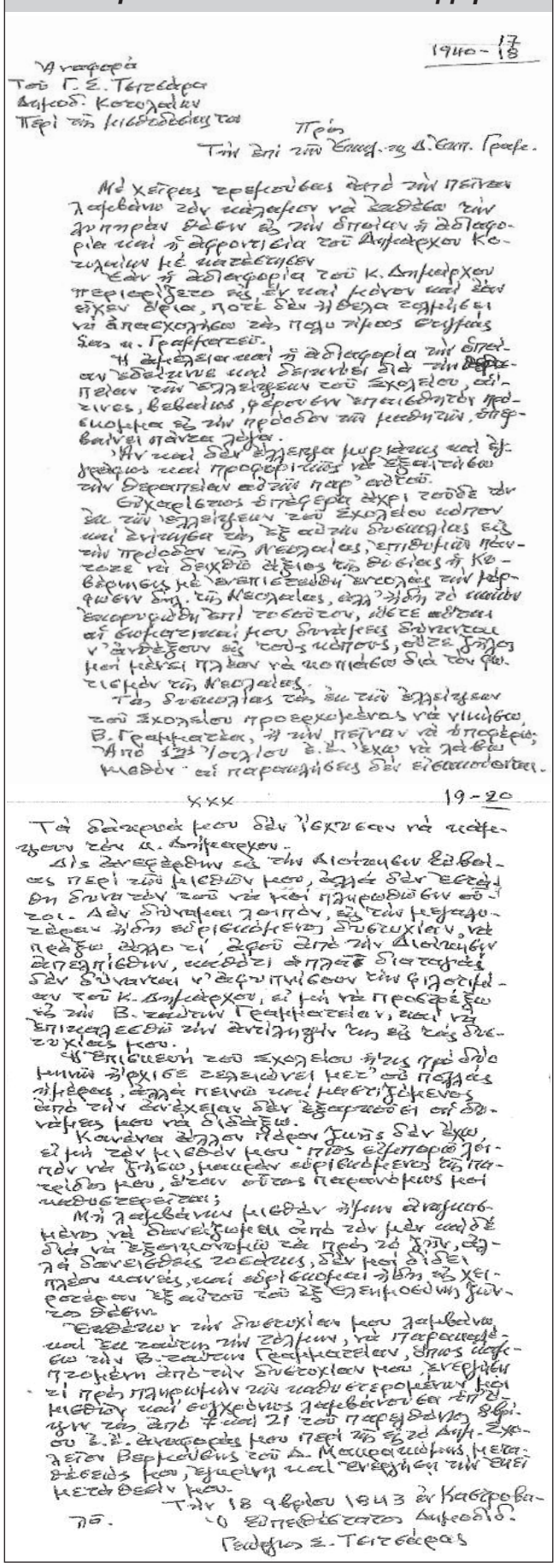
Αγαπητά μέλη και φίλες -οι του Συλλόγου μας,

Το παραπάνω σοβαρό θέμα δεν μπήκε προς συζήτηση ούτε στην Τακτική Γενική Συνέλευση των μελών του Συλλόγου μας της 25/2/2023. Συζητήθηκε όμως σε επόμενη της Τ.Γ.Σ. συνεδρίαση του Δ.Σ. με επανάληψη του μέχρι τώρα σκεπτικού. Έχουν συνεκτιμηθεί οι γενικότερες εξελίξεις, που σε μεγάλο βαθμό αποδυναμώνουν τις δραστηριότητες επομένως και τα έσοδα των Συλλόγων, καθώς και η σε σημαντικό βαθμό ωριμότητα των τωρινών συνθηκών. Λήφθηκαν επίσης υπ' όψη οι ενημερώσεις που δημοσιοποιήσαμε και τα μέτρα που εφαρμόσαμε ιδιαίτερα από το 2018 όπως καταγράφονται στα τότε φύλλα της "ΦΩΝΗΣ" μας, π.χ. στο φ. 108 Ιούλιος-Αύγουστος-Σεπτέμβριος 2018 αλλά και στα τελευταία φύλλα. Μετά από ομόφωνη απόφαση στην πρόσφατη αυτή συνεδρίαση του Δ.Σ. δίνεται συνέχεια στην ως τώρα στάση του Δ.Σ. επί του θέματος. Ομόφωνα αποφασίσθηκε πως η διακοπή της ταχυδρομικής αποστολής της "ΦΩΝΗΣ" μας θα ισχύσει από το πρώτο φύλλο (Νο 130) του 2024 και στο διάστημα αυτό θα οργανωθεί και πραγματοποιηθεί ο απαραίτητος έλεγχος του μητρώου των μελών του Συλλόγου μας. Η βασική απόφαση σχετικά με το θέμα δεν αλλάζει. **Συγκεκριμένα η αποστολή της "ΦΩΝΗΣ" μας θα συνεχιστεί μόνο σε όσους παραλήπτες δηλώσουν προς το Δ.Σ. τη θέλησή τους να παραμείνουν παραλήπτες της, στα ταμειακά εντάξει μέλη του Συλλόγου μας και τους παραλήπτες κατοίκους εκτός της χώρας μας.** Η απόφαση αυτή είναι τελική και η επόμενη Τακτική Γενική Συνέλευση των μελών του Συλλόγου μας θα κληθεί να την επικυρώσει ή τροποποιήσει.

Ανδρονιάνοι 10-04-2023
ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ
ΤΟΥ ΠΡΟΟΔΕΥΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΑΝΔΡΟΝΙΑΝΩΝ-ΔΕΝΔΡΩΝ

ΑΠΟ ΤΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ ΔΗΜΟΥ ΚΟΤΥΛΑΙΩΝ

Επιμέλεια: παπα-Κώστα Β. Σαρρή



1940 - 17/18

Αναφορά
Του Γ. Σ. Τσιτσέκα
Δημοδ. Κοτυλαίων
Περί τῶν μισθοδοσιῶν του

Πρός
Τὴν ἐπί τῶν Ἐσωτ. κ. Δ. Ἐπιτ. Γραφεῖον.

Μὲ χαρᾶς τρομερούσας ἐκτὸ τῶν πέντε λαμβάνω τὸν κάλεσμον νὰ ἐκδέχω τὴν ἀντιπηρέαν θέσιν ἐξ τῶν ὑπηρεσιῶν ἡ ἀδιαφορία καὶ ἡ ἀφροντισία τοῦ Δημάρχου Κοτυλαίων μὲ κατέστησεν.

Ἐὰν ἡ ἀδιαφορία τοῦ κ. Δημάρχου περιορίζετο εἰς ἐν καὶ κάτον καὶ δὲν εἶχεν ἄρα, ποτὲ δὲν ἤθελα ἐπιμείνει νὰ ἀπασχολήσω τὸν πολύ τίμιον ἐπιτρόπον Ἐσωτ. κ. Γραφεῖον.

Ἡ ἀμέλεια καὶ ἡ ἀδιαφορία τῶν ὑπηρεσιῶν τῶν ἐπιδεινοῦνται καὶ δεινοῦται διὰ τὴν ἀφθονίαν τῶν ἐπιλείψεων τοῦ Σχολείου, αἱ ὁποῖαι, βεβαίως, φέρουν ἐπιπλέον τὴν ἐπιμελητὴν προσωμοίωσιν ἐξ τὴν πρόοδον τῶν μαθητῶν, ὑπερβαίνει πάντα λόγον.

Ἂν καὶ δὲν ἐπέρασα μυρίας καὶ ἐξ ἀγγελίας καὶ προφορικῶς νὰ ἐξαιτήσω τὴν θεραπείαν αὐτῶν παρ' αὐτοῦ.

Εὐχαριστῶ ὑπερφόρτως ἔχει, τοῦδε τὸν ἐπὶ τῶν ἐπιλείψεων τοῦ Σχολείου κάπτον καὶ ἀνίσχυρα τὰς ἐξ αὐτῶν δυνατότητας ἐξ τὴν πρόοδον τῶν Νεοελλήνων, ἐπιθυμῶν πάντοτε νὰ δείχθῶ ἄξιος τῆς θυσίας ἡ Κοβάρισις μὲ ἀνεπιτέλεστον ἀνεπιλέκτας τῶν μαθητῶν δημ. τῶν Νεοελλήνων, ἀλλ' ἤδη τὸ κακὸν ἐπιφυγεῖν ἐπὶ τοσοῦτον, ὥστε αἱ ἐνοικιάσεις μου δυνάμεις δύνανται ν' ἀνταποκριθοῦν εἰς τοὺς κόπους, οὐδὲ ἄλλος μοῦ μένει πλὴν νὰ κοπιάσω διὰ τὸν φωτισμὸν τῶν Νεοελλήνων.

Τὰς δυνατότητας τὰς ἐκ τῶν ἐπιλείψεων τοῦ Σχολείου προσεχωρήσας νὰ γιατρεύω, Β. Γραφεῖον, ἡ τὴν πέτραν νὰ ἀποφέρω; Ἀπὸ ἔτους ἤδη τοῦ Σχολείου ἐ. ἔ. ἔχω νὰ λάβω μισθὸν καὶ παρακαλῶ δὲν εἰσπράττω.

XXX 19-20

Τὰ δάκρυά μου δὲν ἠδύναντο νὰ κατέχωσιν τὸν κ. Δημάρχον.

Εἰς ἀνεξάρθμον τὰ τὴν διάτριψιν ἐπιβολὰς περὶ τῶν μισθῶν μου, ἀλλὰ δὲν ἔστω ἐπὶ δυνατὸν τοῦ νὰ μοῦ πληρωθῶν οὐ τοῦ. Δὲν δύναμαι λοιπὸν, ἐξ τὴν μεγάλην ἀθρόαν ἤδη ἐπιβεβαίωσιν δυστυχίαν, νὰ πράξω ἄλλο τί, ἀφοῦ ἀπὸ τὴν διάτριψιν ἀπεμπίσθην, κακῶς ἀπλῶς διατεταγμένος δὲν δύναται ν' ἀφυπνίσω τὴν φιλοτιμίαν τοῦ κ. Δημάρχου, εἰ μὴ νὰ προσφύγω εἰς τὴν Β. Γραφεῖον, καὶ νὰ ἐπιτύχω τὴν ἀντίληψιν τῆς ἐξ τὰς δυστυχίας μου.

Ἡ ἐπίσκεψιν τοῦ Σχολείου ἤτις πρὸ δύο μηνῶν ἤρχισε σχεδιάζει μετ' αὐτὸ πάλαι ἤδη, ἀλλὰ πάντα καὶ μεταβιβάζεται ἀπὸ τὴν ἀνάγκαν δὲν ἐξαρτῶ εἰς ὀλίγας μου νὰ διδάξω.

Κανένα ἄλλον πόρον ζωῆς δὲν ἔχω, εἰ μὴ τὸν μισθόν μου· πῶς ἐξαρτῶ τὸν νὰ ζήσω, μακρὰν εὑρισκόμενος τῆς παρείδος μου, ἄνευ οὔτως περιουσίας καὶ μαθητεύεται;

Μὴ λαμβάνων μισθὸν ἤδη ἀναγκασμένος νὰ διανυκτερεύω ἀπὸ τὸν μὲν καὶ δὲ διὰ νὰ ἐξασφαλίσω τὰ πρὸς τὸ ζῆν, ἀλλὰ δανείζεσθαι τοιούτως, δὲν μοῦ δίδει πλέον πιστώσεις, καὶ εὑρίσκομαι ἤδη ἐξ χειρότερον ἐξ αὐτοῦ τοῦ ἐξ ἐλεημοσύνης ζῆν τὸ θέμα.

Ἐπιθέτων τὴν δυστυχίαν μου λαμβάνω καὶ ἐν τούτοις τὴν τόλμην, νὰ παρακαλέσω τὸν Β. Γραφεῖον, ἵνα ἀφαιρέσῃ πρόχειρον ἀπὸ τὴν δυστυχίαν μου, ἀνεξάρτητον εἰ πρὸς πληρωμὴν τῶν καθυστερουμένων μισθῶν καὶ ἐσχάτως λαμβάνουσα ἐπ' ἀδίκῳ ἀπὸ 7 καὶ 21 τοῦ παρελθόντος ἔτους. Ἐ. ἔ. ἀναφορᾶς μου περὶ τῶν ἐξ τὰ Δημ. Σχολείου Βερκούδης τοῦ Δ. Μακρακιάρης, μεταθέσεώς μου, ἐμμένω καὶ ἀνεχόμενος τὴν θέσιν μετάθεσίν μου.

Τὴν 18 Φεβρ. 1943 ἐν Κατερόβα.

Πρ. Ὁ ἐπιθέτατος Δημοδιδ.
Γεώργιος Σ. Τσιτσέκας

ΕΚΛΙΠΟΝΤΕΣ ΤΥΠΟΙ ΚΑΙ ΦΥΣΙΟΓΝΩΜΙΕΣ ΣΥΜΠΑΤΡΙΩΤΩΝ ΜΟΥ

Κείμενα Κίμωνα Καλαμπαλίκη

Παίρνοντας την απόφαση να σκιαγραφήσω και να περιγράψω -όσο μου είναι δυνατόν- τους τύπους και τις φυσιογνωμίες των συμπατριωτών μου, οι οποίοι δεν υπάρχουν πια στη ζωή και οι οποίοι για μένα αποτελούν θησαυρό που με την πάροδο του χρόνου χάνεται και απομακρύνεται, κατ' αρχήν ζητώ συγνώμη από τους απογόνους τους, που με την περιγραφή των εκλιπόντων συγγενών τους, είναι δυνατόν να θεωρηθώ ως υβριστής τους, αφού με την περιγραφή τούτων, μοιραίως, μαζί με τα προτερήματά τους, όσα η μνήμη μου συνεκράτησε, αναφέρομαι και στα ελαττώματά τους και τις κακές συνήθειές τους. Είμαι βέβαιος όμως ότι, αν ήτο δυνατόν οι ίδιοι οι περιγραφόμενοι να διάβαζαν τα παρακάτω, με συγκατάβαση και χωρίς κακία θα με έκριναν, μια και προσπάθησα να περιγράψω τον πραγματικό τους χαρακτήρα με τα ελαττώματα και τα προτερήματά τους.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΟΙΛΙΑΡΗΣ ή «ΣΙΝΑΝΑΣ»

Γαμψή μύτη αετίσια, το κάτω σιαγόνι του να είναι υπερμέτρως μικρό και προς τα μέσα, μακρουλό το πρόσωπόν του, με λίαν εξογκωμένο το καρύδι του λαιμού του και με δύο μάτια που να εξέχουν από τις κόγχες των αλλά πάρα πολύ διαπεραστικά και το μουστάκι του ριχτό ψαλιδισμένο, στο σώμα και το πρόσωπον ισχνός, ενώ η κοιλιά του να είναι πολύ πιο μέσα από την γραμμήν του στήθους του.

Μανιώδης κυνηγός και στα βαθειά του γεράματα αντίκρυζε από το παράθυρο του σπιτιού του τα χιονισμένα βουνά κλαίγοντας...

ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΠΑΓΩΝΗΣ (ΒΙΤΣΙΛΗΣ)

Με αργό το βάδισμά του το οποίο είχε το χαρακτηριστικό γνώρισμα να το αναγνωρίζει κανείς έστω κι αν δεν τον έβλεπε. Ανάστημα κανονικό, σωματική διάπλαση κανονική, χωρίς ιδιαίτερον τι στα χαρακτηριστικά του προσώπου του, εκτός από την σύσπασιν του προσώπου του και των χειλέων του όταν ομιλούσε. Εθήτευσεν επί σειρά ετών ως αγροφύλακας του χωριού και απέθανε δυστυχώς στην Κατοχή από ασιτία...

ΛΑΖΑΡΟΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ (ΛΑΒΑΡΗΣ)

Κοντός στο ανάστημα, αργό αλλά σταθερό το βάδισμά του, πάντα να φοράει αρβύλες με προκαδούρα, το ντύσιμό του πάντα ντρίλινο παντελόνι και σακάκι με υφαντό πουκάμισο χωρίς γιακά, με την φωνή του ιδιόμορφη, λες και ήταν εγγαστρίμυθος, όταν ομιλούσε τέντωνε τις χορδές του λαιμού του και εξήρχε ένας ήχος, λες και ομιλούσαν, όχι ένας αλλά πολλοί μαζί. Το μουστάκι του ακανόνιστα ριχτό και με δύο μάτια εξέχοντα από τις κόγχες των, βαθειά γαλανά σαν του φιδιού και σαν της αλεπούς.

Το κύριο επάγγελμά του ήταν του πλανόδιου καραμελοπώλη, και μαζί με την σύντροφό του Μαργώ, πουλούσαν τα παστέλια και τα μπαστουνάκια που ήσαν ιδίας των κατασκευής. Τον διέκρινε η τσιγκουνιά και γι' αυτόν τον λόγον έμεινε το «ψωμί και κρουμμουδάκι» -όπως τόλεγεν ο ίδιος- όταν ήθελε να είπη ότι έκανε οικονομία και έτρωγε μόνον ψωμί και κρομμυδάκι!

Κυριακή Χρυσάγη

- από την οικογένεια -

Τις πρωινές ώρες της Μεγάλης Παρασκευής, στις 14 Απριλίου 2023 άφησε στην Αθήνα την τελευταία της πνοή σε ηλικία 94 ετών η πολυαγαπημένη μας μητέρα, γιαγιά, προγιαγιά, θεία, αδερφή **Κυριακή Χρυσάγη**. Γεννήθηκε στις 18/10/1929 στους Ανδρονιάνους. Πατέρας της, ο Γεώργιος Ι. Φαφούτης και μητέρα της, η Ελένη Μαστρονικολή από την Κάρυστο. Το 1947 παντρεύτηκε το Βασιλείο Χρυσάγη (Κουροβάσιλο) και απέκτησαν τρία παιδιά: την Αγγελική, το Δημήτρη και την Ελένη. Από το 1964 η οικογένεια μετακόμισε μόνιμα στην Αθήνα, στην περιοχή της Νέας Ιωνίας, αλλά η αγάπη της για το χωριό παρέμενε μεγάλη και δεν σταμάτησε να το επισκέπτεται αδιάλειπτα.

Χαμογελαστή, εξέπεμπε αισιοδοξία αντιμετωπίζοντας τις δυσκολίες της ζωής με δύναμη, θετική, καλοσυνάτη με όλους και ιδιαίτερα αγαπητή από όλους.

Η κηδεία της έγινε το Μεγάλο Σάββατο κοντά στον πολυαγαπημένο σύζυγό της, στη γενέτειρά της, στους Ανδρονιάνους, που τόσο πολύ αγαπούσε.

Καλό σου ταξίδι, πολυαγαπημένη μας μητέρα, γιαγιά, προγιαγιά, θα είσαι πάντα στη μνήμη μας με αγάπη!

ΠΕΝΘΗ

— Απεβίωσε η **Αικατερίνη Κων. Χουλιαρά** (Ντερπεντέρενα) στις 19/2/2023 σε ηλικία 95 ετών. Κηδεύτηκε στα Χανιά.

— Απεβίωσε ο **Δημήτριος Ευαγ. Βαρλάμος** στις 27/3/2023 σε ηλικία 82 ετών. Κηδεύτηκε στο Κοιμητήριο Χαλκίδας.

— Απεβίωσε η **Ελένη Καράβου-Κοντού** στις 31/3/2023 σε ηλικία 101 ετών. Κηδεύτηκε στην Αθήνα.

— Την Μεγάλη Παρασκευή, 14/04/2023 απεβίωσε η **Κυριακή Χρυσάγη** (το γένος **Φαφούτη**) σε ηλικία 94 ετών. Η κηδεία έγινε στο Κοιμητήριο των Ανδρονιάνων.

Συλλυπητήρια στους οικείους των.

7 Απριλίου: Παγκόσμια Ημέρα Υγείας

Γράφει ο Παναγιώτης Γ. Αγγελόπουλος Καρδιολόγος, δρ Πανεπιστημίου Αθηνών

Σήμερα 7 Απριλίου είναι η Παγκόσμια Ημέρα Υγείας και θυμίζει σε όλους μας τον κρίσιμο ρόλο που παίζει η υγειονομική περίθαλψη στη ζωή μας. Η χρονιά που πέρασε μας έδειξε τη σημασία της προληπτικής φροντίδας, της έγκαιρης διάγνωσης και της έγκαιρης αντιμετώπισης των ασθενειών. Έχει επίσης επισημάνει τις ανισότητες στην πρόσβαση στην υγειονομική περίθαλψη, ειδικά σε περιθωριοποιημένες κοινότητες. Σε αυτήν την Παγκόσμια Ημέρα Υγείας, ας προσπαθήσουμε να προωθήσουμε την ισότητα στην υγεία και ας διασφαλίσουμε ότι όλοι έχουν πρόσβαση σε υγειονομική περίθαλψη υψηλής ποιότητας. Επίσης ας συνεχίσουμε να υποστηρίζουμε πολιτικές που δίνουν προτεραιότητα στη δημόσια υγεία και επενδύουν σε υποδομές υγειονομικής περίθαλψης. Ας εργαστούμε όλοι μαζί για να οικοδομήσουμε έναν πιο υγιή και πιο δίκαιο κόσμο.

8 από τα καλά του μελιού

Ίσως γνωρίζετε μόνο τα οφέλη από ένα ζεστό ποτήρι νερό το πρωί ή ίσως έχετε ακούσει μόνο για το πώς το μέλι είναι ιδανικό για το δέρμα σας, αλλά έχετε ακούσει τα οφέλη που προκύπτουν από τον συνδυασμό ζεστού νερού με μέλι;

Διαβάστε παρακάτω τα θαύματα του μελιού με το ζεστό νερό.

1. Δείτε το βάρος σας να μειώνετε

Ναι, το πόσιμο νερό και το μέλι μπορούν να σας βοηθήσουν να χάσετε βάρος. Διώξτε τις σκέψεις σχετικά με το στοιχείο της ζάχαρης του μελιού από το κεφάλι σας, καθώς αυτό είναι ένα από τα οφέλη του. Ξέρω, ξέρω, ακούγεται τρελό και πολύ καλό για να είναι αληθινό, αλλά δεν είναι. Η ζάχαρη στο μέλι είναι ένα φυσικό σάκχαρο, η οποία παρέχει μια υγιή πηγή θερμίδων. Βέβαια δεν είναι μόνο αυτό, μπορεί επίσης να αποκρούσει τυχόν πόθους που μπορεί να έχετε για γλυκό. Το αποτέλεσμα δεν φαίνεται σε μια μέρα, αλλά μακροπρόθεσμα που βέβαια είναι και ο καλύτερος τρόπος.

2. Βοηθά στο πεπτικό σύστημα

Πίνοντας ένα ποτήρι ζεστό νερό με μέλι το πρωί βοηθά στην βελτίωση του πεπτικού σας συστήματος. Οι αντισηπτικές ιδιότητες του μελιού βοηθούν στην ανακούφιση από την οξύτητα του στομαχιού σας, αυξάνοντας παράλληλα την παραγωγή του εντερικού βλεννογόνου. Βοηθά επίσης για την ενυδάτωση του παχέος εντέρου. Επίσης βοηθάει στην αντιμετώπιση της δυσκοιλιότητας.

3. Δίνει στο ανοσοποιητικό σας σύστημα μία χείρα βοηθείας

Το μέλι έχει εκπληκτικές αντιβακτηριδιακές ιδιότητες. Το βιολογικό μέλι είναι γεμάτο από ένζυμα, βιταμίνες και ανόργανα συστατικά που οδηγούν στην προστασία κατά των βακτηρίων. Σε μια μελέτη που παρουσιάστηκε στην εαρινή διάσκεψη της Γενικής Μικροβιολογίας στη Χάρογκεϊτ, Ηνωμένο Βασίλειο, διαπιστώθηκε ότι το μέλι Manuka μπορεί ακόμη και να συμβάλει στην αναστροφή βακτηριακής αντοχής στα αντιβιοτικά. Το μέλι είναι επίσης ένα αντιοξειδωτικό, το οποίο βοηθά στην καταπολέμηση των εν λόγω βακτηριδίων που καταστρέφουν ολοσχερώς το σώμα και το δέρμα μας.

4. Μειώστε τις αλλεργίες σας

Με τη χρήση βιολογικού ντόπιου μελιού βοηθάτε το σώμα σας να εγκλιματιστεί με τη γύρη της περιοχής σας. Με τη σειρά του, αυτό συμβάλλει στη μείωση της ευαισθησίας σας στις περιβαλλοντικές αλλεργίες. Αν σκέφτεστε πραγματικά το τι κάνουν οι μέλισσες τότε αυτό αμέσως θα σας φαίνεται λογικό αποτέλεσμα. Τώρα ξέρω ότι το ζεστό νερό δεν είναι κατ' ανάγκη ιδιαίτερης σημασίας για τις αλλεργίες, αλλά το να είστε ενυδατωμένοι δεν είναι κάτι κακό.

5. Ενέργεια!

Αφήστε τον καφέ – μέλι και ζεστό νερό είναι ο νέος συνδυασμός για την ενίσχυση της ενέργειας. Το όφελος για τα επίπεδα της ενέργειάς σας απλά μένοντας ενυδατωμένοι είναι εξαιρετικό. Σκεφτείτε το σώμα σας σαν ένα φυτό εσωτερικού χώρου. Γνωρίζετε πόσο πεσμένο είναι όταν έχετε ξεχάσει να το ποτίσετε; Το σώμα σας κάνει ουσιαστικά το ίδιο πράγμα. Μελέτες έχουν δείξει ότι ακόμα και η ήπια αφυδάτωση μπορεί να σας προκαλέσει ληθαργικό, υπνηλία και να σας κάνει υποτονικούς. Έτσι, ας προσθέσουμε μέλι σε αυτή την εξίσωση. Τώρα έχετε μια φυσική πηγή απλών σακχάρων και υδατανθράκων (δωρητές-ενέργειας) σε ένα ήδη αποδεδειγμένο ενισχυτή ενέργειας. Το σύνολο; Μια ανανεωμένη προοπτική για τη ζωή και την ενέργεια που δεν ξέρατε, θα μπορούσε να έρθει χωρίς ένα φλιτζάνι καφέ.

6. Απαλύνει τον πονόλαιμο και σταματάει τον βήχα

Σύμφωνα με την Κλινική Mayo, το ζεστό νερό με μέλι μπορεί να βοηθήσει στη μείωση του πόνου και του ερεθισμού του λαιμού. Το μέλι βοηθά καλύπτοντας τους ερεθισμούς του λαιμού, ενώ το ζεστό νερό καταπραΰνει. Αυτή η καταπραϋντική επίστρωση βοηθά επίσης στη μείωση του βήχα.

7. Αποτοξίνωση!

Το μέλι και το ζεστό νερό συμβάλλουν στην απομάκρυνση των τοξίνων από το σώμα σας. Βοηθώντας να απαλλάξετε το σώμα σας από τις τοξίνες που μπορεί να δημιουργήσει και να προκαλέσουν νόσο. Η προσθήκη λεμονιού στο μίγμα αυξάνει τα οφέλη, αφού τα λεμόνια συμβάλλουν στην αύξηση της ούρησης, διαλύοντας τις τοξίνες πιο συχνά και στη διατήρηση υγιούς ουροποιητικού συστήματος. Το λεμόνι περιέχει κιτρικό οξύ, το οποίο βοηθά στη μεγιστοποίηση της λειτουργίας του ενζύμου και με τη σειρά του διεγείρει το συκώτι για να βοηθήσουν στην αποτοξίνωση.

8. Συμβάλλει εξαιρετικά στην υγεία σας

Πίνοντας ζεστό νερό με μέλι αυξάνετε την ενυδάτωσή σας (συν ό,τι άλλο έχω απαριθμήσει). Βοηθά επίσης να αυξήσει τα επίπεδα της «καλής» χοληστερόλης στο σώμα σας και να μειώσει την καρδιαγγειακή πίεση.

Νομίζω πως όλα αυτά αρκούν για να το δοκιμάσετε!

Για περισσότερα νέα σχετικά με Εναλλακτικές Θεραπείες & Φαρμακείο Της Φύσης κάντε like στην σελίδα Εναλλακτικές Θεραπείες & Φαρμακείο Της Φύσης στο facebook.

*Οι πληροφορίες που περιέχονται στο hippieteepee.gr έχουν πληροφοριακό χαρακτήρα. Συμβουλεύεστε πάντα κάποιον ειδικό πριν εφαρμόσετε οποιαδήποτε πληροφορία. Η χρήση όσων αναφέρονται είναι αποκλειστικά και μόνον δική σας ευθύνη.

ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ: Κάθε αναδημοσίευση άρθρου ολική ή μερική θα πρέπει να γίνεται υποχρεωτικά με αναφορά πηγής στο site μας hippieteepee.gr το οποίο θα πρέπει να είναι ενεργός σύνδεσμος (link) στην σελίδα του άρθρου ή σε περίπτωση που αναφέρεται κάποια πηγή στο τέλος του άρθρου χρησιμοποιείτε αυτήν που αναφέρεται και πάλι με ενεργό σύνδεσμο στην εκάστοτε σελίδα. Σε αντίθετη περίπτωση το ιστολόγιο επιφυλάσσεται για χρήση κάθε νομίμου δικαιώματός του.

www.hippieteepee.gr

ΕΠΙΛΟΓΕΣ ΑΠΟ ΤΟ SITE ΜΑΣ
www.andronianoi.gr και στη μερίδα μας στο facebook

Κάποια από τα δημοσιευόμενα στο site μας θέματα δεν είναι δυνατόν να περάσουν και στην "ΦΩΝΗ" μας, αν και είναι σημαντικά και ενδιαφέροντα. Παράδειγμα τα βίντεο, οι ακουστικές εκπομπές κ.λπ.. Αυτά και άλλα μπορείτε να τα προσεγγίσετε εύκολα στο site μας όπου θα βρείτε όλες τις λεπτομέρειες. Στο φύλλο αυτό της εφημερίδας μας προτείνουμε βασικά πιο παλιά και τα νέα.

1- **Όλα τα φύλλα από το 1ο Ιανουάριος-Φεβρουάριος 1997** της εφημερίδας μας **"Η ΦΩΝΗ ΤΩΝ ΑΝΔΡΟΝΙΑΝΩΝ-ΔΕΝΔΡΩΝ ΚΥΜΗΣ".**
2- **Τα ημερολόγια** που έχει εκδώσει ο Σύλλογός μας που αναρτώνται σταδιακά.
3- **Το καταστατικό** του Προοδευτικού Συλλόγου Ανδρονιάνων. Αναρτημένο κείμενο από 11/11/2017.
4- **Πολλά θέματα μεταξύ των οποίων και βίντεο από εκδηλώσεις του Συλλόγου μας** (π.χ. στο φάκελο video-σκοπήσεις).
5- **Η Ραδιοφωνική εκπομπή αφιέρωμα στην περιοχή της Κύμης της 13-2-2017 από το "ράδιο 901".** Εκπομπή των **Γ. Λεκάκη-Α. Μαζαράκη** σε συνεργασία με τον Σύλλογό μας και με συμμετοχή του προέδρου του Δ.Σ. **Σταμ. Δ. Σπύρου** και των φίλων μας **Μιχάλη Ποντίκη** και **Δήμητρας Γκιντίδου**.
6- Επίσκεψη στη **σελίδα fb του Συλλόγου μας** για καλοπροαίρετες απόψεις.
7- **Βίντεο για το Γιώργη Βαρλάμο ζωγράφο-χαράκτη (1/2019)** και παλαιότερα.
8- **Το χωριό και ο Σύλλογός μας.** Κεντρικό ενημερωτικό θέμα στην αρχική του μορφή με σκοπό τη συνεχή συμπλήρωση και βελτίωσή του.
9- **Νέα δυνατότητα πρόσβασης στο site και άντλησης στοιχείων** από αυτό με τη γνωστή διαδικτυακή μέθοδο ανίχνευσης μέσω λέξεων ή φράσεων.
10- **Το μοναδικό 100 σελίδων έργο για το γλωσσικό ιδίωμα του χωριού μας του Γιάννη Γε. Ντεγιάννη** στη χειρόγραφη πρωτότυπη μορφή του.
11- **Στα γεφύρια, τους μύλους, τα μονοπάτια μας.** Βίντεο πρόσφατα και μη.
12- **Αποφάσεις σχετικές με το μεγάλο θέμα του κορωνοϊού covid-19.**
13- **Το δάσος.** Μια ολοκληρωμένη παρέμβαση του WWF. Ανάρτηση 10/2/2021.
14- **Αναρτήσεις σχετικά με τα έργα εθελοντών μελών και φίλων στα χωριά μας.**
15- **Σχέδια εγκατάστασης ανεμογεννητριών στα Κοτύλαια.** Διάφορα θέματα.
16- **Πλαστική ρύπανση στις Ελληνικές θάλασσες.** Ανάρτηση 14/5/2021.
17- **Βίντεο Δημοτικής μας αρχής για τις ανεμογεννήτριες.** Ανάρτηση 17/5/2021.
18- **Το ρέμα μας, Μέλας Κύμης.** Παρουσίασή του σε ανάρτηση της 20/5/2021.
19- **Αφιέρωμα στην Κύμη.** Τηλεοπτική εκπομπή σε ανάρτηση της 27/5/2021.
20- Η ιστορικός **Μαρία Ευθυμίου** σε **ταξίδι στην Ελληνική ιστορία.** 2/6/2021
21- **Τα βιολιά του Αιγαίου.** Εκπομπή της ΕΡΤ 2 της 13/7/2021.
22- **Πεθαίνουν τα πλατάνια της Ελλάδας.** Ραδιοφωνική εκπομπή 14/7/2021 του Γιώργου Λεκάκη.
23- **Συνεντεύξεις Κατερ. Κόρου** 30/3/2021 και 30/9/2021.
24- **Σοκ και δέος. Πυρκαγιές στη Βόρεια Εύβοια.** 9/8/2021.
25- ΦΕΚ 6Β/11-1-1994 **ορισμού ξηρών σύκων Κύμης ως προϊόντος ΠΟΠ.**
26- **Συνέντευξη με τον πρόεδρο του Ελληνικού Συλλόγου Ιερακοτροφίας** 1/2/2022.
27- Το ποίημα **ΕΙΡΗΝΗ** του μεγάλου μας ποιητή **Γιάννη Ρίτσου** και σχετικό βίντεο 3/3/2022.
28- Βίντεο **αναφορά στα παιδιά με αυτισμό** 28/4/2022.
29- Βίντεο με τους μοναδικούς **Γιώργο Κόρο** και **Ελένη Βιτάλη** στο τραγούδι **«Στον κατηφένιο σου οντά»**.
30- Τα **Κοτύλαια** απειλούνται από τα σχέδια **εγκατάστασης ανεμογεννητριών.**
31- Οι **Έλληνες** που έφαγαν ψωμί ταΐζοντας την **Νέα Υόρκη**. Πολύ ενδιαφέρον **Βίντεο HISTORY**.
32- Το παγκόσμιο καφενείο ναυτικών **«Ο Κουμιώτης» στο λιμάνι της Αμβέρσας στο Βέλγιο.**
33- **Ορεινές πτήσεις και απειλές από τις ανεμογεννήτριες** Βίντεο 13/3/2023.
34- **Ξενάγηση στο Αρχαιολογικό Μουσείο Αρέθουσας,** Χαλκίδα την 14/3/2023.
35- **Κυριακή Ορθοδοξίας στους Ανδρονιάνους.** Ανάρτηση 6/3/2023.

Δρόμος Στόμιο – Πλατάνα

Ανοιχτός είναι ο δρόμος Στόμιο – Πλατάνα μέχρι την Κυριακή του Θωμά, μετά από απόφαση της Περιφέρειας να δώσει στην κυκλοφορία το τμήμα του παραλιακού δρόμου λόγω των αυξημένων αναγκών τις ημέρες του Πάσχα.

Ο δρόμος, ο οποίος ήταν κλειστός από τις 7 Φεβρουαρίου 2022 δόθηκε ξανά στην κυκλοφορία μετά από έναν χρόνο και πλέον, ενώ πρόκειται να κλείσει εκ νέου προκειμένου να γίνουν οι τελευταίες εργασίες, για τη θωράκιση της περιοχής από το φαινόμενο των καταπτώσεων και κατολισθήσεων.

Ο δρόμος έχει ήδη ασφαλτοστρωθεί και διαγραμμιστεί, ενώ θα δοθεί οριστικά στην κυκλοφορία μέχρι τα τέλη Μαΐου.

https://www.evima.gr/ 17-4-2023

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ 1ου ΤΡΙΜΗΝΟΥ 2023

ΕΙΣΠΡΑΞΕΙΣ

α/α	ΟΝΟΜ/ΜΟ	ΑΡ.ΑΠΟΔ.	ΠΟΣΟ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
1	ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΓΙΑΝΝΗΣ	62	5.00 €	ΣΥΝΔΡΟΜΗ-ΟΙΚΟΝ.ΕΝΙΣΧ.
2	ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΕΛΕΝΗ ΑΙΚΑΤ.ΚΑΙ ΔΗΜΗΤ. ΤΟΥ ΙΩΑΝ.	00063	350.00 €	ΣΥΝΔΡΟΜΗ-ΟΙΚΟΝ.ΕΝΙΣΧ.
3	ΠΑΓΩΝΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ	00064	30.00 €	ΣΥΝΔΡΟΜΗ-ΟΙΚΟΝ.ΕΝΙΣΧ.
4	ΚΟΜΙΛΗ ΑΓΓΕΛΙΚΗ	00065	20.00 €	ΣΥΝΔΡΟΜΗ-ΟΙΚΟΝ.ΕΝΙΣΧ.
5	ΝΑΝΟΣ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ	00067	50.00 €	ΣΥΝΔΡΟΜΗ-ΟΙΚΟΝ.ΕΝΙΣΧ.
6	ΝΑΝΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ	00068	50.00 €	ΣΥΝΔΡΟΜΗ-ΟΙΚΟΝ.ΕΝΙΣΧ.
7	ΝΙΚΟΛΙΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ	00156	10.00 €	ΣΥΝΔΡΟΜΗ-ΟΙΚΟΝ.ΕΝΙΣΧ.
8	ΜΠΟΜΠΟΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ	00155	100.00 €	ΣΥΝΔΡΟΜΗ-ΟΙΚΟΝ.ΕΝΙΣΧ.
9	ΚΩΤΣΗ ΑΓΑΘΗ	00154	10.00 €	ΣΥΝΔΡΟΜΗ-ΟΙΚΟΝ.ΕΝΙΣΧ.
10	ΛΙΒΑΝΙΟΥ ΠΑΓΩΝΑ	00033	30.00 €	ΣΥΝΔΡΟΜΗ-ΟΙΚΟΝ.ΕΝΙΣΧ.
11	ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΥ ΧΡΙΣΤΙΝΑ	00034	10.00 €	ΣΥΝΔΡΟΜΗ-ΟΙΚΟΝ.ΕΝΙΣΧ.
12	ΧΡΥΣΑΓΗ ΜΕΡΟΠΗ	00035	20.00 €	ΣΥΝΔΡΟΜΗ-ΟΙΚΟΝ.ΕΝΙΣΧ.
13	ΚΟΥΖΟΥΠΗΣ ΑΝΤΩΝΗΣ	00036	20.00 €	ΣΥΝΔΡΟΜΗ-ΟΙΚΟΝ.ΕΝΙΣΧ.
14	ΠΑΓΩΝΗ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ	00037	20.00 €	ΣΥΝΔΡΟΜΗ-ΟΙΚΟΝ.ΕΝΙΣΧ.
15	ΛΑΧΕΙΟΦΟΡΟΣ ΑΓΟΡΑ ΧΟΡΟΣ ΑΘΗΝΑ	00039	1,103.00 €	
16	ΤΖΟΜΑΚΑΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ	00040	20.00 €	ΣΥΝΔΡΟΜΗ-ΟΙΚΟΝ.ΕΝΙΣΧ.
17	ΓΚΙΡΓΚΙΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ	00041	20.00 €	ΣΥΝΔΡΟΜΗ-ΟΙΚΟΝ.ΕΝΙΣΧ.
18	ΛΙΒΑΝΙΟΥ ΠΑΓΩΝΑ	00043	50.00 €	ΣΥΝΔΡΟΜΗ-ΟΙΚΟΝ.ΕΝΙΣΧ.
19	ΚΩΤΣΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΤΟΥ ΝΙΚ.	00044	20.00 €	ΣΥΝΔΡΟΜΗ-ΟΙΚΟΝ.ΕΝΙΣΧ.
20	ΙΩΑΝΝΟΥ ΙΩΑΝ. ΤΟΥ ΑΡΤΕΜΗ	00045	20.00 €	ΣΥΝΔΡΟΜΗ-ΟΙΚΟΝ.ΕΝΙΣΧ.
21	ΠΑΓΩΝΗΣ ΑΝΤΩΝΗΣ	00046	20.00 €	ΣΥΝΔΡΟΜΗ-ΟΙΚΟΝ.ΕΝΙΣΧ.
22	ΣΠΥΡΟΥ ΣΤΑΜ.& ΑΣΗΜ.	00047	50.00 €	ΣΥΝΔΡΟΜΗ-ΟΙΚΟΝ.ΕΝΙΣΧ.
23	ΚΩΤΣΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΤΟΥ ΚΩΝ.	00048	20.00 €	ΣΥΝΔΡΟΜΗ-ΟΙΚΟΝ.ΕΝΙΣΧ.
24	ΜΠΟΜΠΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑ	00050	20.00 €	ΣΥΝΔΡΟΜΗ-ΟΙΚΟΝ.ΕΝΙΣΧ.
25	ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ 2023-ΥΠΟΛΟΙΠΟ		125.00 €	
	ΣΥΝΟΛΟ		2,193.00 €	

ΠΛΗΡΩΜΕΣ

1	ΜΕΤΑΦΟΡΑ ΕΛΤΑ(ΧΡΙΣΤ.ΣΤΟΛΩΝ)	00023	48.36 €
2	ΑΝΑΝΕΩΣΗ ΟΝΟΜ. ΧΩΡΟΥ INTERNET	00024	32.98 €
3	ΣΤΕΦΑΝΙ ΚΗΔΕΙΑΣ	00025	60.00 €
4	ΚΑΡΠΟΥΖΗ ΑΡ. ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ 125	00026	790.00 €
5	ΜΗΝ. ΚΟΣΤΟΣ ΠΑΡ. ΥΠΗΡ. ΕΤΕ	00027	2.00 €
6	ΦΛΟΥΡΙ ΠΙΤΑΣ ΧΟΡΟΣ ΑΘΗΝΑΣ	00028	50.00 €
7	ΣΤΡΑΤΗ ΑΡΕΤΗ ΒΑΣΙΛΟΠΙΤΑ	00029	130.00 €
8	ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ ΦΩΤΟΤΥΠΙΕΣ	00030	4.00 €
9	ΜΠΑΡΟΥΜΗ ΑΓΓΕΛΙΚΗ	00031	9.30 €
10	ΜΠΑΡΟΥΜΗ ΑΓΓΕΛΙΚΗ	00032	8.00 €
11	ΕΞΟΔΑ ΧΟΡΟΥ ΑΘΗΝΑ	00033	80.00 €
12	ΧΟΡΕΥΤΙΚΟ ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ	00034	120.00 €
13	ΕΥΡΙΠΟΣ ΓΡΑΦ. ΤΕΧΝΕΣ (30 ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ)	00035	89.28 €
14	ΡΟΗ ΧΑΡΤΑΕΤΟΙ	00036	84.00 €
15	ΑΓΟΡΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ ΓΙΑ ΛΑΧΕΙΟΦΟΡΟ	00038	129.00 €
16	ΣΥΡΙΝΑΚΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΠΙΝΑΚΑ	00039	30.00 €
17	ΜΗΝ. ΚΟΣΤΟΣ ΠΑΡ. ΥΠΗΡ. ΕΤΕ	00040	2.00 €
18	ΜΗΝ. ΚΟΣΤΟΣ ΠΑΡ. ΥΠΗΡ. ΕΤΕ	00041	2.00 €
19	ΧΟΡΕΥΤΙΚΟ ΜΑΡΤΙΟΣ-ΑΠΡΙΛΙΟΣ	00042	240.00 €
20	ΑΑΔΕ ΠΛΗΡΩΜΗ ΒΕΒ ΟΦΕΙΛΩΝ	00043	3.84 €
21	ΕΦΚΑ ΤΠΤΕ	00044	12.28 €
	ΣΥΝΟΛΟ		1,927.04 €
	ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟ ΥΠΟΛΟΙΠΟ ΤΑΜΕΙΟΥ		8,117.65 €
	ΕΣΟΔΑ		2,193.00 €
	ΕΞΟΔΑ		1,927.04 €
	ΝΕΟ ΥΠΟΛΟΙΠΟ ΤΑΜΕΙΟΥ		8,383.61 €

ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΔΡΑΣΗΣ
1ου ΤΡΙΜΗΝΟΥ 2023 ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΜΑΣ

(ανατρέξτε επίσης στα site, fb του Συλλόγου μας & στη "ΦΩΝΗ" μας)

1- **Έκδοση και διανομή του Φ.125 Οκτώβρης-Δεκέμβρης 2022 της εφημερίδας μας "Η ΦΩΝΗ ΤΩΝ ΑΝΔΡΟΝΙΑΝΩΝ – ΔΕΝΔΡΩΝ ΚΥΜΗΣ".**
2- **Οργάνωση μετά από 12 χρόνια στην Αθήνα της φετινής αποκριάτικης εκδήλωσής μας.** Οργανώθηκε με πολύ μεγάλη επιτυχία στην Πετρούπολη στην ταβέρνα «Το Καντάρι» την Κυριακή 19/2/2023 μεσημέρι.
3- **Ενημέρωση, παρακολούθηση και βελτίωση λειτουργίας** του site μας **www.andronianoi.gr** και των άλλων μας μέσων επικοινωνίας.
4- **Σύγκληση της Τακτικής Γενικής μας Συνέλευσης το Σάββατο 25/2/2023 στο Δημοτικό Σχολείο Ανδρονιάνων.** Η συμμετοχή των μελών ήταν μικρή αλλά σημαντική η κουβέντα που εξελίχθηκε μεταξύ του Δ.Σ. και μελών του Συλλόγου μας.
5- **Οργάνωση αποκριάτικης εκδήλωσης για τα παιδιά του χωριού μας** στους Ανδρονιάνους (πλατεία Φροσύνης).
6- **Εύρυθμη λειτουργία του Διοικητικού Συμβουλίου** σύμφωνα με τα μέτρα covid-19 με τη νέα του σοβαρά ανανεωμένη σύνθεσή του.
7- Η λειτουργία των **2 χορευτικών τμημάτων** συνεχίζεται κανονικά.
8- **Επισκευαστικές εργασίες** και εργασίες καθαρισμού στους χώρους των **Δημοτικών μας Σχολείων**.
9- **Συμμετοχή** στο εξελισσόμενο έργο επισκευών και ανάπλασης του μνημείου και του χώρου στο **Ηρώον**.
10- **Συμμετοχή** στην εξελισσόμενη προσπάθεια **70** και πλέον φορέων **κατά της εγκατάστασης ανεμογεννητριών** στην Κεντρική Εύβοια και στα βουνά μας.
11- **Συμμετοχή** στις εκδηλώσεις της **ΟΠΣ Εύβοιας** στη Χαλκίδα για την **απελευθέρωση του νησιού μας από τους Τούρκους.**

Αγαπητοί φίλοι, Το Διοικητικό Συμβούλιο του Συλλόγου μας σχεδιάζει, οργανώνει, δημιουργεί, κοινοποιεί, δυνατά και αισιόδοξα. Η συνεργασία μας με το Κοινοτικό μας Συμβούλιο είναι πάντα ενεργή και ουσιαστική. Ευχαριστούμε όσες και όσους πήραν μέρος στην πραγματοποίηση των παραπάνω και άλλων ενεργειών και εκδηλώσεων και τους χορηγούς, εμφανείς και αφανείς. Το κάλεσμά μας προς τα μέλη και τις φίλες-ους μας στην αναγκαία συντονισμένη συμμετοχική δράση, είναι βέβαια διαρκές.

ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Ευχαριστήριο για τα δώρα της λαχειοφόρου - Λίστα δωρητών

Ευχαριστούμε θερμά τα κάτωθι μέλη και φίλους του Συλλόγου μας που προσέφεραν δώρα για την λαχειοφόρο αγορά στην Αποκριάτικη Εκδήλωση στις 19/2/2023 στο κέντρο "Καντάρι" στην Πετρούπολη, Αθήνα.

1. ΚΑΒΑ/ΠΟΤΑ Βασ. Γεωργούσης
2. BAG POINT, Δερμάτινα είδη, Άννα Καλαμπαλίκη
3. Εκδόσεις-Βιβλιοπωλείο Χατζηλάκος, Ίλιον
4. ΟΙΝΟΠΟΙΗΤΙΚΗ Ε. ΣΑΜΠΑΝΗ Α.Ε., Χαλκίδα
5. CANDY-BOUTIQUE KIDS, Κύμη
6. Ηλεκτρικά/Ηλεκτρονικά είδη – Γιάννης Μάλλιος, Αλιβέρι
7. DECO Αλιβερίου
8. ΜΕΛΙΑΝΔΡΟΝ – Ανδρόνικος Παπανικολάου
9. Νίκος Τσομάκας
10. Γεώργιος Ταμβάκος
11. Ταβέρνα "Ο ΜΑΜΟΥΚΑΣ" - Γεώργιος Δήμου
12. ΧΑΤΖΗΓΕΩΡΓΗ-ΚΟΝΤΟΜΗΝΑ ΚΑΛΛΙΟΠΗ SPORTDEALS, Κύμη
13. Ελισάβετ Σπίθα
14. Μερόπη Χρυσάγη
15. PASSE PARTOUT – Μαρία Πράγια, Κύμη
16. Έπιπλα/Ηλεκτρικά, Αναστάσιος Τσεκούρας, Κύμη
17. PROOPTIKI ΟΠΤΙΚΑ, ΦΑΚΟΙ ΕΠΑΦΗΣ, Κύμη
18. Σοφία Τσάγκου, Κύμη
19. Πέγκυ Λιβανίου
20. OPTICAL ROOM, Πετρούπολη
21. Supermarket ΜΑΡΓΩΜΕΝΟΣ

Σημείωση: Ο Προοδευτικός Σύλλογος Ανδρονιάνων-Δένδρων προσέφερε μια τηλεόραση 32"

Το Δ.Σ. του Προοδευτικού Συλλόγου Ανδρονιάνων-Δένδρων

ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΟΛΥ ΠΕΤΥΧΗΜΕΝΟ ΧΟΡΟ ΜΑΣ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

ΑΝΔΡΟΝΙΑΝΟΙ ΠΑΣΧΑ 2023

ΑΝΔΡΟΝΙΑΝΟΙ 25η ΜΑΡΤΙΟΥ 2023

Με την παρουσία πολλών συγχωριανών μας γιορτάστηκε και φέτος η εορτή του Ευαγγελισμού της Θεοτόκου και η επέτειος της Επανάστασης του 1821 στο χωριό μας. Μετά το πέρας της θείας λειτουργίας και της δοξολογίας που τελέσθηκε στον καθεδρικό ναό της Κοιμήσεως της Θεοτόκου του χωριού μας και την εκφώνηση του Πανηγυρικού της ημέρας από την Πρόεδρο του Συλλόγου κ. **Παγώνα Λιβανίου**, σύσσωμο το εκκλησίασμα ακολούθησε τη γαλανόλευκη σημαία μας που αυτή τη φορά κράτησαν δυο ενήλικες και δυο παιδιά και κατευθύνθηκαν στο Ηρώον των πεσόντων όπου έγινε επιμνημόσυνη δέηση και αναφώνηση των ονομάτων των ηρώων μας. Ακολούθησε κατάθεση στεφάνων από τους Προέδρους της Κοινότητας και του Συλλόγου κ.κ. **Γεώργιο Κωτσή** και **Παγώνα Λιβανίου**. Στη συνέχεια εψάλη ο Εθνικός Ύμνος από όλους τους παρευρισκόμενους και ετηρήθη ενός λεπτού σιγή στη μνήμη των πεσόντων.

Π. ΛΙΒΑΝΙΟΥ

ΕΠΙΣΚΕΥΕΣ ΛΟΓΩ ΦΘΟΡΩΝ ΑΠΟ ΒΕΒΗΛΟΥΣ

ΠΛΑΤΕΙΑ ΦΡΟΣΥΝΗΣ 18-2-2023

ΟΠΣ ΕΥΒΟΙΑΣ: ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ 8-9/4/2023 ΣΤΗ ΧΑΛΚΙΔΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΣΗ ΤΗΣ ΕΥΒΟΙΑΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΟΘΩΜΑΝΟΥΣ

ΓΙΩΡΓΗΣ ΒΑΡΛΑΜΟΣ: ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΚΚΕ ΓΙΑ ΤΑ 10 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΘΑΝΑΤΟ ΤΟΥ - ΚΥΜΙ PALACE 4 ΜΑΡΤΗ 2023 - ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΠΡΟΟΔΕΥΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΑΝΔΡΟΝΙΑΝΩΝ - ΔΕΝΔΡΩΝ

Καλησπέρα σας,

Είμαι ο **Σταμάτης Σπύρου**, **Δημήτρης** ο πατέρας μου, **Αθηναρέτη** η μητέρα μου, γραμματέας του Προοδευτικού Συλλόγου Ανδρονιάνων-Δένδρων. Είμαι εδώ για να πω λίγα λόγια για τον κορυφαίο συγχωριανό μας Ζωγράφο Χαράκτη **Γιώργη Βαρλάμο** αναφορικά με το χωριό και το Σύλλογό μας και με σχετικά μηνύματά του.

Ευχαριστώ εκ μέρους του Δ.Σ. του Συλλόγου μας και με αυτή την ιδιότητα ευχαριστώ και εκ μέρους των συγχωριανών μας. Ευχαριστούμε και συγχαίρουμε τους διοργανωτές της εξαιρετικής αποψινής εκδήλωσης για την οργάνωσή της και ευχαριστούμε για την πρόσκληση να συμμετάσχουμε. Πιστεύουμε πως το έργο του **Γιώργη Βαρλάμου** βρίσκεται σε φερέγγυα και ικανά χέρια που θα το αναδείξουν όπως του αξίζει.

Συμμετέχουμε ως ελάχιστη υποχρέωσή μας με τον πρέποντα μεγάλο σεβασμό προς τον τιμώμενο συντοπίτη μας που είναι ο ένας από τους δύο συγχωριανούς μας που ξεπέρασαν τα στενά όρια του χωριού μας και έγιναν άξια πανελλήνιας αποδοχής αλλά και παγκόσμιας χωρίς να ξεχάσουν τη γενέτειρά τους αλλά τιμώντας την. Ο άλλος είναι και αυτός **Γιώργος** και είναι ο κορυφαίος βιολιστής και συνθέτης του δημοτικού και λαϊκού μας τραγουδιού **Γιώργος Κόρος** που μας άφησε 4 μήνες μετά τον **Γιώργη Βαρλάμο** το Γενάρη του 2014. Σημειολογικά λέγω πως και οι δύο μεγαλούργησαν στον ευρύτερο χώρο της τέχνης, της τέχνης του λαού μας.

Πριν να ξεκινήσω την σύντομη αυτή αναφορά μου οφείλω ως άνθρωπος και ως εκπρόσωπος του Συλλόγου μας και των συγχωριανών μου, να εκφράσω τη θλίψη μας και την συμπαράστασή μας για το τραγικό και αδικαιολόγητο δυστύχημα στα Τέμπη αλλά και για τους σεισμούς στον ακριβώς απέναντί μας Τουρκικό λαό. Αν ο **Γιώργης Βαρλάμος** ήταν εδώ θα έσκυβε το κεφάλι του πονώντας και μεις θα συμφωνούσαμε. Το ίδιο οφείλουμε κατ' ελάχιστον και τώρα.

Αγαπητές φίλες και φίλοι,

Ο Προοδευτικός Σύλλογος Ανδρονιάνων-Δένδρων ιδρύθηκε το 1977 τυπικά και ουσιαστικά το 1974, αμέσως δηλαδή με τη μεταπολίτευση, στην σχετικά μακρινή τότε Αθήνα. Του χρόνου δηλαδή κλείνουμε την πρώτη του 50ετία συνεχούς παρουσίας στα του χωριού και των ανθρώπων του. Οφείλουμε πολλά στις μέχρι τώρα διοικήσεις και τα μέλη του, με κομβικά δημιουργική την παρουσία του **Γιώργη Βαρλάμου** ως πρώτου προέδρου του Δ.Σ. του Συλλόγου μας..

Από τα βασικά έργα του Συλλόγου μας σημειώνω:

-Την 3μηνη (2μηνη από το 1997 έως το 2006) Εφημερίδα "Η ΦΩΝΗ ΤΩΝ ΑΝΔΡΟΝΙΑΝΩΝ-ΔΕΝΔΡΩΝ" εδώ και 25 συνεχή χρόνια. Η διανομή της φτάνει τα τελευταία χρόνια τα 1000 φύλλα και γίνεται δωρεάν και δεν περιλαμβάνει διαφημίσεις.

- Την Ιστοσελίδα από το 2010 www.androni-anoi.gr 13 χρόνια συνεχούς και συνεπούς πιστεύουμε παρουσίας χωρίς επίσης διαφημιστικές καταχωρήσεις.

-Τις Χορευτικές ομάδες από το 2008 με πολλές συμμετοχές και πέρα από το χωριό μας.

-Τις ολογυρίς θα έλεγα του χρόνου ποικίλες εκδηλώσεις μας με έμφαση στα παιδιά, στις παρέες, στους ηλικιωμένους.

Ο Σύλλογός μας για το **Γιώργη Βαρλάμο** έχοντας βαθιά και διαρκή την απέναντί του υποχρέωσή μας μεταξύ των άλλων:

1-Έχει τακτικές αναφορές στη μνήμη του αλλά και εν ζωή στη "ΦΩΝΗ ΤΩΝ ΑΝΔΡΟΝΙΑΝΩΝ-ΔΕΝΔΡΩΝ" π.χ. φ. 59, 84, 114 κ.λπ.

2-Έχει εκδώσει τα Ημερολόγιά μας για τα έτη 2007 και 2013 με έργα του **Γιώργη Βαρλάμου** που ο ίδιος επιμελήθηκε.

3-Οργανώνει ετήσιο διαγωνισμό παιδικής ζωγραφικής τον Αύγουστο με την πολύ ενθαρρυντική παρουσία του στην πρώτη διοργάνωσή του το 2002. Συμμετέχουν από το χωριό μας και τα γύρω χωριά 30 με 40 παιδιά και νέοι-ες από 3 έως 15 ετών και το χαίρονται και σίγουρα ο **Γιώργης Βαρλάμος** θα χαίρεται μαζί τους γι' αυτόν τους το ζήλο.

Αγαπητοί καλεσμένοι,

Είχα την τύχη προσωπικά να γνωρίσω το **Γιώργη Βαρλάμο** μέσω του Συλλόγου μας αλλά και ως οικογενειακό φίλο. Ήταν καλά φιλαράκια με τον πατέρα μου, έχοντας πολλά κοινά ενδιαφέροντα και ανησυχίες. Όσον αφορά τα οικογενειακά ενθυμήματα θεωρώ κορυφαίο το έργο του **Γιώργη Βαρλάμου**, την προσωπογραφία που φιλοτέχνησε του παππού μου **Σταμάτη Γεω. Σπύρου**. Είναι η μοναδική ίσως προσωπογραφία που ο **Γιώργης Βαρλάμος** έχει αφήσει και εκτίθεται εδώ αποτελώντας σεβαστό οικογενειακό κειμήλιο, ακριβό δώρο του καλλιτέχνη στο φίλο του, πατέρα μου. Το έργο του αυτό δημιούργησε ο **Γιώργης Βαρλάμος** στηριζόμενος μόνο σε μια δύο φωτογραφίες που ο πατέρας μου του παραχώρησε. Όσοι γνωρίζαμε τον μπαρμπα **Σταμάτη**, συμφωνούμε για την τελειότητα πρώτα αισθητική η οποία χαρακτηρίζει το έργο.

Πέρα από αυτά τα ενθυμήματα, επαφές-συζητήσεις-φωτογραφίες-βίντεο-εκδηλώσεις κ.λπ., πτυχές του **Γιώργη Βαρλάμου** έχω βρεί και σε σχετικές επαφές μου με τρίτα πρόσωπα και πηγές που οφείλω να αναφέρω προσπαθώντας να μη φανώ άδικος.

Μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία σελίδων 268 της κας **Βόσικα Μαρίας** του 2017 στο ΕΚΠΑ, εστιασμένη στην προσφορά του **Γιώργη Βαρλάμου** στο βιβλίο «Ο ζωγράφος χαράκτης Γιώργης Βαρλάμος και η συμβολή του στην τέχνη του βιβλίου». Με την κα **Βόσικα** είχαμε τότε "συνεργαστεί" και μας έχει παραχωρήσει αντίγραφο της εργασίας της αυτής. Εκεί αναφέρει η κα **Βόσικα** πως ο **Γιώργης Βαρλάμος** έχει εικονογραφήσει και επιμεληθεί πάνω από 200 βιβλία και καταγράφει ένα ένα τα 2/3 αυτών και πως το 1995 βραβεύτηκε από την Ακαδημία Αθηνών για το συγκεκριμένο έργο του σε σχέση με το βιβλίο.

Ο εικαστικός από τον Οξύλιθο Κύμης κος **Θεοδώρου Χαράλαμπος** που δώρισε και τον ευχαριστώ και από εδώ, στο Σύλλογό μας έργο του που καταγράφει σε κολλάζ υπέροχα το **Γιώργη Βαρλάμο** και δημιουργίες του.

Ο **Κωστής Καρτελιάς**, ο εξαιρετικός σύγχρονος ποιητής από τον Πύργο Κύμης, στο φύλλο 114 της "ΦΩΝΗΣ" μας πριν 3 χρόνια σε ένα γεμάτο ευαισθησίες ποίημά του αναφέρει:

Πολύ κρασί λίγος μεζές όλα μαζί σ' ένα τραπέζι
Θαρρείς πως ήταν σαν και χτες.
Ο Σίμος απ' την Ικαρία που είχε ξεμείνει ναυαγός
Στον αργαλειό η θεία Μαρία τ' Αντώνη ο Γιώργης σοβαρός.
Της θεία καλής ο μπαρμπα Γιώργης
δύσκολος άντρας και σκαιός
πασπαλισμένος πριονίδι στ' αφτί ξεχνούσε το μολύβι
ήτανε βλέπεις μαραγκός.
Σε λίγο έμπαινε ο "ζωγράφος" είχε ένα άσπρο ντε σε βο
Παρέα του είχε το Μαχούση τον μάστορα τον ξακουστό.
Βαρλάμος, Μήτσος και Σωκράτης πιάνανε τα πολιτικά
Όμως το Γιώργη το Βαρλάμο τον είχαν λίγο πιο ψηλά.
Ωραία χρόνια περασμένα ποιος θα περίμενε ποτές
Να 'ρθούνε μέρες φοβισμένες και πουθενά ένας καφενές.
Αχ βρε ζωή κυρά δασκάλα χάθηκε να είσαι απ' αυτές
Όποιος πολύ σε αγαπάει να τον αφήνεις δυό φορές.

Η **Μάγια Στουρνάρα**. Η αχώριστη συνεργάτιδά του με την ανεκτίμητη από το **Γιώργη Βαρλάμο** φροντίδα της σε έργα και δημιουργίες του.

Μορφωτικός Εκπολιτιστικός Σύλλογος Κύμης. Πολυετής και πολύπλευρα γόνιμη συνεργασία αρχικά με τη δημιουργία του λογότυπου του Συλλόγου με το Κουμιώτικο καραβάκι. Σχετικά ο **Κωστής Καρτελιάς** στο βιβλίο για το έργο του επί πολλά χρόνια προέδρου του Συλλόγου αυτού **Γιάννη Αδαμόπουλου** «Αφιέρωμα στη μνήμη ενός Κυμαίου ευπατρίδη» που εκδόθηκε το 2022 με επιμέλεια του **Μιχάλη Ποντίκη** και της **Μάγιας Στουρνάρα**, αναφέρει τα εξής:

Τον **Γιώργη Βαρλάμο** τον γνώρισα σε ένα κουτούκι, του **Νικολάκη** του κρασά, στον Πύργο. Ερχότανε μαζί με τον **Μήτσο Σπύρου (Μαχούση),** ένα φημισμένο μάστορα στην πέτρα από τους Ανδρονιάνους, και πίνανε κρασί, συνήθως Σάββατα… Ήταν και οι δυό φίλοι του πατέρα μου, αριστεροί, έτσι και εγώ από δίπλα τους άκουγα να συζητάνε… Ο **Γιώργης** είχε στην παρέα το κύρος του μορφωμένου ανθρώπου… του σεβαστού καλλιτέχνη. Όταν στο Μορφωτικό Σύλλογο συζητήσαμε για τη διαμόρφωση της αυλής και ένα μικρό θέατρο, είπα στον **Αδαμόπουλο** να πάμε στους Ανδρονιάνους να βρούμε το **Γιώργη Βαρλάμο**, για να ζητήσουμε την συμβουλή του… Έκτοτε ο **Βαρλάμος** μέχρι τελευταία είχε την αισθητική επιμέλεια σε οτιδήποτε έκανε ο Σύλλογος, από μία απλή πρόσκληση, μέχρι εκδόσεις βιβλίων… είχαν ταιριάξει με το **Γιάννη** πολύ, είχαν γίνει φίλοι και εκτιμούσε βαθιά ο ένας τον άλλον…

Το χαρτονόμισμα των 10.000 δραχμών (1995) αφιερωμένο στον κορυφαίο συντοπίτη μας **Γεώργιο Παπανικολάου** κοσμείται από το σχετικό έργο του **Γιώργη Βαρλάμου**.

Γραμματόσημα τιμής στον **Γεώργιο Παπανικολάου**, σειρά 2002 και φεγιέ 2001 για τους Ολυμπιακούς αγώνες 2004 στην Αθήνα από τα ΕΛΤΑ και τα Κυπριακά ταχυδρομεία.

Αυτές και άλλες πολλές όπως ο εξαιρετικός βιβλιοδέτης **Κώστας Στείρος** από τη Χίο μαθητής του **Γιώργη Βαρλάμου**.

Αγαπητές φίλες και φίλοι,

Χωρίς να είμαι ικανός να εκφέρω συγκροτημένη άποψη για το έργο του **Γιώργη Βαρλάμου** και το χωριό μας, μπορώ να σημειώσω την αίσθησή μου ως απλού πολίτη και συγχωριανού του.

Ο επηρεασμός του από τη φύση του χωριού και της περιοχής μας είναι έντονος και εξαιρετικά ακριβής από κάθε πλευρά.

Τα χρώματά του σε καθηλώνουν και εκπέμπουν εσωτερικά αισιόδοξη αγωνιστικότητα.

Μέσα από το έργο του προβάλλει πολύ συχνά και μεις οι εξ Ανδρονιάνων το νιώθουμε έντονα, το χωριό μας και το φυσικό ή όχι περιβάλλον του, που τον ενέπνευσαν όπως και ο ίδιος άλλωστε έχει κατ' επανάληψη δηλώσει.

Από τη συνάντησή μας 2-8-2012 (υπάρχει σε ένα βίντεο από τα 4 συνολικής διάρκειας 20 λεπτών) καταγράφω τα λόγια του. «Το χωριό για μένα ήτανε πάντα το καταφύγιό μου. Όταν ήθελα να ηρεμήσω πήγαινα στο σπίτι στο χωριό. Ησυχαστήριο. Αυτό αναμφισβήτητα έχει επηρεάσει

το χαρακτήρα μου. Όταν λέω ότι το είχα σαν καταφύγιο σημαίνει ότι ήταν κάτι που με ηρεμούσε, ήταν βασικό για εμένα η ηρεμία.»

-Ο **Γιώργης Βαρλάμος** όπως και πριν ανέφερα ήταν πρώτος πρόεδρος στο Δ.Σ. του Προοδευτικού Συλλόγου Ανδρονιάνων-Δένδρων στην ίδρυσή του το 1977. Χρόνια μεγάλων αλλαγών με τις ελπίδες, την αισιοδοξία αλλά και τον προβληματισμό έντονα διάσπαρτα και ασχημάτιστα. Κοινά αποδεκτός με την αριστερή στο ΚΚΕ τοποθέτησή του να μη γίνεται εμπόδιο για την ομόφωνη επιλογή και αποδοχή του ως προέδρου του Δ.Σ. του Συλλόγου μας. Στάθηκε καθόλα άξιος, με άξιους προφανώς συνεργάτες. Δημιουργός μετά από κοινά αποδεκτή πρότασή του, του υπέροχου και χαρακτηριστικού σήματος του Συλλόγου μας που είναι βέβαια φυσικό να μη το αποχωριζόμαστε. Με το ελατάκι, που είναι ένα από αυτά τα οποία τα συμφέροντα των ανεμογεννητριών σήμερα απειλούν με οριστικό αφανισμό στα Κοτύλαια που και ο **Γιώργης Βαρλάμος** λάτρεψε. Οι ρίζες που έβαλε με ιδιαίτερη αγάπη, ζεστασιά και τρυφεράδα, από οργανωτικής αλλά και κυρίως από ηθικής και αισθητικής πλευράς είναι δυνατές και φερέγγυες με μακρόχρονο βεληνεκές για την ύπαρξη και την προοπτική του αποδεδειγμένα παραγωγικά ανήσυχου Συλλόγου μας.

-Δυναμικός, καθάριος, αποφασιστικός, δοτικός, αλληλέγγυος, ανθρώπινος, ευγενής, γήινος. Ελληνολάτρης αλλά όχι εθνικιστής. Λάτρης του περιβάλλοντος χωνόταν, τρύπωνε συχνά μέσα του κάνοντας τον κυνηγό αναζητώντας και αντλώντας ιδέες και συγκινήσεις. Άνθρωπος ανώτερου επιπέδου και στις σχέσεις του και το λέω αυτό γιατί δεν δίστασε σε συνάντησή μας τον Αύγουστο του 2012 μιλώντας σε μένα και το γιό μου, να θυμηθεί απολογητικά το φίλο του **Μίμη**, τον πατέρα μου για μια διαφορά που είχε δημιουργηθεί μεταξύ τους.

-Τα εφόδια που μας άφησε μέσα από το έργο του, την φυσική παρουσία του, το όλο αποτύπωμά του είναι διαρκή και αρτεσιανά γόνιμα, με ιδιαίτερη βαρύτητα για το Σύλλογό μας και το χωριό μας.

-Μας άφησε, μας μπόλιασε, την αγάπη για το ωραίο, για τα χρώματα, για το περιβάλλον, για τον άνθρωπο, για τα παιδιά.

-Ένα ταμπούρι (;) δυνατό στο τώρα και στο αύριο και ταυτόχρονα ένα παράθυρο και όχι φράχτης, επαφών, φιλίας, κοινών προσπαθειών για ένα συνεχώς και ευρύτερα καλύτερο αύριο. Η αναμφισβήτητη παγκοσμιότητα των έργων του και των μηνυμάτων τους πηγάζοντας σε μεγάλο βαθμό από την τοπική φύση, αποτελεί επίσης σαφή σφραγίδα ενάντια στην παγίδα άγονων, στενόκαρδων τοπικισμών. Ενώ στα χρόνια της αφαίμαξης της επαρχίας η προσφορά του **Γιώργη Βαρλάμου** αποκτά ιδιαίτερη διάσταση.

-Είναι ο **Γιώργης Βαρλάμος**, ένας από τους όχι πολλούς που μας άφησαν με το έργο και τη στάση τους, παλλόμενη την θέληση και την δυνατότητα να ανησυχούμε και μέσα από την ανησυχία μας αυτή να μπορούμε αισιόδοξα να δημιουργούμε και να πορευόμαστε με γνώση, θάρρος, ήθος, αξιοπρέπεια, αλληλεγγύη.

-Το έργο του, τα χρώματά του, η στάση ζωής του, είναι ικανοί πρεσβευτές των ανθρώπινων αξιών και της δυναμικής τους στο ζοφερό μας κόσμο που αναζητά μόνο το καλύτερο μέλλον, αυτό που δικαιούται. Αποτελούν στέρεο ηθικό και πνευματικό πρωτίστως όπλο για να αντισταθούμε με επιτυχία σε αυτά τα όχι λίγα που προσπαθούν "..ανεπαισθήτως -ή όχι- να μας κλείσουν από τον κόσμον έξω…" και να κρατήσουμε μακριά τον κάθε μορφής σκοταδισμό.

-Σε ένα τοπίο που ο πολιτισμός αντιμετωπίζεται επιδερμικά και συχνά εχθρικά, αλλοιώνοντας τα θεμέλια μιας καλύτερης και ομορφότερης κοινωνίας, η συνεισφορά του **Γιώργη Βαρλάμου** αποκτά πρόσθετη αξία, ποιοτική και ευώδη.

-Σε χρόνους που οι παγκόσμιες και μη στρατηγικές της καιροσκοπικής και ιδιοτελούς όλο και πιο έντονης και ισοπεδωτικής ταχύτητας, επιβουλεύονται ωφελιμιστικά το ουσιώδες της ποιότητας και στις ανθρώπινες αξίες και σχέσεις, το έργο του **Γιώργη Βαρλάμου** μπορεί και αντιστέκεται γόνιμα και σθεναρά βοηθώντας όλους τους ανησυχούντες, αφού για να θυμηθούμε την κινηματογραφική ατάκα, νομίζω του Χάμφρεϋ Μπόγκαρντ από την ταινία «Καζαμπλάνκα» "το ότι μπορείς να πας πολύ πιο γρήγορα στην Αμερική με το αεροπλάνο, δεν σημαίνει πως ο κόσμος μας έγινε καλύτερος".

-Αισθάνομαι και κλείνω με αυτό, πως θα ήταν σημαντική παράλειψη του γραφτού μου αυτού η μη αναφορά σε 3 γραπτά του τιμώμενου. Έτσι στο ημερολόγιο του 2008 του Μορφωτικού Εκπολιτιστικού Συλλόγου Κύμης με θέμα «Ο Σοφοκλής του Βαρλάμου» γράφει: Εδώ θα ήθελα να πω δυό λόγια για την παράδοσή μας στην οποία βασίστηκα που είναι ολοφάνερη η επίδρασή της στον τρόπο που σχεδίασα αυτές τις ζωγραφιές. Κάθε λαός έχει ορισμένες ιδιαιτερότητες πράγμα που έπλασε τον διαφορετικό χαρακτήρα του, ακριβώς γιατί ζει κάτω από διαφορετικές συνθήκες κλιματολογικές, κοινωνικές κ.λπ. για πολλά έως πάρα πολλά χρόνια. Συνεπώς, έχει διαφορετική παράδοση, διαφορετικά ήθη και έθιμα, διαφορετικό πολιτισμό. Το λένε και τα γραπτά μνημεία, τα μουσεία μας κ.λπ. ακόμα και η ιστορία-όσο πλαστή και να 'ναι λόγω σκοπιμοτήτων… που «στολίζουν» κατά κόρον την εποχή μας. Η παράδοση η δική μας έχει στο ενεργητικό της έναν από τους μεγαλύτερους πολιτισμούς της ανθρωπότητας, που μας ταιριάζει απολύτως ακριβώς γιατί βασίζεται στον χαρακτήρα του λαού μας, ενός λαού αισιόδοξου που αγαπά τη ζωή και την ομορφιά, που έχει ευστροφία πνεύματος, υπερηφάνεια, φιλότιμο και ακόμα καλοσύνη και αγάπη. Με τέτοια παράδοση, λοιπόν, που πηγαίνει απόλυτα στον χαρακτήρα μας το να αναζητάμε ξενόφερτα πρότυπα για να κάνουμε Τέχνη είναι τουλάχιστον ανοησία…

Αυτό το κείμενο του **Γιώργη Βαρλάμου** μου φέρνει στο νού την άποψη της **Κατερίνας Γώγου** πως "Οι ρίζες δεν είναι για να επιστρέφουμε σε αυτές, αλλά για να βγάζουμε κλαδιά. Και άνθη και καρπούς".

Επίσης στα ημερολόγια του Συλλόγου μας του 2007 με θέμα πουλιά του και του 2013 με θέματα τοπία του γράφει στο μεν πρώτο:

Φέτος στο ημερολόγιο του Συλλόγου των Ανδρονιάνων, παρουσιάζω έργα μου με θέμα τα πουλιά από τον χώρο στον οποίο μεγαλώσαμε και ζούμε. Πολλά από αυτά υπάρχουν ακόμα κι άλλα έχουν εξαφανιστεί από την "πρόοδο" και τον "πολιτισμό". Πόσο λίγες τύψεις θα πρέπει να αισθανόμαστε εμείς, οι πιο όψιμοι, όταν θυμόμαστε τον πόλεμο που τους είχαμε κηρύξει με τις σφεντόνες στα μικρά μας χρόνια και που ακόμα πολλοί μας θεωρούν υπεύθυνους για την εξαφάνισή τους;… Θεωρώ τον εαυτό μου τυχερό που τα έζησε και αισθάνομαι την ανάγκη να δώσω με αυτό το ημερολόγιο μια μικρή ευχαρίστηση στα μάτια αυτών που διαβάζουν ακόμα ζωγραφιές… και στο δεύτερο: Όταν βρισκόμουνα στο χωριό, ξυπνούσα το πρωί νωρίς μόνο και μόνο για να απολαύσω απ' το παράθυρό μου τη διαδικασία της ανατολής του ήλιου. Όλες τις εποχές, μα πιο πολύ το Φθινόπωρο, το θέαμα ήταν μαγευτικό. Η φύση λες και γιόρταζε τον ερχομό της καινούργιας μέρας. Ο αέρας μύριζε αλλόκοτες μυρωδιές φρεσκάδας που σε έκαναν να νομίζεις πως βρίσκεσαι στον παράδεισο!.. Το μυαλό μου και η καρδιά μου γέμιζαν με ηρεμία και μπορώ να πω πως η ευτυχία άρχιζε να με αγγίζει… Αυτό προσπαθούσα να δώσω στις ακουαρέλες μου και νομίζω πως κάτι κατάφερα.

- Τελειώνοντας την παρέμβασή μου καταγράφω το εξής. Στην κουβέντα που κάναμε στο εργαστήριο του **Γιώργη Βαρλάμου** στην Αθήνα το 2012 όπου είχαμε δίωρη περίπου συνάντηση και συζήτηση όταν τον επισκεφθήκαμε εκ μέρους του Δ.Σ. του Συλλόγου μας, στο ερώτημά μας «Έχετε κάτι να μας προτείνατε ως Σύλλογο;» απάντησε "σαν έτοιμος από καιρό" και με πειστικότητα «Έχω. Έχω. Να φροντίζετε να είναι ο κόσμος μας λιγότερο κακός. Αν δεν μπορεί να είναι μόνο καλός ο κόσμος, τουλάχιστον να μην είναι τόσο κακός. Τίποτα δεν γίνεται με την κακία. Μόνο με την καλοσύνη και την αγάπη του ανθρώπου. Με αυτό που λέμε "όχι εγώ" αλλά "εμείς"». Είναι μια απάντηση εξαιρετικά λιτή, σαφής, ζωντανή, αισιόδοξη. Που προειδοποιεί για το τεράστιο μέγεθος του αγώνα για ένα καλύτερο κόσμο, για την αναγκαία συνέπειά μας σε αυτή την δυνατή στόχο ζωής προσπάθεια, αγώνα που δεν μπορεί να είναι παρά κοινός. Ορισμός του εθελοντισμού που δεν μπορεί παρά να είναι μακριά από κάθε μορφής υστεροβουλίες, με στόχο ένα καλύτερο, κοινό κατά το δυνατόν μέλλον. Μας ακολουθεί η προτροπή του και οι μεστές παρακαταθήκες του, που μας τσιγκλάνε πολύ τακτικά και με γονικό ενδιαφέρον. Όπως με άλλο τρόπο ο πολύ σημαντικός Peter Gabriel επαναλαμβάνει και φωνάζει στο ομώνυμο τραγούδι του «Don't give up…», «μη τα παρατάς…»

Σας ευχαριστώ πολύ.

ΑΣΦΑΛΤΟΣΤΡΩΣΕΙΣ ΣΤΟ ΧΩΡΙΟ

Από την ανάρτηση του Προέδρου της Κοινότητας **Γιώργου Κωτσή** 15-3-2023 για την ολοκλήρωση των εργασιών ασφαλτόστρωσης του δρόμου Ανδρονιάνοι-Δένδρα, ευχαριστούμε την τεχνική υπηρεσία του Δήμου, τον Αντιδήμαρχο έργων **Νίκο Μπαράκο** και όσους βοήθησαν για αυτό το όμορφο αποτέλεσμα.

Ελληνικό δημοτικό τραγούδι και Επανάσταση του 1821

του συγγραφέα-λαογράφου, κ. Γιώργου Λεκάκη

Διάλεξη στον Πολιτιστικό Οργανισμό Δήμου Ελευσίνος

Ο σπουδαίος Οδυσσέας Ελύτης είχε γράψει πως «καμιά επανάσταση, ούτε στην τέχνη, ούτε στην ζωή, δεν έχει περισσότερες ελπίδες επιτυχίας, από 'κείνη που χρησιμοποιεί για ορμητήριό της την παράδοση».

Το δημοτικο-λαϊκό τραγούδι της Επαναστάσεως του '21 σκαρώθηκε στα κλέφτικα λημέρια. Τραγουδήθηκε και χορεύτηκε εκεί, πολλές φορές μόνο για μια βραδιά, και μετά χάθηκε, σβήσθηκε, ξεχάσθηκε… Ύμνησε τον άνδρα, τον ήρωα, την γυναίκα, την μάνα, το χωριό, την φύση… Έδωσε χαρά και δύναμη σε όσους το άκουσαν και το χάρηκαν, και την άλλη μέρα, βγήκαν να πολεμήσουν, ψελλίζοντάς το στα χείλη τους…

Όπως έκαναν οι αρχαίοι Σπαρτιάτες, που πολεμούσαν τραγουδώντας το τραγούδι που έγραψε ειδικά για την περίσταση ο ποιητής Τυρταίος, και που τους είχε τραγουδήσει το προηγούμενο βράδυ!

Γι' αυτό χάθηκαν τα περισσότερα από αυτά τα άκρως επαναστατικά τραγούδια… Γιατί τότε στα κλέφτικα λημέρια δεν υπήρχαν γραμματικοί και καλαμαράδες, αλλά κλέφτες, αγράμματοι, αγρότες και κτηνοτρόφοι, άνθρωποι του προφορικού λόγου και της παραδόσεως, άνθρωποι του μύθου.

Έπειτα η χρόνια σκλαβιά, είχε αδυνατίσει την θέληση για χορό και τραγούδι. Οι ποιητάδες κι οι τραγουδιστάδες εξέλιπαν συν τω χρόνω κι αυτές οι μούσες είχαν κουρνιάξει στις σπηλιές τους, τρομαγμένες από τους πολλούς κρότους των όπλων, το πολύ αίμα στην γη που αγαπούσαν: Τον Όλυμπο, τα Πιέρια, τον Ελικώνα…

Όταν το περιστατικό ή το γεγονός για το οποίο πλέχθηκε το τραγούδι έπαψε να είναι στην επικαιρότητα, όταν έπρεπε να πλεχθεί νέο, για να καλύψει και τις σημερινές ανάγκες, τις νέες μάχες και τους νιόκοπους ήρωες, τότε το παλιό ξεχνιόταν και σκαρωνόταν γρήγορα-γρήγορα το καινούργιο. Νέες χαρές, νέα πανηγύρια! Η χαρά, ο χορός αλλά κι ο Χάρων στην ελληνική θεία γλώσσα έχουν την ίδια ρίζα! (Θυμίζω ότι ο Ζορμπάς του Καζαντζάκη σηκώθηκε και χόρεψε στην πιο βαθειά του θλίψη, στον θάνατο του παιδιού του!).

Τις περισσότερες φορές αυτά τα αυτοσχέδια τραγούδια δεν ξεπέρναγαν τα όρια της εκτάσεως του λημεριού, άντε του βουνού. Τα πιότερα απ' αυτά δεν ήταν γνωστά καν στο αντικρύ βουνό, στους γείτονες κλέφτες. Εκείνοι είχαν άλλα, δικά τους, δικούς τους ήρωες και νεκρούς να κλάψουν και να νεκρολογήσουν, δικές τους μάχες να διδάξουν, δικά τους πρόσωπα είχαν ανάγκη να θυμηθούν.

Κι έτσι χάθηκαν τα περισσότερα δημοτικο-λαϊκά τραγούδια εκείνης της σπουδαίας για την Ελλάδα και τον πολιτισμό της εποχής!

Κάποιοι πολεμιστές, που έφευγαν από το ένα στρατόπεδο και πήγαιναν στο άλλο, μετέφεραν μαζί με το καριοφίλι τους και κάποια από τα τραγούδια που αγαπούσαν να λένε στο προηγούμενο λημέρι τους. Μετέφεραν ό,τι εθυμούντο απ' αυτά. Κι όπως τα εθυμούντο. Στην προσπάθειά τους να τα αποδώσουν στην απλούστερη μορφή μέτρου (τον 15σύλλαβο ή 8+7 δηλ. αυτό που λέμε σήμερα ζεϊμπέκικο) προσέθεταν και αφαιρούσαν λέξεις, με την μαεστρία που έχει αυτός ο λαός να αυτοσχεδιάζει, να γίνεται ποιητής, ζωγράφος, καλλιτέχνης όποτε θέλει. Κι όσοι τ' άκουγαν, τα διέδιδαν προσθέτοντας ή αφαιρώντας τα δικά τους. Και φθάναμε σε ένα σημείο, που το πρωτότυπο είχε χαθεί, αλλά όχι τα θεμέλιά του. Κάποιες φράσεις-κλειδιά έμεναν πάντα ίδιες και πάνω σε αυτές ο καθείς με το ταλέντο του έκτιζε την ιστορία που βίωσε, υμνούσε τον οπλαρχηγό υπό τις διαταγές του οποίου επολέμησε, την πόλη ή το χωριό του που εγκατέλειψε, το κάστρο που πήρε…

Η Ελλάς όμως δεν επαναστάτησε μόνο μια φορά. Θα ήταν παλαβό και ανιστόρητο να ισχυρισθεί κάποιος πως κάποιοι Έλληνες ξαφνικά και από το πουθενά, μαζεύθηκαν στην Αγ. Λαύρα και είπαν να επαναστατήσουν κατά των Τούρκων. Η επανάσταση - αυτό το «πανηγύρι των καταπιεσμένων» (Λένιν) - είναι η σταγόνα που ξεχειλίζει το ποτήρι.

Οι Έλληνες δεν έπαψαν ούτε μία στιγμή να επαναστατούν και να εξεγείρονται κατά των οθωμανών, από την Άλωση της Πόλεως και μετά. Μόνον που αυτές οι επαναστάσεις ήταν τοπικές, μικρές και ανοργάνωτες, δεν έχαιραν υποστηρίξεως και ως εκ τούτου ήσαν καταδικασμένες εν τη γενέσει τους. Παρ' όλα αυτά, απετολμήθησαν από τους Έλληνες. Μίλα στον Έλληνα για επανάσταση που θεωρεί δίκαιη και όραμα, και αμέσως θα βρεις τον πρώτο σου στρατιώτη!

Το δημοτικό μας τραγούδι ήταν εκείνο το μέσον, που διαφύλαξε ως κόρην οφθαλμού τις μάχες και τις ανδραγαθίες των Ελλήνων, που η επίσημη ιστορία απεσιώπησε, για πολλούς λόγους, που δεν είναι του παρόντος. Αλλά δεν αποσιώπησε ο λαός. Γιατί «του Έλληνος ο τράχηλος ζυγόν δεν υπομένει», αλλά και «του Έλληνος το στόμα φίμωτρο δεν ανέχεται».

Θα σας θυμίσω κάποιες άγνωστες επαναστάσεις των Ελλήνων, μέσω της δημοτικής μούσας:

Μια από τις ελληνικές επαναστάσεις που δυστυχώς δεν διδασκόμεθα, είναι και αυτή του ηγεμόνος της Βλαχιάς Μιχαήλ του Γενναίου (1557-1601). Το Πελοποννησο-αθηναϊκό ελληνικό κράτος την «ξέχασε». Την διέσωσαν όμως τα θρακιώτικα δημοτικά τραγούδια. Σε αυτόν αναφέρεται το τραγούδι «Μιχάλμπεης» (αφηγηματικό ιστορικό τραγούδι της Δυτ. Θράκης, σε ήχο πλάγιο Α΄).

Μιχάλμπεης βουλεύτηκε τούς Τούρκους να χαλάσει
με τετρακόσια κάτεργα κι εξήντα δυό γαλιόνια.
Μπροστά παείν' τα κάτεργα και πίσω τα γαλιόνια,
στην μέσ' παείν' Μιχάλμπεης, μεγάλος καπετάνιος!
Στο 'να του χέρ' κρατά σταυρό και στ' άλλο το σπαθί του,
τον τρέμει ούλη η Τουρκιά και της Βλαχιάς τα μέρη.

Το 1789 ο δερβέναγας του Αλή-πασά Γιουσούφ Αράπης εκστρατεύει με 3.000 Τουρκαλβανούς εναντίον των αρματολών Θεσσαλίας και Ρούμελης. Αντιδρούν οι Κοντογιανναίοι. Γενάρχης τους ήταν ο «ένδοξος και μεγαλοπρεπής» (κατά Κασομούλη) Γιαννάκης Κοντογιάννης, αρματολός Πατρατζικίου (Υπάτης), ο οποίος πολεμούσε από το 1750. Μετά τον θάνατό του, αντί να κληροδοτήσει σπίτια και παλάτια στους υιούς του, Κωνσταντή και Μήτσο, τους κληροδότησε το όραμα της Επαναστάσεως! Αυτοί αντέταξαν ισχυρά αντίσταση, αλλά διεσκορπίσθησαν και συνέχισαν τον πόλεμο ως κλέφτες. Τελικώς, σε μία μάχη κοντά στην γέφυρα της Τατάρνας στην Ευρυτανία (αρχές 19ου αι.), ο Κωνσταντής εσκοτώθη κι αιχμαλωτίσθηκε ο υιός του Κωνσταντή, Νικολάκης. Αργότερα, ο Νικολάκης εξαγοράσθηκε και χωρίς να πτοηθεί από το προηγούμενο τραυματικό βίωμά του, έλαβε μέρος στην Επανάσταση του 1821 - μαζί με τον θείο του Μήτσο Κοντογιάννη. Ποιος καλείται να περάσει στην αθανασία την αντίσταση και επανάσταση των Κοντογιανναίων; Μα φυσικά, το δημοτικό τραγούδι! Ο λαός βάζει αγγελιαφόρο να φέρει μαντάτο στην Κοντογιάνναινα – γιατί το θηλυκό φέρνει την ζωή, το θηλυκό προώρισται να την κλαύσει – να θρηνεί, σε μια σκηνή που μας αποδεικνύει το πόσο το δημοτικό μας τραγούδι είναι η συνέχεια της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας:

«Το τι μαντάτα μου 'φερες από τους καπετάνους;».
«Πικρά μαντάτα σου 'φερα από τους καπετάνους,
τον Νικολάκη πιάσανε, τον Κωνσταντή βαρέσαν!»…
«Πού 'σαι, μανούλα, πρόφτασε, πιάσε μου το κεφάλι,
και δέσ' το μου σφιχτά-σφιχτά, για να μοιριολογήσω!
Και ποιον να κλάψω από τους δυό, ποιον να μοιριολογήσω;»…

Το 1807 γίνεται η μεγάλη επανάστασις του Ολύμπου, με επί κεφαλής τους Λαζαίους, τους 4 αρματολούς του θεϊκού βουνού, τους υιούς του Λάζου, τους Λαζαίους (ή τα Λαζόπουλα - όπως είναι γνωστοί ο Τόλιας, ο Χρήστος, ο Νίκος και ο Κώστας). Η επανάστασις κατεστάλη. Οι τρεις πρώτοι παρέμειναν στην Ραψάνη, ο Κώστας εκρατήθη όμηρος, από τον Αλή-πασά στα Ιωάννινα! Το 1812, ανέλαβε το πασαλίκι της Θεσσαλίας ο υιός του Αλή, Βελή-πασάς. Κυνήγησε και σκότωσε τους Λαζαίους, στην Ραψάνη. Τις δε οικογένειές τους απήγαγε στον Τύρναβο. Άρπαξε δε για το χαρέμι του, την ομορφότερη, την γυναίκα του Κώστα, για προσβολή και για πόνο. Κι ο Κώστας, αργότερα, σκοτώθηκε από τον Αλή-πασά. Καμμιά σελίδα των βιβλίων μας δεν τα γράφει τούτα. Δεν τους υμνεί. Μόνο οι σελίδες των δημοτικών τραγουδιών διέσωσαν την αλήθεια, μέσα από τους στίχους του τραγουδιού «Των Λαζαίων οι γυναίκες»:

Τρία πουλάκια κάθουνται στον Έλυμπο στην ράχη.
Το 'να τηράει τα Γιάννινα, τ' άλλο την Κατερίνη,
το τρίτο το καλύτερο μοιρολογάει και λέει:
«Τι 'ν' το κακό που πάθαμε, οι μαύροι οι Λαζαίοι!
Μας χάλασε ο Βελή-πασάς, μάς έκαψε τα σπίτια,
μας πήρε τις γυναίκες μας, μάς πήρε τα παιδιά μας!
Στον Τούρναβο τις πάπαε, πεσκέσι του βεζύρη!
Μπροστά πηγαίνει η Τόλιαινα κι οπίσω οι συννυφάδες,
κι οπίσω-οπίσω η Κώσταινα με το παιδί στο χέρι!
Σαν μήλο, σαν τριαντάφυλλο, σαν νεραντζιά κομμένη!
Βγαίνουν κυράδες, την τηρούν από τα παραθύρια:
«Ποιες είν' αυτές οπό 'ρχουνται στην Πόρτα, στο σαράι;».
«Κυράδες, τι λογιάζετε, κυράδες, τι τηράτε;
Εμείς είμαστε κλέφτισσες, γυναίκες των Λαζαίων»!
Βελή-πασάς αγνάντευε, στέκει και τις ρωτάει:
«Γυναίκες, πού είν' οι άντροι σας κι οι καπεταναραίοι;»
«Είναι ψηλά στον Έλυμπο, ψηλά στα κυπαρίσσια».
«Πάρτε τες τρεις, φλακώστε τες, βάλτε τες στο μπουντρούμι,
την Κώσταινα την όμορφη, φέρτε την στο χαρέμι!».

Στα Αθαμανικά όρη έμεινε το τραγούδι «Η πεθαμένη καλογριά» να θυμίζει με αλληγορίες μια ακόμη αποτυχημένη ελληνική επανάσταση, που ύψωσε την σημαία της με τον παπα-Θύμιο Βλαχάβα, στα Χάσια όρη, στις 5 Μαΐου 1808, γιατί ο Μαχμούτ-πασάς πετσόκοψε τον αδελφό του Θεοδωράκη και 650 συντρόφους του, αφού αντέταξε απέναντί τους 15.000 στρατό! Το Κίνημα της Ρούμελης του παπα-Θύμιου απέτυχε. Ο ίδιος συνελήφθη και θανατώθηκε από τον Αλή πασά, το 1809, δια διαμελισμού στα Ιωάννινα. Σήμερα η μνήμη του όμως μένει ζωντανή με τον χορό καγκελάρι στα Αθαμανικά όρη της Ηπείρου, που είναι γεμάτος όρκους. Ο όρκος για τον Έλληνα είναι κάτι ιερό. Δεν ορκίζονταν εύκολα οι Έλληνες. Παρά μόνο για πολύ σοβαρούς λόγους, και δη εθνικούς. Σε αυτήν την μνήμη θέλουν να ανατρέξουμε οι ανώνυμοι ποιητάδες μας, όταν μας προτρέπουν:

Μα τον άγιο Κωνσταντίνο, τον χορό δεν τον αφήνω...

Στο όνομα του Κωνσταντίνου η Ελλάς πάλλεται! Γνωρίζει καλά πως αυτός ήταν που ίδρυσε την Κωνσταντινούπολη. Αυτό το όνομα είχε και ο τελευταίος αυτοκράτωρ της, ο πλέον τραγικός άνθρωπος του κόσμου, που του έλαχε μοίρα επί των ημερών της βασιλείας του να «πέσει η Πόλις», προδομένος από το ιερατείο και τους πολιτικούς του! Ο λαός μας πιστεύει πως αυτός δεν έχει πεθάνει! Μαρμάρωσε από το όνειδος και θα ξεμαρμαρωθεί, όταν «πάλι με χρόνια με καιρούς, πάλι δικά μας θα 'ναι». Στο όνομά του, λοιπόν, ορκίζεται ο λαός. Και κάτι ακόμη σημαντικό: Αποκαλεί «χορό» τον πόλεμο, την επανάσταση. Αυτό που άλλοι λαοί τρέμουν και απεύχονται, ξορκίζουν και φοβούνται «για μας παιχνίδι ο πόλεμος»!

Ο Σταυρός, η Ανάσταση και η Σάρκωση του Λόγου

«…εν καινότητι ζωής περιπατήσωμεν»

Ο ακρογωνιαίος λίθος, το κέντρο όλης της νέας οικονομίας του Θεού είναι ο Αναστάς Χριστός. Ο Σταυρός και η Ανάσταση μετά της Σαρκώσεως του Λόγου, συναποτελούν τους τρεις βασικούς σταθμούς της σωτηριώδους ενέργειας του Κυρίου, επιτελώντας έτσι το μυστήριο της Θείας Οικονομίας για τη Σωτηρία του ανθρώπου. Η όλη ζωή του Θεανθρώπου πάνω στη γη αποσκοπούσε σ' αυτή τη σωτηρία και την απαλλαγή του ανθρώπου από το θάνατο. Ο Υιός και Λόγος του Θεού, ζώντας σε απόλυτη ψυχοσωματική καθαρότητα και αναμαρτησία, κατέστη και ως άνθρωπος, ο μόνος ικανός για να παράσχει τον εαυτόν Του ως ιλαστήριο θύμα για την απαλλαγή του ανθρώπου από την αμαρτία και το θάνατο, υπό οποιαδήποτε μορφή του. Ο Σταυρικός θάνατος του Σωτήρος δεν είναι μόνο ιλασμός, καταλλαγή και ειρήνευση με το Θεό και δημιουργία νέας θείας ζωής στους ανθρώπους, αφού «τα αρχαία παρήλθεν, ιδού γένος καινά τα πάντα» (Β΄Κορινθ. ε 17), αλλά είναι και θρίαμβος εναντίον των αρχών και των εξουσιών του σκότους και συγχρόνως κατάργηση της εξουσίας του θανάτου. Ο θάνατος του Χριστού σημαίνει τη σκύλευση και νέκρωση του θανάτου, τη διάλυση "των κλείθρων του Άδου", την κατάλυση της εξουσίας του, τη μετάστασή μας από τη φθορά στην αφθαρσία, την αιχμαλωσία του Άδη, την απελευθέρωσή μας από τα δεσμά του, τη λύση της οδύνης του θανάτου με την κάθοδό Του στον Άδη και με την Ανάστασή Του που επακολουθεί, την οριστική διάλυση του Βασιλείου της φθοράς και του θανάτου. Ο Σταυρωθείς και Αναστάς Χριστός γίνεται η αληθινή άμπελος, της οποίας ο οίνος φαιδρύνει τους πιστούς και παρέχει τη σωτηρία. Είναι η απαρχή της αιώνιας ζωής. Γι' αυτούς τους λόγους το Πάσχα είναι "η Εορτή των Εορτών". Είναι η πόρτα, ανοιχτή κάθε χρόνο που οδηγεί στην υπέρλαμπρη Βασιλεία του Χριστού, είναι η πρόγευση της αιώνιας χαράς που μας περιμένει, η δόξα της νίκης, η οποία από τώρα, αν και αόρατη, πλημμυρίζει όλη την κτίση: Ανέστη Χριστός και ζωή πολιτεύεται. Το σπουδαιότερο θεμέλιο του ορθόδοξου μορφωτικού έργου είναι η βίωση του αναστάσιμου Πάσχα, η συμμετοχή στα Πάθη και τη Δόξα του Χριστού, στις κυριότερες εκδηλώσεις του τρισσού Του αξιώματος. Η Ανάσταση του Χριστού είναι ένα γεγονός που ξεπερνά το νου και τις αισθήσεις του ανθρώπου. Δεν προσεγγίζεται με τη λογική, αλλά με την αγάπη και την ελεύθερη αποδοχή της χριστιανικής αλήθειας. Αυτό θα είναι ένα ταξίδι, ένα προσκύνημα στο Πάσχα που είναι το τέλος και ταυτόχρονα η αρχή. Η νύχτα μπορεί να είναι σκοτεινή και μεγάλη, αλλά σε όλο το μήκος του δρόμου μια μυστική ακτινόβολη αυγή φαίνεται να λάμπει στον ορίζοντα. «Μη καταισχύνης υμάς από της προσδοκίας ημών, φιλάνθρωπε!» Η Ανάσταση δε θα είχε κάποιο αποτέλεσμα, αν δεν είχε προκληθεί η εκούσια νέκρωση. Με την προσωπική του αυτή συμμετοχή στα σωτήρια αποτελέσματα της Αναστάσεως απαιτείται, σαν έκφραση και εκδήλωση της συγκατάθεσης του ανθρώπου, όχι μόνο η πίστη στον Θεάνθρωπο Ιησού Χριστό και την Ανάστασή Του ως ιστορικό γεγονός, αλλά και η συνεχής προσπάθεια συσταυρώσεως και συνθανατώσεως με Αυτόν, με τη νέκρωση των παθών και με την προσδοχή του φωτός της Αναστάσεως, μέσα σε ψυχοσωματική καθαρότητα, αλλά και με την ευποιΐα προς το συνάνθρωπο και κάθε αγαθοποιΐα με την κατάγαυση όλης της ύπαρξης του ανθρώπου, ώστε να βαδίζει σαν τέκνο φωτός εργαζόμενος κάθε έργο αγαθό. Η συνθανάτωση αυτή με το Χριστό επιφέρει τη συνέγερσή του σε καινότητα ζωής. Η Ανάσταση του Χριστού είναι γεγονός γενικού ενδιαφέροντος, διότι μαζί με το Χριστό ανίστανται και οι ελπίδες μας, οι πόθοι μας, οι προσδοκίες μας και παρέχονται σε μας σαν επισημότατη εγγύηση ότι και εμείς θα αναστηθούμε. Ένα οποιοδήποτε θαύμα του Χριστού δεν είχε παρά ορισμένο τον κύκλο, εντός του οποίου εξαπλώθηκαν οι συνέπειες και τα αποτελέσματά του. Την υπερέχουσα και περισσότερο έκτακτη θέση μεταξύ των θαυμάτων του Ιησού Χριστού κατέχει η Ανάστασή Του. Αυτή αποτελεί τη νέα δημιουργία και την ανατολή της νέας ζωής προς την οποία οδεύει από τη στιγμή εκείνη η ανθρωπότητα. «Συνετάφημεν εις τον θάνατον, ίνα ώσπερ ηγέρθη Χριστός εκ νεκρών διά της δόξης του Πατρός, ούτω και ημείς εν καινότητι ζωής περιπατήσωμεν».

Γεωργούση Ν. Μαρία

Εκπαιδευτικός Θεολόγος, πτυχιούχος Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης Πανεπιστημίου Πατρών, κάτοχος Μεταπτυχιακού Διπλώματος Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, Τμήματος Εκπαιδευτικής και Κοινωνικής Πολιτικής.

Ο ιστός στα Κοτύλαια δεν μπήκε. Μια αξιόλογη επιτυχία μετά από δύσκολη προσπάθεια!

Η αποχώρηση της εταιρείας και των ανθρώπων της μετά από έναν μεγάλο αγώνα, που δόθηκε με σθένος, υπομονή και μεθοδικότητα. Μαζεύουν τα πράγματά τους και φεύγουν! Από τις τελευταίες πτήσεις που μαζεύουν το υλικό τους!

Απόπειρα εγκατάστασης ανεμολογικού ιστού στα Κοτύλαια-Μαυροβούνι & στο Κάδι-Μανίκια (σε εξέλιξη) 7-4-2023

Το ελικόπτερο ήδη έχει κάνει 1 πτήση (από όσο ξέρουμε) νωρίτερα σήμερα.

Στην περιοχή που προσγειώθηκε υπάρχουν σταθμευμένα 6 οχήματα, χωρίς ανθρώπους αυτή την ώρα (περίπου 16:30, της 7/4/2023). Φέρουν τα στοιχεία εταιρείας που ασχολείται με αυτή ακριβώς την δραστηριότητα.

Η θέση των οχημάτων και της προσγείωσης του ελικοπτέρου είναι κοντά στα Μανίκια! Το ελικόπτερο αναμένεται και πάλι.

Επί τόπου υπάρχουν κάτοικοι και μέλη από τις ομάδες της Κύμης.

Δεν είναι γνωστό αυτή την στιγμή, ούτε εάν είναι νόμιμη η πτήση του ελικοπτέρου, ούτε προς ποία κατεύθυνση θα κινηθούν.

Τα οχήματα, μάλλον έφθασαν στο σημείο συγκέντρωσης από την Σέτα.

ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΕΠΑΓΡΥΠΝΗΣΗ, ΣΥΝΕΧΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΣΤΟ ΒΟΥΝΟ, για να δούμε τι σκοπεύουν να κάνουν, εάν κινούνται νόμιμα κ.λπ.

Δεν χρειάζεται πανικός ή οργισμένες αντιδράσεις. ΑΛΛΑ η άρνησή μας για κάθε δραστηριότητα σχετική με Ανεμογεννήτριες, Ανεμολογικούς Ιστούς κ.λπ. θα ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΔΙΑΤΡΑΝΩΘΕΙ προς κάθε κατεύθυνση για άλλη μια φορά!

http://eteriaperivallontoskimis.blogspot.com/2023/04/blog-post_80.html

Τα funds πέτυχαν συντριπτική νίκη στον Άρειο Πάγο - Με αυξημένη πλειοψηφία η Ολομέλεια υπέρ των πλειστηριασμών

Του Παναγιώτη Στάθη

Υπέρ των funds τάχθηκε με συντριπτική πλειοψηφία ο Άρειος Πάγος. Σύμφωνα με πληροφορίες στη διάσκεψη που έγινε στην Ολομέλεια του Ανωτάτου Δικαστηρίου, με πλειοψηφία που αγγίζει τους 56 Αρεοπαγίτες (μειοψήφησαν 9), αποφασίστηκε ότι οι εταιρείες διαχείρισης απαιτήσεων (οι λεγόμενοι servicers) μπορούν να κάνουν πλειστηριασμούς με βάση τον νόμο του 2003.

Το θέμα τέθηκε στην Ολομέλεια του Αρείου Πάγου και αφορά την τύχη περίπου 700.000 πλειστηριασμών ακινήτων ευάλωτων δανειοληπτών –και όσων ακόμη προστεθούν– και εξετάστηκε κατά πόσο υπάρχει δυνατότητα των funds να εκκινούν τις σχετικές διαδικασίες για ληξιπρόθεσμα δάνεια τραπεζών.

Ουσιαστικά, η Ολομέλεια του Αρείου Πάγου κλήθηκε να αποφανθεί για την ανατροπή ή μη της απόφασης Τμήματος του Ανωτάτου Δικαστηρίου βάσει της οποίας απαγορεύθηκε στις εταιρείες διαχείρισης απαιτήσεων (servicers) να διενεργούν πλειστηριασμούς για δάνεια που έχουν μεταβιβαστεί από τις τράπεζες.

Δέχθηκε τον νόμο του 2003

Όπως δείχνουν οι πρώτες πληροφορίες η απόφαση της Ολομέλειας είναι υπέρ των funds και θα αποτελέσει "μπούσουλα" για το ευαίσθητο αυτό θέμα, για το οποίο έχουν εκδοθεί αντίθετες δικαστικές αποφάσεις αλλά κυρίως η υπ' αριθμόν 822/22 τμήματος του Αρείου Πάγου, που κατέληξε ότι οι εισπρακτικές –που επικαλούνται νόμο του 2003 για να έχουν φοροαπαλλαγές έως και 38% και δεν δεσμεύονται με πρόταση ρύθμισης στους δανειολήπτες– δεν μπορούν να διενεργήσουν πλειστηριασμούς.

Τύχη ευάλωτων δανειοληπτών: Μεταξύ δυο νόμων

Αντίθετα ο νόμος του 4354/2015 για τα "κόκκινα" δάνεια, προβλέπει ειδική νομιμοποίηση στους servicers, ώστε να μπορούν να πραγματοποιούν διαδικαστικές πράξεις αντί του δικαιούχου της απαίτησης (fund), αλλά με ειδικές προϋποθέσεις ενημέρωσης και φορολογία κατά το ελληνικό δίκαιο.

Με απλά λόγια, ο νόμος του 2015 επιτρέπει στους servicers να γίνονται διάδικοι αλλά με ελληνική φορολογία, ενώ αυτός του 2003 όχι αλλά μόνο διαδικαστικές πράξεις διαχείρισης εξωδικαστικά (με ειδικές φοροαπαλλαγές), γεγονός στο οποίο "πάτησαν" πολλοί δανειολήπτες –μέσω των νομικών εκπροσώπων τους– ζητώντας αναβολή των πλειστηριασμών. Κι αυτό γιατί οι servicers προτιμούν τον νόμο του 2003 λόγω των φοροαπαλλαγών.

Η εισήγηση

Οι Αρεοπαγίτες δεχόμενοι την εισήγηση της Αρεοπαγίτου Κανέλλας Τζαβέλα, αποφάνθηκαν ότι οι διαχειριστές των funds που εδρεύουν στην Ελλάδα μπορούν να ενεργούν δικαστικές πράξεις (να γίνονται διάδικοι), να προβαίνουν σε πλειστηριασμούς με τη δική τους επωνυμία και όχι ως πληρεξούσιοι των funds. Κατά συνέπεια, η Ολομέλεια του Αρείου Πάγου άναψε το φως στα funds να πραγματοποιούν πλειστηριασμούς στο όνομά τους σε ακίνητα τα οποία έχουν αποκτήσει με εξαγορά.

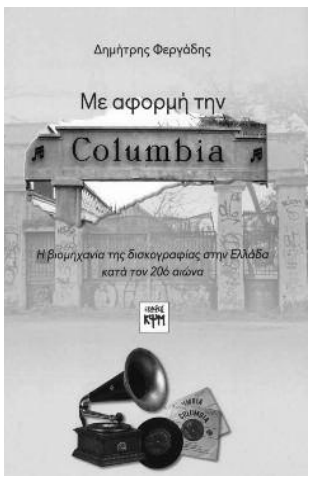
ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ ΑΠΟ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΕΡΓΑΔΗ «ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΗΝ COLUMBIA» ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΨΜ

(Με αναφορά στο καφενείο «Κουμιώτης» για το οποίο δείτε και στο Φ. 125 της "ΦΩΝΗΣ" μας σελ. 6)

«…Βέλγιο. Αμβέρσα. Στου αδελφού μου. Κατοίκου Αμβέρσας. Vleeshuwersstratt, οδός -ελληνιστί- «κουβαλητών κρεάτων». Μετανάστης. Πρώτα στο Σαρλερουά. Συνοικία λαϊκή, πολυφυλετική. «Συνοικία το Όνειρο». Ο Λιόντας τρέχει για βοήθεια. Λιμάνι. Το βράδυ επίσκεψη-«πάμε ρε…»- στο «ευπρεπέστατον» -κατά πατριάρχη Μάρκο- νυχτερινό μαγαζί του Κουμιώτη. Μπάρμπας το αφεντικό. Βαγγέλης Τζάνος με τ' όνομα. Κύμη. Θεός σχωρέσ' τον… Τ' αδελφάκι, ο Κωστής, πορτιέρης.

Στις μπάρες, ξέμπαρκοι και μη ναυτικοί να μη κοιτάνε πουθενά… μόνο μέσα τους. «Ένα βρακί ασιδέρωτο φοράνε βρομερό και μια φανέλα από φιλέ χειμώνα καλοκαίρι, ένα μαντήλι της φωτιάς δεμένο στο λαιμό και περπατάν τρεκλίζοντας πιασμένοι απ' το χέρι…» («Coaliers», Νίκος Καββαδίας). Κι ούτε νοιάζονται -ας τρέξουν οι λοστρόμοι- για το μπάρκο, καθώς «βουλιάζουν γελώντας μεθυσμένοι».

Λένε αυτοί που ξέρουν, πως εδώ, στου Κουμιώτη, «στο βάθος σ' εκείνη τη γωνία», πιθανά έγραψε τους «Coaliers» ο Νίκος Καββαδίας. Εξάλλου κάποιοι στίχοι του μιλάνε για τη Φλαμανδία. «Οι Φλαμαντέζοι ναυτικοί γελάν και λένε πως οι Εγγλέζοι τους πνιγμένους τους κλαίνε μόνο μια μέρα…»



Ο Δημήτρης Φεργάδης γεννήθηκε στις 30 Δεκεμβρίου του 1938 στην Κύμη της Εύβοιας, με καταγωγή από τη Σκύρο. Είναι απόφοιτος του Πανεπιστημίου.

Στα τέλη της δεκαετίας του '50 προσλήφθηκε εργάτης, βοηθός πρεσαδόρου, στο εργοστάσιο παραγωγής πλακών γραμμοφώνου της ΚΟΛΟΥΜΒΙΑ στην Αθήνα και στη συνέχεια διευθυντικό στέλεχος της μεγάλης Columbia, ενώ από το 1991 στελέχωσε τη Minos-EMI.

Ενεργός πολίτης, παρών στις κοινωνικές διεργασίες και μαζί δημιουργικό στέλεχος της δισκογραφίας μέχρι και την πρώτη δεκαετία του τρέχοντος αιώνα.

ΕΚΤΟΡΑΣ ΚΑΙ ΑΝΔΡΟΜΑΧΗ

Ποίηση: Ιάκωβος Καμπανέλλης

Το ποίημα μελοποίησε ο Μάνος Χατζιδάκις

και το ερμήνευσε πρώτος ο Λάκης Παππάς το 1961

Από το Τρωικό κάστρο η Ανδρομάχη
στον Έκτορα που κίναγε στη μάχη
φώναξε με φωνή φαρμακωμένη
Στρατιώτη μου, τη μάχη θα κερδίσει
όποιος πολύ το λαχταρά να ζήσει
Όποιος στη μάχη πάει για να πεθάνει
στρατιώτη μου, για πόλεμο δεν κάνει
Όποιος στη μάχη πάει για να πεθάνει
στρατιώτη μου, για πόλεμο δεν κάνει
Έτσι και μένα η κόρη του Γαβρίλη
σαν έφευγα στις είκοσι τ' Απρίλη
μου φώναξε ψηλά από το μπαλκόνι
Στρατιώτη, αν θες τη μάχη να κερδίσεις
μια κοπελίτσα κοίτα ν' αγαπήσεις
Όποιος στο γυρισμό του όρκο δεν κάνει
στρατιώτη μου, τον πόλεμο τον χάνει.

ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΗ ΚΑΡΥΣΤΙΑΣ & ΣΚΥΡΟΥ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ
ΚΑΡΥΣΤΙΑΣ ΚΑΙ ΣΚΥΡΟΥ
Τηλ. (22220) – 22230, 24040
FAX 22220 – 23440
ΚΥΜΗ 340 03

Αρ. Πρωτ.: Δ.Υ.

Εν Κύμη τῇ 7η Φεβρουαρίου 2023

Πρός
Τὴν Ἐφημερίδα
"Η ΦΩΝΗ ΤΩΝ ΑΝΔΡΟΝΙΑΝΩΝ"
Εἰς Ἀνδρονιάνους

Σᾶς ἀποστέλλομε περίληψιν Ἀπολογισμοῦ τοῦ ΚΟΙ.Μ.Ι. 2022 καὶ παρακαλοῦμε νὰ τὸν δημοσιεύσετε εἰς φύλλον τῆς Ἐφημερίδας σας.

Μετ' Εὐχαριστιῶν
Ἐκ τοῦ Γραφείου τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως

ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΚΑΡΥΣΤΙΑΣ ΚΑΙ ΣΚΥΡΟΥ

ΚΟΙΝΩΦΕΛΕΣ ΜΥΛΩΝΟΠΟΥΛΕΙΟΝ ΙΔΡΥΜΑ - Α.Φ.Μ.: 099185236 – ΕΔΡΑ: ΚΥΜΗ ΕΥΒΟΙΑΣ – ΤΗΛ.: 2222022230

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΣ ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ 2022

ΕΣΟΔΑ		ΕΞΟΔΑ	
ΥΠΟΛΟΙΠΟ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΗΣ ΧΡΗΣΗΣ (2021)	750.567,85	ΑΜΟΙΒΕΣ – ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΕΣ ΕΝΙΣΧΥΣΕΙΣ	66.339,45
ΕΣΟΔΑ ΑΣΤΙΚΩΝ ΑΚΙΝΗΤΩΝ	111.228,00	ΕΝΟΙΑ – ΦΟΡΟΙ ΔΗΜΟΣΙΩΝ - ΠΡΟΜΗΘΕΙΕΣ – ΦΟΡΟΙ ΚΑΤΑΘΕΣΕΩΝ	24.058,68
ΕΣΟΔΑ ΑΠΟ ΤΡΑΠΕΖΙΚΟΥΣ ΤΟΚΟΥΣ	39,75	ΕΠΙΣΚΕΥΕΣ ΑΚΙΝΗΤΩΝ - ΔΙΑΦΟΡΑ ΕΞΟΔΑ - ΜΕΛΕΤΗ ΚΑΤΕΔΑΦΩΣΗΣ	12.751,80
ΣΥΝΟΛΟ ΕΣΟΔΩΝ ΕΤΟΥΣ 2022	861.835,61	ΣΥΝΟΛΟ ΕΞΟΔΩΝ ΕΤΟΥΣ 2022	103.749,93
ΥΠΟΛΟΙΠΟ 31/12/2022		758.085,68 ΕΥΡΩ	

Το ποσό των 758.085,68 ευρώ επιμερίζεται ως εξής:

(1) ΛΟΓΑΡ. Ε.Τ.Ε. 630.829,66 ευρώ.
(2) ΛΟΓΑΡ. Ε.Τ.Ε. 75.826,59 ευρώ,
(3) ΛΟΓΑΡ. Τράπεζας Πειραιώς 51.429,43 ευρώ

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ
Ο ΚΑΡΥΣΤΙΑΣ ΚΑΙ ΣΚΥΡΟΥ κ.κ. ΣΕΡΑΦΕΙΜ

ΤΟ ΧΙΟΥΜΟΡ ΣΤΗΝ ΚΥΜΗ ΚΑΙ ΤΑ ΧΩΡΙΑ ΤΗΣ

του Μιχ. Ποντίκη

συνέχεια από το φ. 125

Υπάρχουν και μερικά παρατσούκλια που δημιουργήθηκαν χωρίς φανερή αιτία, και μόνο επειδή ο «χαρακτηριζόμενος» αντέδρασε θυμωμένα σε έναν «σουρεαλιστικό» χαρακτηρισμό (η καθημερινότητά μας έχει πολύ περισσότερο σουρεαλισμό από όσο συνήθως φανταζόμαστε), που του αποδόθηκε: κάποιος λοιπόν είπε στον άλλο, πάνω σε ένα ψευτοκαυγά: «Πώς είσαι έτσι ρε; Σαν πατημένη κουράδα είσαι!». Και ο αποδέκτης της κουβέντας θύμωσε πολύ. Αποτέλεσμα: του έμεινε εφ' όρου ζωής το παρατσούκλι «Πατημένη κουράδα», που εξελίχθηκε και σε απλά «Πατημένη» (το μαγαζί της Πατημένης κλπ.).

Για να είναι επιτυχημένο ένα παρατσούκλι δεν αρκεί η φαντασία του «δημιουργού» του, είναι αναγκαία και η κοινωνική αποδοχή του «ευρήματος». «Μάστορας» λοιπόν στην παραγωγή παρατσουκλιών (στην Κύμη) πιο πρόσφατα, ήταν ο μακαρίτης ο Μήτσος ο Κούταλης (και αυτό δεν είναι κανονικό επίθετο: μάλλον κάποιος πρόγονός του είχε έρθει από την Κούταλη της Μικράς Ασίας). Σίγουρα δεν ονομάτιζε ανθρώπους από κακία (γιατί ήταν αυτό που λένε «χρυσή καρδιά») αλλά μάλλον χάριν αστεϊσμού. Δικής του έμπνευσης ήταν τα γνωστά στον καιρό του, παρατσούκλια «Μάουμάου», «Τραμπάκουλος», «Μπαλούκ» (ο «κάτοχός» του, που έχει πεθάνει προ πολλού, είχε έρθει από τη Μικρά Ασία· Baluk στα τούρκικα σημαίνει ψάρι) κ. α.

Οι ανταγωνιστικές διαθέσεις και η ζήλεια ανάμεσα στα χωριά, έχει δώσει στην περιοχή της Κύμης το «προνόμιο», τα πατριδωνύμια (οι λέξεις που δηλώνουν την καταγωγή των κατοίκων του κάθε χωριού), να έχουν κοντά τους (για τους ντόπιους ομιλητές τουλάχιστον) και ένα ομαδικό παρατσούκλι. Μερικά χωριά σκώπτονται (ανώδυνα ή πιο επιθετικά) για την κύρια ασχολία των κατοίκων τους: οι Οχτωνιάτες είναι «Κρεμμυδάδες», οι Κακολύριανοι «Κοφινάδες», οι Κονιστριάτες «Ξυδιάδες», οι Αλιβεριώτες «Μαυρογόνατοι» (από τη δουλειά στα ορυχεία). Άλλα όμως χωριά, έχουν περίεργα παρατσούκλια, μερικά από τα οποία εκτός από μειωτικά, έχουν και ιστορικά ανεξιχνίαστη καταγωγή. Έτσι οι Βιταλιώτες έχουν το παρατσούκλι «Βοϊδόσκαρες», οι Ενοριάτες το «Φελλοί», οι Οξυλιθιώτες το «Μουρούνες» και οι Κουμιώτες (ακούγεται σπάνια) το «Ψωμόλυσσες», ίσως γιατί ήδη από την εποχή της Τουρκοκρατίας λόγω της επέκτασης της καλλιέργειας του αμπελιού, είχαν ελλείψεις σε στάρι και δημητριακά (δες και το ανέκδοτο από τον Ναθ. Ιωάννου, που παραθέσαμε προηγουμένως).

Η κοινοποίηση μιας αστείας ιστορίας ανώδυνου συνήθως παθήματος ενός συγχωχωριανού, αλλά και το ήπιο πείραγμα, είναι στοιχεία που μαζί με τις αναγκαίες καθημερινές συναλλαγές και τις κοινές διασκεδάσεις, στηρίζουν στην πράξη την συνοχή της κοινότητας. Η ανθρώπινη ζωή, καθώς είναι γεμάτη απρόοπτα, δίνει στην μικρή κοινωνία του [κάθε] χωριού πολύ συχνά τις αφορμές για δραματικές ή κωμικές αφηγήσεις. Η Κύμη δεν αποτελεί εξαίρεση. Το πείραγμα από την άλλη, είναι μια ιδιότυπη έκφραση χιούμορ, που είναι, νομίζω, πολύ χαρακτηριστική της ελληνικής κουλτούρας γενικά. Και δεν είναι μόνο οι γραφικοί τύποι, που λίγο «αγαθοί» και «μπόσκοι» όπως είναι, δίνουν στους υπόλοιπους «έδαφος» για πείραγμα. Ο κάθε άνθρωπος έχει τα τρωτά στο χιούμορ των άλλων σημεία του, ειδικά όμως στις μικρές κοινωνίες η οικειότητα που δημιουργεί η καθημερινή επαφή με λίγους εξ ορισμού ανθρώπους, κάνει το πείραγμα μια πολύ συνηθισμένη μορφή αστεϊσμού. Από πειράγματα άλλωστε ξεκινούν πολλά παρατσούκλια. Στο καφενείο ειδικά, αυτή η μορφή «απογειωνόταν» (και εξακολουθεί να υφίσταται), καθώς υπέβοσκαν και αντιπαλότητες δημιουργημένες λ. χ. από μια παρτίδα στην τράπουλα, κάποια οικονομική διαφορά ή για την «καρδιά» μιας γυναίκας. Δεν ήταν άλλωστε σπάνιο το πείραγμα να ξεπερνούσε κάποια όρια, και σε μια τέτοια περίπτωση εκείνος που το δεχόταν θα έπρεπε να έχει «γερό στομάχι». (Παραπέμπω σαν παράδειγμα στην ιστορία για τον απατημένο σύζυγο που αφηγείται ο «Πετισούνας» στο χρονογράφημα με τίτλο «Πρωτοχρονιάτικο στοίχημα» / Κυμαϊκά Χρονογραφήματα, σελ. 27-29).

Ένα άλλο είδος αστεϊσμού σε ημερήσια διάταξη, στις μικρές επαρχιακές κοινωνίες παλιότερα, ήταν η φάρσα. Οι φάρσες βέβαια παλιά στα χωριά (και στην Κύμη) ήταν, σε σχέση με το χιούμορ των ημερών μας, «βάρβαρες» και χοντροκομμένες. Ένα σύντομο δείγμα από τα «ημέτερα» καταδεικνύει του λόγου το αληθές: Ο Μπιλιλής, ήταν άνθρωπος της διασκέδασης και της «πλάκας». Ήταν επίσης ιδιαίτερα ευτραφής. Κάποια φορά λοιπόν έπιασε ένα δωμάτιο σε ένα από τα μικρά ξενοδοχεία της Κύμης της εποχής (μιλάμε για το μεσοπόλεμο), κάλυψε το κεφάλι και το πρόσωπό του έτσι που να μοιάζει με γυναίκα, ξάπλωσε στο κρεβάτι και κουκουλώθηκε. Ένας φίλος του έτρεξε να βρει μια μαμή: «Κυρά μαμή, τρέξε γρήγορα, μια ξένη είναι στο ξενοδοχείο και είναι έτοιμη να γεννήσει!». Σε λίγο μπήκαν στο δωμάτιο, η «ετοιμόγεννη» βογγούσε, και η μαμή ανασήκωσε τα σκεπάσματα. Οπότε βρέθηκε μπροστά στα απόκρυφα του ξεβράκωτου Μπιλιλή, που με την «αποκάλυψη» ξέσπασε, όπως και ο φίλος του, σε τρανταχτά γέλια. Αν λιποθύμησε, η καϋμένη η μαμή, δεν το θυμάμαι. Αυτός που μου είχε πει αυτή την ιστορία, είναι πλέον πολύ μακριά για να τον ρωτήσω.

Το χιούμορ της «κουμιώτικης παρέας», ήταν ένα μίγμα από πειράγματα, «πλάκες» (ή ας πούμε, κάπως ήπιες φάρσες) και ευτράπελες αφηγήσεις. Υπό την επήρεια του κρασιού, εννοείται ότι γινόταν πιο «παραγωγικό» και πιο θορυβώδες, καθώς οι αναστολές παραμερίζονταν και οι διαπροσωπικοί φραγμοί έπεφταν. Η οινοποσία, όπως είναι γνωστό από τα αρχαία χρόνια, συμφιλιώνει και «προάγει» την κοινωνικότητα. Γενικά, το χιούμορ της παρέας είναι σχεδόν πάντα προφορικό και άμεσο. Είχαμε όμως στην Κύμη και περιπτώσεις που εκδηλώθηκε σε γραπτή μορφή, σαν συλλογική μάλιστα δράση. Όπως στη «διακήρυξη» που έβγαλαν το 1968 μερικοί φίλοι που υπέγραφαν ως «Όμιλος Κρασοπατέρων Κύμης & Περιχώρων»

Ο. Κ. Κ. Π.
ΟΜΙΛΟΣ ΚΡΑΣΟΠΑΤΕΡΩΝ
ΚΥΜΗΣ & ΠΕΡΙΧΩΡΩΝ
Συμπεύον 'Ανεγγυραμένον
ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΟΠΟΥ ΚΑΛΟ ΚΡΑΣΙ
ΔΕΛΤΙΟΝ
ΚΡΑΣΟΚΑΤΑΝΑΛΩΤΟΥ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ
ΠΡΟ ΧΡΙΣΤΟΥ

ΤΑ ΔΙΚΑΙΑ ΔΙΚΗΜΑΤΑ ΜΑΣ !!!
Νὰ ἀκουνοδοῦν ἀπ' ὅλους οἱ Ἕλληνες τῆς Ἑλλάδος καὶ νὰ γεμοδοῦν μὲ κρασί γιὰ νὰ τρέχουν οἱ βρύσες καθ' ὅλο τὸ 24ωρο. Οἱ παραγωγοὶ νὰ φορτίσουν νὰ παράγουν δύο φορές τὸ χρόνο κρασί.
Στὶς ταβέρνες νὰ γίνουν ἀνοιχτήρια
ΚΑΤΑΣΤΑΤΙΚΟΝ
"Ἄρθρον 1ον"– "Ὅταν τίνης νὰ πληρώνῃς, ἡ τράπεζα ἀναγκρεώνεται. Οἱ Μεσογείδες δικαιοῦται φορβήματος ἀπὸ τὸ κρασοτσιμπλέν.
"Ἄρθρον 2ον"– Κατόπιν ὅρκου κάθεις 300 δράμια στὴν καθιά.
"Ἄρθρον 3ον"– Ὁ ἀρόδερος δίνεται νὰ ἐπιβάλῃ πόνιδες καὶ πρόστιμο ἀπὸ 100 ἕως 400 δραμάκια.

Είναι δεδομένο ότι η αρχαία («ειδωλολατρική») κουλτούρα, επιβίωνε σε διάφορες αφηγήσεις και πρακτικές, μέχρι σχεδόν τις μέρες μας. Οι Απόκριες είναι ένα τέτοιο αρχαίο κατάλοιπο. Βασικά τα αποκριάτικα δρώμενα συνέχιζαν (δυναμικά) την «αρχαϊκή» σύνδεση ανάμεσα στο γέλιο και τη σεξουαλικότητα. «**Το όνομά της** [κωμωδίας] προέρχεται από το τραγούδι (ωδή) του κώμου, μιας θορυβώδικης συντροφιάς, που τραγουδούσε, χόρευε και έκανε χοντρά αστεία κρατώντας φαλλούς (κώμος + ωδή = κωμωδία). Ο χορός των ανδρών του κώμου, που αποτέλεσε τον πυρήνα της κωμωδίας συνδέθηκε τον 6ο αι. π.Χ. στην Αττική με το **Διόνυσο** και παρουσιάζονταν στις γιορτές του Θεού» (https://argolikivivliothiki.gr / Αττική κωμωδία). Ας θυμηθούμε και τον Αριστοφάνη). Σε πολλά χωριά του «καποδιστριακού» (πρώην) Δήμου της Κύμης, τα «άσεμνα» χιουμοριστικά τραγούδια της Αποκριάς ήταν κοινό κτήμα και τραγουδιόνταν (παλιότερα) από άντρες, νεαρούς και ηλικιωμένους, αλλά και από γυναίκες (όχι όμως νομίζω ανύπαντρες). Την Κυριακή της Τυρινής αλλά και την Καθαρή Δευτέρα, γίνονταν γλέντια με οινοποσία, τραγούδι και χορό, στα οποία η συμμετοχή των ντόπιων ήταν καθολική. Τα «άσεμνα» τραγούδια, όπως λ. χ. το γνωστό πανελλαδικά «Πώς το τρίβουν το πιπέρι / του Διαόλου οι καλογέροι», είχαν την τιμητική τους. Τις Απόκριες εξάλλου, η σχέση σεξουαλικότητας και γέλιου, για την οποία μιλάμε, αναδεικνύεται μέχρι σήμερα με έμφαση, και σε διάφορα άλλα σημεία του ελλαδικού χώρου (Άγια Άννα, Σκύρος, Τύρναβος κ. α.).

Στην [δια την Κύμη όμως, η σχέση σεξουαλικότητας-γέλιου κορυφωνόταν όχι τις Απόκριες, αλλά στις 24 Ιουνίου, στα δρώμενα του Κλήδονα. Η δημοσιογράφος Νινέττα Οικονόμου, που επισκέφθηκε την Κύμη το 1980, περιγράφει (περιοδικό «Ταξιδεύοντας», τχ. 32, Ιούλιος 1980) το έθιμο ως εξής: [«Αφού είχε «ξεκλειδωθεί» ο κλήδονας] Έν' αγόρι πού 'χε τους γονιούς του έβγαζε [από το κανάτι] τα «ριζικά» [μικροαντικείμενα όπως λ. χ. κουμπιά, που ο καθένας αναγνώριζε ότι ήταν δικά του] τραγουδώντας: "Ανοίγουμε τον κλήδονα να βγουν τα κλειδωμένα / να βγουν τα καλορίζικα τα καλοτυχισμένα". Το έδινε στην κοπέλα [που είχε ανοίξει τον κλήδονα] και κείνη κρατώντας το ένα-ένα έλεγε να πουν ένα στιχάκι που ήταν συνήθως τολμηρό. Μετά φώναζε αυτόν που τ' ανήκε και του το ξανάδινε. Όλοι γελούσαν και τον πείραζαν ανάλογα με τη σχέση που είχε με το στιχάκι. Τελειώνοντας τά 'ριχναν πάλι μέσα, λέγοντας αντίθετα τραγούδια απ' ό,τι στην αρχή [που ήταν μάλλον επαινετικά], δηλαδή κατηγορίες: "Τα μάτια σου τα γουρλωτά που τά 'χουν οι γαϊδάρες / όποιος γυρίσει να τα δει τον πιάνουνε κρυάδες"». Σε μερικές γειτονιές της Κύμης (όπως στη Χειμάρρα, στου Κουμάντου τη βρύση) έριχναν τα αντικείμενα και τρίτη φορά, και τότε τα στιχάκια περιείχαν σχεδόν αποκλειστικά «τολμηρές» ερωτικές εκφράσεις. Δυστυχώς με το σβήσιμο του εθίμου του Κλήδονα, αυτά τα στιχάκια αυτά, ως «χυδαία» (με το σημερινό μέτρο της ισοπέδωσης) και «κατώτερης αξίας», εξαφανίστηκαν και μόνο κάποιος ηλικιωμένος μπορεί μέσα σε αναλαμπή της μνήμης του να θυμηθεί κάποιο.

Συνέχεια στο επόμενο φύλλο

ΣΗΜΑΝΤΙΚΑ ΣΕ ΣΥΝΤΟΜΙΑ

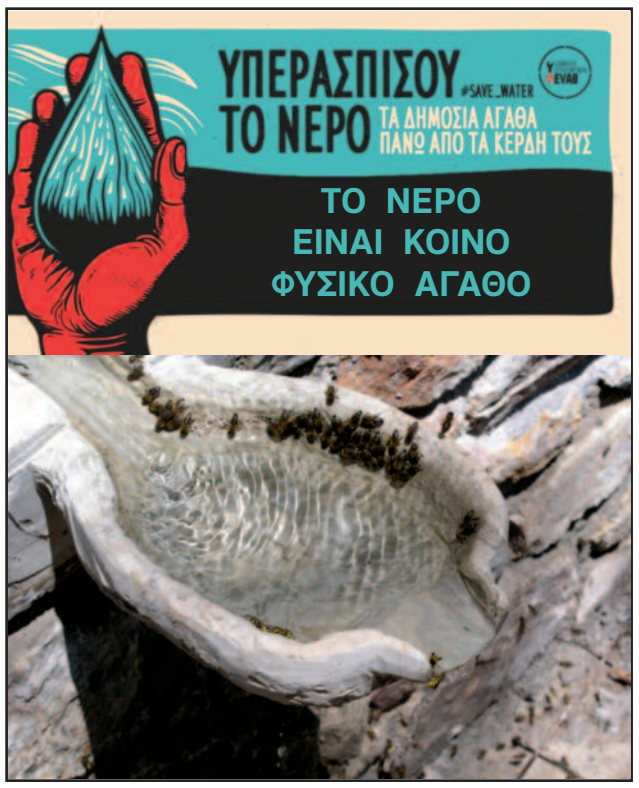
Γράφει ο Σταμάτης Δ. Σπύρου

ΣΥΝΤΟΜΕΣ ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΠΟΥ ΜΑΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΝ

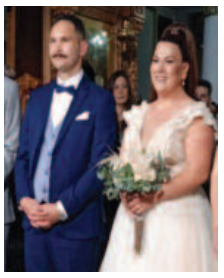
Εκλογές αυτές που λέμε βουλευτικές 21 Μάη και πολύ πιθανόν επαναληπτικές στις αρχές Ιουλίου. Ο πιο άκαρπος τρόπος διαμαρτυρίας είναι η αποχή. Και δεν είναι μόνο οι εκλογές ο μόνος τρόπος να εκδηλώσουμε την άποψή μας για όλα όσα μας αφορούν και συχνά μας πονάνε. Είναι και η καθημερινή συμμετοχή μας σε όλα αυτά ακόμα και με τρόπους απλούς και εύκολους πλην όμως βοηθητικούς της αναγκαίας προσπάθειας.

ΔΕΝ ΑΡΚΟΥΝ

Η κοινωνία μας, το κράτος μας, πρέπει να ντρέπονται που μέσα τους υπάρχουν σταθερά και συνεχώς αρκετοί συνάνθρωποί μας μεταξύ των οποίων και πολλά μωρά και παιδιά που ζούνε και μεγαλώνουν από την εκ του ασφαλούς ή όχι ελεημοσύνη μας. Η τοποθέτηση των κάδων αυτών είναι κάτι καλό, όμως ορφανό και λιγοστό που δεν ισχύει σαν άλλοθι του ελλείμματός μας αλλά σαν τσίγκλισμα ενοχής μας.



ΓΑΜΟΣ-ΒΑΠΤΙΣΗ



Στον Άγιο Ταξιάρχη στην Κύμη την 22/4/2023 παντρεύτηκαν ο **Σταύρος Σιδεράκης** και η **Μυλωνά Ελένη** και βάφτισαν το κοριτσάκι τους και του έδωσαν τα ονόματα **Ευαγγελία-Γεωργία.**

Πολλές ευχές για υγεία και πολλές χαρές.

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ 2023

Ο ΚΥΜΑΙΟΣ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΣ ΣΙΝΑ
ΠΟΡΦΥΡΙΟΣ Γ΄

ΜΟΡΦΩΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΕΚΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΚΥΜΗΣ

Μέρα της Γης

Όπως εκατομμύρια άνθρωποι στην Ελλάδα και σε όλο τον κόσμο ένωσαν το βράδυ του Σαββάτου τη φωνή τους στην "Ώρα της Γης", στέλνοντας ένα ηχηρό μήνυμα για την προστασία του κοινού μας σπιτιού, του πλανήτη, έτσι και ο Προοδευτικός Σύλλογος Ανδρονιάνων-Δένδρων διοργάνωσε μια εξόρμηση στη φύση και συνέλεξε από το δρόμο που συνδέει το χωριό με τον κεντρικό δρόμο Κύμης-Αλιβερίου όλα τα πλαστικά, μπουκάλια, χάρτινα κύπελλα καφέ, πλαστικά καπάκια, καλαμάκια κ.τ.λ. που ασυνείδητοι οδηγοί πετούν έξω από τα αυτοκίνητα τους και μολύνουν το περιβάλλον. Στην εξόρμηση αυτή έλαβαν μέρος μέλη του Συλλόγου και παιδιά. Θα ήθελα να ευχαριστήσω την Florenca, την Αγαθή, τη Μαρία, τη Majlinda, την Katalea, τη Μαίρη, την Άννα και τον Βενιαμίν της παρέας Noel. Ας ευαισθητοποιηθούμε όλοι μας και να μην πετάμε αντικείμενα έξω από το αυτοκίνητο. Μολύνουμε το περιβάλλον. Περισυνελέγησαν αντικείμενα σε 22 πλαστικές σακκούλες γίγας σκουπιδιών. Η ομάδα κατέληξε στο σημείο περισυλλογής σκουπιδιών στου Κώτσου όπου περισυνελέγησαν όλα τα σκουπίδια που ήταν εκτός κάδων κσι δεν ήταν λίγα. Συνιστούμε την προσοχή όλων. Όταν πετάμε σκουπίδια στους κάδους να βεβαιωνόμεθα ότι τα σκουπίδια μπαίνουν μέσα στους κάδους και όχι έξω από αυτούς. Έτσι διατηρούμε το περιβάλλον καθαρό.

λέου 11

λέου: το ρήμα λέω, λέγω στο τοπικό γλωσσικό ιδίωμα

περιοδικό φυλλάδιο για το γλωσσικό ιδίωμα της περιοχής της Κύμης τεύχος 11, Νοέμβριος 2022. Υπεύθυνος έκδοσης: Μιχάλης Ποντίκης

ΔΙΑΝΕΜΕΤΑΙ ΔΩΡΕΑΝ

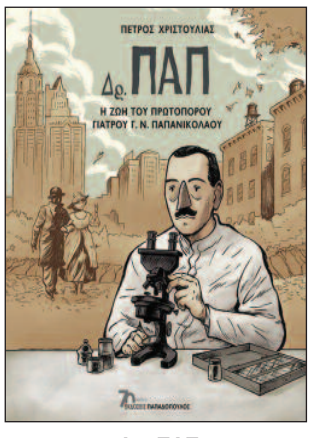
Το **«Λέου»** είναι ένα μικρό περιοδικό-φυλλάδιο, δεκαέξη σελίδων, που έχει σαν αποκλειστικό αντικείμενο πραγμάτευσης το γλωσσικό ιδίωμα της Κύμης και της περιοχής της. Τα δέκα πρώτα τεύχη του «Λέου» κυκλοφόρησαν ανάμεσα στο 2010 και το 2014. Το παρόν τεύχος είναι το ενδέκατο, μετά από μεσολάβηση μακρόχρονης διακοπής της κυκλοφορίας του, για διάφορους λόγους, που για συντομία δεν θα αναφέρω εδώ. Ο κύριος στόχος της έκδοσης του «Λέου» ήταν και παραμένει η ευαισθητοποίηση των κατοίκων της περιοχής της Κύμης αλλά και των καταγόμενων από αυτήν «απανταχού» μέτοικων, για τα θέματα της ντοπιολαλιάς μας. Θέματα που δεν αφορούν μόνο τις λέξεις που χρησιμοποιούσαν οι παππούδες μας, αλλά και τη γραμματική τους, την σύνταξη των προτάσεων (τους κανόνες παραγωγής δηλαδή του ζωντανού λόγου), τη μεταφορική χρήση πολλών λέξεων, την ετυμολογία τους, την προφορά τους... Ένα ευρύ πεδίο έρευνας και επιμόρφωσης πρόσφορο στον καθένα, μιας και η γνώση της γλώσσας είναι από τα πιο «δημοκρατικά», διαθέσιμα ισότιμα σε όλους, αγαθά που απολαμβάνει ο άνθρωπος.

Εξ ορισμού, το γλωσσικό μας ιδίωμα αποτέλεσε στο παρελθόν ένα βασικό στοιχείο συνοχής της τοπικής κοινωνίας. Σήμερα το ιδίωμά μας δεν μιλιέται πια, και μόνο ψήγματα από αυτό μπορεί να ακούσει σπάνια κανείς. Παντόσο, ιδιαίτερα στις ηλικίες τις μεγαλύτερες των 50 ετών, η μνήμη κάποιων «δικών μας» λέξεων και φράσεων επιμένει. Μερικές φορές αυτή η μνήμη φτάνει και μέχρι την άκρη της γλώσσας και γίνεται ήχος. Ένας ήχος όμως που δεν μεταφέρει απλώς κάποια νοήματα, όπως οι υπόλοιπες λέξεις και φράσεις που είμαστε σήμερα υποχρεωμένοι να χρησιμοποιούμε, αλλά μαζί με αυτά ζωντανεύει και εκείνη την βαθιά ενότητα της τοπικής κοινωνίας της παλιάς εποχής.

Πριν από λίγο καιρό δύο άνθρωποι, δύο σύγχρονοι Κυμαίοι, αυτήν την ενότητα της κοινότητας, που μεταφέρει ζωντανή η μνήμη όλων μας, την έβαλαν στο στόχαστρο. Σύμφωνα με το πνεύμα του βιβλίου τους «Τα Κουμιώτικα» που κυκλοφόρησε πρόσφατα (βιβλίο στο οποίο ο μεν ένας υπογράφει ως «συγγραφέας» ο δε άλλος είναι ο υπεύθυνος της έκδοσης και «επιμελητής») δικαίωμα εναισχόλησης με το τοπικό ιδίωμα δεν έχουν όλοι οι κάτοικοι της Κύμης και της περιοχής γύρω από αυτήν, αλλά μόνο οι «εγκεκριμένοι» αυθαίρετα από τους ίδιους. Δύο πρόσωπα χωρίς καμιά, ας σημειωθεί, εκδηλωμένη σχέση με τη γλώσσα ως αντικείμενο μελέτης μέχρι την όγδοη δεκαετία της ζωής τους, που ξαφνικά θέλησαν να κάνουν έναν «οριστικό» απολογισμό για όσα γράφτηκαν κατά καιρούς για την κουμιώτικη ντοπιολαλιά, αποκλείοντας όμως από αυτήν την επισκόπηση, όσους έκριναν «μη αποδεκτούς». Όχι επιστημονικά (γιατί η δημόσια κειμενογραφική κατάθεση για το συγκεκριμένο θέμα κάποιων «μη αποδεκτών», υπερβαίνει εμφανώς, ποιοτικά και ποσοτικά, την καθαρά δική τους) αλλά προσωπικά και μικροκομματικά. Νομίζω ότι είναι κάτι αξιοσημείωτο αλλά και ανησυχητικό: σε ένα πεδίο γνώσης που μεταφέρει αυτούσια τη συνοχή και την ενότητα της τοπικής κοινωνίας, όπως είναι η γλώσσα της, οι συγκεκριμένοι επινόησαν τρόπο να αναδείξουν τη σύγκρουση, με εργαλεία τις διακρίσεις απέναντι σε ανθρώπους που έχουν αντικειμενικά προσφέρει στη μελέτη και τη διάσωση της ντοπιολαλιάς μας, και την αποσιώπηση της δουλειάς τους.

Για τη γνωστική τους ανεπάρκεια, όπως αυτή αποτυπώνεται στο βιβλίο «Τα Κουμιώτικα», την «τσιμαντζίδικη» λογική της όλης «κατασκευής», και την εντυπωσιακή απουσία συνθετικής δουλειάς από την πλευρά του φερόμενου ως συγγραφέα, θα μιλήσουμε στη συνέχεια. Στο σημείωμα αυτό ας μείνουμε μόνο στη μικροψυχία τους. **μ.π.**

ΝΕΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ



Δρ. ΠΑΠ
ΠΕΤΡΟΣ ΧΡΙΣΤΟΥΛΙΑΣ

ΤΟ ΡΟΠΤΡΟ - ΤΕΥΧΟΣ 68
ΑΝΟΙΞΗ 2023