



ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ 2010



Όπως κάθε χρόνο έτσι και φέτος πραγματοποιήθηκε από το Σύλλογό μας σειρά εκδηλώσεων στο χωριό μας. Η αρχή έγινε με την ομαδική έκθεση ζωγραφικής και κατασκευών των παιδιών από την οποία φωτογραφίες δημοσιεύσαμε στο προηγούμενο φύλλο της εφημερίδας μας.

Στις 30/7/2010 στην αίθουσα του Δημοτικού Σχολείου Ν. Κωστής έγινε ομιλία από τον γιατρό κ. **Καραγιαννίδη** με θέμα τα ναρκωτικά και τις επιπτώσεις αυτών στην νεολαία και όχι μόνο.

Το θέμα άκρως ενδιαφέρον και πάντα επίκαιρο. Η αίθουσα γέμισε από κόσμο και το ευχάριστο ήταν ότι η προσέλευση των παιδιών ήταν μεγάλη. Παρακολούθησαν με μεγάλη προσοχή την ομιλία του επιστήμονα που απλά, εκλαϊκευμένα ανέπτυξε το όλο θέμα.

Μάλιστα δεν δίσταζαν να διακόπτουν τον ομιλητή και να εκφράζουν απορίες και ερωτήσεις, όταν δεν καταλάβαιναν κάτι.

Στις 7 Αυγούστου έγινε ο ετήσιος καλοκαιρινός χορός με την **Χαρά Βέρρα** και το συγκρότημά της. Όπως και πέρυσι η εκδήλωση αυτή έγινε από κοινού από τον Προοδευτικό Σύλλογο και την Αθλητική Ένωση Ανδρονιάνων. Το καθαρό κέρδος ήταν περίπου 7.500 ευρώ.

Μια σημαντική κίνηση ήταν βεβαίως η έκθεση ζωγραφικής, φωτογραφίας, γλυπτικής που έγινε και αυτή στην αίθουσα του γυμναστηρίου του σχολείου μας, 12-16/8/2010.

Δώδεκα καλλιτέχνες τόσο συγχωριανοί μας όσο και από άλλα χωριά ένωσαν τις δυνάμεις τους και έδωσαν το "παρών" προσφέροντας ο καθένας τα έργα του.

Όλα ξεκίνησαν από μια ιδέα του **Γ. Θεοδ. Δήμου**, ο οποίος με αγάπη, ευαισθησία και σεβασμό μάζεψε όλες αυτές τις παλιές οικογενειακές φωτογραφίες από το παρελθόν και τις εξέθεσε σ' ένα μέρος της έκθεσης. Γεγονός που έδειξε ότι ενδιέφερε τους επισκέπτες της έκθεσης, οι οποίοι ήταν πάρα πολλοί.

Σημαντικά βοήθησε ο Αντώνης Βλαχαντώνης.

Παραθέτουμε τα ονόματα των καλλιτεχνών που συμμετείχαν.

- **Ιωάννης Σπύρου**, ολόγλυφα σε πέτρα και μάρμαρο.
- **Αντώνης Βλαχαντώνης**, αιογραφίες.
- **Σταύρος Κούσουλας**, γλυπτά σε πέτρα και ξύλο.
- **Νίκος Δήμου**, ξυλοτεχνία.
- **Βάσω Σαρηγιαννίδη**, διάφορες κατασκευές από απλά υλικά.
- **Ευδοκία Ζέρβα**, χειροποίητα κερί.
- **Γεώργιος Δήμου**, παλιές ιστορικές φωτογραφίες, έργα ζωγραφικής με μολύβι και κάρ-

βουνο.

- **Νίκος Κουτσούμης**, ζωγραφική.
- **Αστέρω Κυριαζοπούλου**, λάδι σε μουσαμά.
- **Μαρία Ρούπα**, λάδι σε μουσαμά.
- **Ντόρα Καλενδέρη**, λάδι σε μουσαμά, αγ-γιοπλαστική.
- **Ιωάννης Νικ. Καλαμπαλίκης**, παλιές φωτογραφίες.
- **Βασίλης Παπασπύρος**, ζωγραφική.

Τους ευχαριστούμε όλους που αποδέχθηκαν την πρόσκληση να συμμετάσχουν στην έκθεση που ομολογουμένως αναβάθμισε το χωριό μας.

Ελπίζουμε του χρόνου να επαναληφθεί με πιο πολλούς εκθέτες και με καινούργιες ιδέες.

Τέλος τις 15/8 ήταν η σειρά του Θεάτρου Σκιών από τον καλλιτέχνη του είδους Αθανασίου.

Με ελεύθερη είσοδο διασκέδασαν μικροί και μεγάλοι.

Το πρώτο λόγο βέβαια είχαν τα παιδιά που ενθουσιάζονταν και συμμετείχαν στην παράσταση μ' όλη τους την αθωότητα.

Ευχαριστούμε για πολλοστή φορά τους καταστηματαρχές που έκλεισαν τις ταβέρνες και τα καφενεία τους το βράδυ του χορού.

Ευχαριστούμε όσους βοήθησαν στην πραγματοποίηση των εκδηλώσεων.

Χορηγοί δώρων για τη λαχειοφόρο στο χορό της 7/8/10 ήταν οι παρακάτω εταιρείες τις οποίες για μια ακόμα φορά ευχαριστούμε:

ΑΡΤΟΣ ΚΑΙ ΖΥΜΗ ΑΛΙΜΠΙΝΙΣΗΣ ΑΒΕΕ – Πέι Δοκού Χαλκίδα- Παραγωγή και εμπορία προϊόντων αρτοποιίας.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΑΡΑΠΑΖΒΑΝΤΗΣ ΑΕ – Λιανή Άμμος Χαλκίδα- Εμπόριο πλακιδίων και ειδών υγιεινής.

LEMNOS VILLAGE του συγχωριανού μας **ΝΙΚΟΥ Μ. ΜΠΕΛΙΑ**.

ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΜΠΟΥΡΝΟΥΣ - Γεωργικά εργαλεία.

Συνδιοργανωτής των καλοκαιρινών μας εκδηλώσεων ήταν και φέτος η **ΝΟΜΑΡΧΙΑΚΗ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗ ΕΥΒΟΙΑΣ** με κάλυψη του οικονομικού κόστους των με το ποσό των 2.000,00 ευρώ. Θερμά ευχαριστούμε.

Καταγράφουμε με μεγάλη μας λύπη και την απουσία διοργάνωσης πανηγυριού στο Δημοτικό σχολείο στα Δένδρα. Έχουμε κάνει γνωστή την αιτία που είναι η αδυναμία ανεκτής πρόσβασης στο σχολείο μετά το μεγαλοπρεπές φράξιμο του διπλανού οικοπέδου από τον ιδιοκτήτη του. Ψάξαμε άλλη λύση χωρίς αποτέλεσμα και την αναζητάμε για το μέλλον, ζητώντας και στο σημείο αυτό την άποψη και πρότασή σας.

Φωτογραφίες στην σελ. 4

Η εκδρομή μας στην Ιταλία



Η πρώτη εκδρομή μας έξω από τα σύνορα της χώρας μας έγινε τον περασμένο χρόνο προς την Ανατολή. Φέτος ο δρόμος μας έφερε προς την Δύση χώρες γειτονικές προς εμάς αλλά συγχρόνως και διαφορετικές η Τουρκία όσο και η Ιταλία που συνδέονται με την Ελλάδα με πολλά ιστορικά γεγο-

νότα.

Η συμμετοχή ξεπέρασε κάθε προσδοκία.

Έτσι λοιπόν με ένα πούλμαν 60 θέσεων ξεκινήσαμε στις 17 Ιουλίου από το χωριό μας για το μεγάλο αυτό ταξίδι.

Συνέχεια στην σελ. 5



ΕΚΔΡΟΜΗ ΣΤΗΝ ΠΑΝΑΓΙΑ ΣΟΥΜΕΛΑ 30-31/10/2010

Ο Προοδευτικός Σύλλογος Ανδρονιάνων διοργανώνει διήμερη εκδρομή το Σαββατοκύριακο 30-31 Οκτώβρη 2010 στην Παναγία Σουμελά Έδεσσα - Αρχαιολογικός χώρος Βεργίνας.

Τιμή συμμετοχής 80€ κατ' άτομο.

Διανυκτέρευση στην Έδεσσα.

Δηλώσεις συμμετοχής στα τηλέφωνα: 6978303575 και 22220 32030



Η ΖΩΗ ΕΙΝΑΙ ΜΙΚΡΗ

Άνθρωπε σαν έρθεις στη ζωή είσαι εν' αθώο πλάσμα και της ανάγκης σου ζητάς μέσα από το κλάμα.

Ο κόσμος που είναι γύρω σου κι' αργότερα γνωρίζεις που να το ξέρεις άραγε τι θ' αντιμετωπίσεις.

Με τη φροντίδα των γονιών σιγά - σιγά θα μεγαλώσεις τα βάσανα που 'χει η ζωή αργότερα θα νιώσεις.

Σε μεγαλώνει η μάνα σου μέσα στην αγκαλιά και περιμένει ν' ακουστεί η πρώτη σου λαλιά.

Όταν πηγαίνεις μπούσουλα και σ'κώνεσαι λιγάκι είναι η χαρά για το γονιό που δίνει ένα παιδάκι.

Όλοι σε λατρεύουνε και όλοι σ' αγαπούνε και περιμένουν γρήγορα μεγάλο να σε δούνε.

Είσαι αγνό και γελαστό και άκακο παιδίο τα βάσανα αρχίζουνε πρώτα απ' το σχολείο.

Ακόμη δεν εγνώρισες καλά - καλά τα πράγματα πρέπει στο σχολείο να γραφτείς πρέπει να μάθεις γράμματα.

Οι γονείς θα αγωνιούν θα πρέπει να σπουδάσεις, πρέπει να μάθεις γράμματα πολύ ψηλά να φθάσεις.

Ο κόσμος τρέχει άσκοπα σ' αυτή τη βιοπάλη θέλουν να σου φορτώσουνε κι σένα αυτή τη ζάλη.

Τα χρόνια της νεότητας πρέπει να τα γλεντήσεις γιατί δεν θα τα ξαναβρείς πίσω δεν θα γυρίσεις.

Ο ήλιος βγαίνει γρήγορα και φτάνει ως τη δύση πάει η ζωή περνά γοργά δεν θα ξαναγυρίσει.

Κανείς δεν κάνει τίποτα όσα λεφτά κι αν βγάλει γιατί η ζωή είναι μικρή δεν θα την καταλάβει.

Εις την πορεία της ζωής είδες χαρές και κλάματα ο χρόνος ήτανε μικρός και ήρθαν τα γεράματα.

Θα λες πως ήτανε εχθές που ήσουν παιδάκι. Πότε τα χρόνια πέρασαν κι έγινες γεροντάκι.

Θα είσαι στην άκρη στη γωνιά όλο συλλογισμένος πότε τα χρόνια πέρασαν θα λες με παράπονο ο καημένος.

Το παρελθόν θα θυμηθείς και λίγο εκεί θα ψάξεις τη ζυγαριά αν βαραίνουνε μόνο οι καλές σου πράξεις.

**Γιάννης Καλαμπαλίκης
Σόλιγγας**

Απεβίωσαν

- **Νάνος Κωνσταντίνος** ετών 86 στις 20/7/2010.
 - **Μαξιλάρη Καλλιόπη** του Βασιλείου ετών 85.
 - **Χρυσάγη Αντωνία** του Κωνστ. στις 2/8/2010.
 - **Ξουρή Γαρυφαλιά** ετών 85 στις 14/7/2010.
 - **Τσώνης Χρήστος** ετών 75 στις 17/7/2010.
 - **Καλαμπαλίκη Σταυρούλα** του Ιωάν. 22/8/2010.
- Θερμά συλλυπητήρια στους οικείους των θανόντων.



**Κωνσταντίνος
Νάνος**



**Χρήστος
Τσώνης**

Γάμοι - Βαπτίσεις

• Στο Ιερό Ναό Αγ. Γεωργίου στους Ανδρονιάνους στις 26/6/2010 έγινε ο γάμος του **Γεωργίου Νικολιά** και της **Κωνσταντίνας Παπανικολάου**.

Ακολούθησε γλέντι στη ταβέρνα του Μπαρούμη.

• Στις 21 Αυγούστου 2010 έγινε ο γάμος του **Ευαγγέλου Ιωαν. Αμπελιώτη** και της **Αγγελικής Λάμπου** στον Ι. Ναό Αγίου Γεωργίου στους Ανδρονιάνους. Μετά τον γάμο ακολούθησε η βάπτισμα της κορούλας του ζεύγους, το όνομά της Ιωάννα.

Το γαμήλιο γλέντι έγινε στη ταβέρνα του Μπαρούμη.

• Τελέσθηκε ο γάμος του **Δημητρίου Γ. Παπαγιαννάκη** και της **Δήμητρας Ιωαν. Χρυσάγη** στον Ιερό Ναό Αγ. Δημητρίου Λουμπαρδιάρη.

Ακολούθησε δεξίωση στον Αστέρα Γλυφάδας.

• Στις 31 Ιουλίου 2010 τέλεσαν τον γάμο τους ο **Νικόλαος Μώρο**ς και η **Αντωνία Βελισσαρίου-Χρυσάγη** στον Ιερό Ναό Εισοδίων της Θεοτόκου στους Ανδρονιάνους.

Μετά το γάμο ακολούθησε η βάπτισμα του γιού τους, το όνομά του Βελισσάριος - Ραφαήλ.

• Στον Ιερό Ναό Μεταμόρφωσης Αττικής ο **Ιωακείμ και η Γεωργία Χρυσάγη** βάπτισαν την κορούλα τους. Της δόθηκε το όνομα Ελένη.

• Στη Νέα Επίδαυρο Αργολίδας έγινε στις 19-6-2010 η βάπτισμα του γιού του **Νίκου Ευαγ. Μπελιά** και της **Στέλλας Μερμπατιώτη** και το όνομα που του δόθηκε είναι Ευάγγελος - Αντώνιος (δισέγγονος του Κολίγα).

Φωτογραφίες στην σελ. 8

Αναμνήσεις



**Η προσφάτως θανούσα
Σταυρούλα Ιωαν. Καλαμπαλίκη σε νεαρή ηλικία**



**Από το οικογενειακό αρχείο της Μαρίας Κολαρά
(Παναγιούς)**



**Καρασαλιανικό τοπίο
(Έργο του Γεωργίου Θεοδ. Δήμου)**

ΚΟΥΒΕΝΤΕΣ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ

Τώρα τον Σεπτέμβριο όλα μυρίζουνε σχολείο. Οι μικροί βιοπαλαιστές με τα μεγάλα βάσανα είναι αναστατοι. Αλλά και οι μεγάλοι ταλαιπωρημένοι -οι δάσκαλοι- είναι κι αυτοί αναστατοι με τους μικρούς τυράννους.

Έβλεπα μια νηπιαγωγό, που την είχε πιάσει απελπισία. Βουτηγμένη στον ιδρώτα προσπαθούσε να τιθασεύη τα μικρά ζωάκια, που ενώ δεν ήξεραν ούτε το όνομά τους -και τους το 'χανε γραμμένο σε μια ταινία στο μπράτσο ή στο κεφαλάκι τους- ήτανε όλο πείσμα και φωνή.

- Έλα Δημητράκη, έλα Φιφούλα, έλα Ριρή έλεγε και ξανάλεγε, η έρημη, για να τα μαζέψω. Που αυτά! Το ένα καθισμένο μέσ' τα χώματα τσίριζε σαν στρίγγλος. Τα άλλα είχανε αρπαχτή "σαν καλλιακούδια, πέταγε το ένα χούματα στο άλλο και φώναζαν και κλαίγανε, που χάλαγαν τον κόσμο.

Έχασε την υπομονή της κι η δασκάλα στο τέλος, κάθισε σ' ένα πεζούλι βασανισμένη, και ένας αναστεναγμός της έφυγε βαθύς από τα σφιγμένα της χείλη.

-Θεός σχωρέσει τον...Ηρώδη, θεός σχωρέσ' τον, είπε και ξανάπε, και σφόγγισε πάλι τον ιδρώτα της... (ως γνωστόν το θηρίο αυτό εκκαθάρισε 14.000 από δαύτα σε μια νύχτα) Και επειδή οι όμοιες παραστάσεις αναπλάσσουν αλληλώς... θυμήθηκα κι εγώ Είχα τυραννήσει κι εγώ κάποτε τον δάσκαλο μου. Και ακόμα θυμάμαι την παιδική μου κείνη... κακοήθεια. Είχα σκύψει στο θρανίο και μίλησα στο διπλανό μου. Ο δάσκαλος με είδε.

-Μη μιλάς βρε, σκουληκιασμένο κεράσι, μου είπε ο δάσκαλος (Με είπε έτσι, γιατί είμαι Κοτύλιας και από 'κει βγαίνουν τα καλά κεράσια. Αλλά έχει και σκουληκιασμένα). Μη μιλάς, γιατί θα σε δείρω.

- Δεν μίλησα κύριε.
- Μίλησες βρε, σε είδα, που μίλησες.
- Όχι Κύριε.
- Άρπα την λοιπόν ψεύτη.

Άρπαξα ένα χαστούκι σπουδαίο. Ένα σπυρί, που είχα στο μάγουλο άνοιξε και με πήραν και τα αίματα.

- Μίλησες λοιπόν; Πέστα τώρα.

- Όχι Κύριε, είπα ρουφώντας τα δακρύα μου...Τώρα όμως ο δάσκαλος είχε αναστατωθή. Τον βασάνιζε η σκέψη ότι μπορεί να είχε κάμει και λάθος... Να με είχε αδικήσει...

- Πες μου, λοιπόν, ότι μίλησες...

- Όχι Κύριε, δε μίλησα... Ο άνθρωπος διέκοψε το μάθημα και έφυγε καταλυπημένος. Η κακοήθειά μου -η παιδική μου σκληρότητα- εθριάμβευσε...

Αλλά είχαμε και άλλες σκληρότητες. Κυνηγούσαμε τις φωλιές και πιάναμε τα πουλάκια. Σίγουρα ο Άγιος Φραγκίσκος της Ασίζης, δεν θα μας σχωρέση ποτέ...

Το 'μαθε ο δάσκαλος...

- Έλα δω εσύ. (Ήτανε να θαυμάση κανείς τη δεξιότητα, με την οποία πασάρισε το πουλί στο διπλανό του, ο ένοχος, Ο άλλος το άρπαξε και το 'χωσε στην παλαμάνά του).

- Δεν μου λες, είπε ο δάσκαλος. Πιάνετε πουλιά και τα κουβαλάτε και στην τάξη; Έλα να σε ψάξω βρε χαμένε...

- Ερχομαι κύριε (Ήτανε σίγουρος γιατί το πουλί το είχε ο άλλος).

Όμως την ώρα, που τον έψαχνε συνέβη κάτι το καταπληκτικό. Το πουλί ξέφυγε από την παλαμάνά του άλλου και αφού διέγραψε ένα μεγάλο κύκλο στην τάξη, πήγε και...κάθισε στην έδρα. Το τι ξύλο έπεσε δεν περιγράφεται. Όμως ο δάσκαλος υπέφερε.

- Τι θα γίνω θεέ μου, μ' αυτά τα τέρατα... είπε... Φρίκη...

Κάθομαι τώρα και τους συλλογίζομαι τους καημένους έναν, έναν. Σχεδόν όλοι έχουν πεθάνει. Οι ευγενικές τους μορφές περνούν μία, μία με το γλυκό τους χαμόγελο από τη μνήμη μου και κάποια λέξη, κάποιο επεισόδιο, κάποια χειρονομία συνοδεύει πάντα τη θύμησή τους.

Πάσχισαν με απέραντη καλοσύνη και Ιώβιο υπομονή να μας κάνουνε ανθρωπούς. Προσπάθησαν να μας μάθουν το «ευ ζην». Αν δεν το κατάφεραν, βέβαια δεν φταίνε αυτοί. Αυτοί έδωσαν όλη τη ψυχή τους, για να το πετύχουνε.

**Από τα "ΚΥΜΑΪΚΑ ΧΡΟΝΟΓΡΑΦΗΜΑΤΑ"
του Ιωάννη Γεωργ. Αντωνίου**

«Η ΦΩΝΗ ΤΩΝ ΑΝΔΡΟΝΙΑΝΩΝ»

Τρίμηνη πολιτιστική και κοινωνική έκδοση του Προοδευτικού Συλλόγου Ανδρονιάνων
- Δένδρων Κύμης Εύβοιας
Ανδρονιάνοι Κύμης Εύβοιας
Τ.Κ. 34003

Ιδιοκτήτης:
Προοδευτικός Σύλλογος
Ανδρονιάνων Εύβοιας
Εκδότης-Διευθυντής
Σταμάτης Δ. Σπύρου
Πρόεδρος
Τηλ: 22210 75197
Κιν: 6932661355

Συντακτική Επιτροπή
Υπεύθυνοι ύλης:
Σταμάτης Δ. Σπύρου
Χριστίνα Π. Πουλοπούλου
Γιώργος Θ. Δήμος
Αντώνης Ε. Βλαχαντώνης

Ηλεκτρονική σχεδίαση
- Στοιχειοθεσία - Εκτύπωση:
Εκδόσεις-Γραφικές τέχνες
Αριστεά Καρπούζη
Θεοδοσίου 21 Ιλίων
Τηλ: 210 2625277
- 210 2619003
e-mail: karpouzi@otenet.gr

Συγκέντρωση δημοτών του Δ. Δ. Ανδρονιάνων



Η δημοτική αρχή του δήμου μας στα πλαίσια σχετικού προγραμματισμού της, οργάνωσε και φέτος συγκέντρωση των δημοτών των Δ.Δ. Ανδρονιάνων και Δένδρων όπως και στα άλλα Δ.Δ. του Δήμου Κύμης. Η συγκέντρωση έγινε την Παρασκευή το βράδυ 6/8/2010 στο καφε-νείο της Εφης (Κούψη). Θα μπορούσαμε να την ονομάσουμε συνέλευση αν παρακάμ-πταμε αρκετά ζητήματα οργανωτικά, πε-ριεχομένου, συμμετοχής κλπ. Πρόκειται πάντως για θετικό γεγονός σε ένα όλο και πιο άnuδpo περιβάλλον παρά το γεγονός ότι οι εξελίξεις απαιτούν και δημιουργούν το έδαφος για γόνιμες παρεμβάσεις και απο-τελέσματα. Σαν τέτοιο γεγονός θα έπρεπε να το δούν οι δημότες αλλά και φορείς, δυ-νάμεις κλπ και ανάλογα να γίνει η όποια πα-ρέμβαση των χωρίς βέβαια αυτή η παρου-σία να εξαντλείται στο σημείο αυτό.

Η εισήγηση έγινε από το Δήμαρχο Κύ-μης κο **Δημ. Θωμά** και ήταν αρκετά μα-κροσκελής. Απολογιστική και με την έννοια του προεκλογικού απολογισμού και αντί-στοιχα προγραμματική αφού ο κος Δή-μαρχος θα διεκδικήσει την αρχή και στην επερχόμενη εκλογική αναβαθμισμένη ανα-μέτρηση. Κατέγραψε δράσεις και κινήσεις της Δημοτικής αρχής γενικότερες αλλά και ειδικότερες που αφορούν τα Δ.Δ. Ανδρο-νιάνων και Δένδρων. Η μεγάλη αδυναμία της συγκέντρωσης και φέτος ήταν η μη συμ-μετοχή των δημοτών και κυρίως η μη πα-ρέμβαση των, όπως κατά τα άλλα καθημε-ρινά την καταθέτουν σε παρέες, εκδηλώ-σεις και συναντήσεις.

Παρέμβαση έκανε ο πρόεδρος του ΔΣ του Προοδευτικού Συλλόγου Ανδρονιά-νων- Δένδρων κ. **Σταμάτης Δ. Σπύρου** που τόνισε ερωτώντας τον κ. Δήμαρχο ενόψει της νέας πραγματικότητας που ορίζουν βα-

σικά η οικονομική κρίση που εξελίσσεται σε κοινωνική, αλλά και το πλαίσιο για την δι-οικητική αναδιάρθρωση της αυτοδιοίκη-σης όπως νομοθετήθηκε βιαστικά με την ονομασία «Καλλικράτης».

α. Πώς η νέα δημοτική αρχή μπορεί να ανταποκριθεί στο νέο περιεχόμενο και ευ-θύνες της, δραματικά ανεβασμένα από το νέο νομοθετικό πλαίσιο.

β. Πώς η νέα δημοτική αρχή μπορεί να ανταποκριθεί στο νέο περιεχόμενο τις ευ-θύνες και τον προγραμματισμό της ενόψει της οικονομικής κρίσης που κάθε άλλο παρά προσωρινή φαίνεται.

γ. Πώς το μεγάλο κοινά διαπιστωμένο κενό του «Καποδίστρια» που έχει να κάνει με την απουσία των Δημοτικών αρχών από τα θέματα καθημερινότητας ιδιαίτερα στην παρουσία των Συλλόγων όπως ο Σύλλογος μας, θα ανέβει κατακόρυφα στις νέες συν-θήκες του «Καλλικράτη», τόσο μεμονωμέ-να όσο και σε κοινή δράση με άλλους συλ-λόγους και φορείς ομοειδών ή και όχι σκο-πών και στόχων, στα πλαίσια διακριτών ρό-λων από αυτούς των ΟΤΑ και των άλλων Δημόσιων αρχών και φορέων.

Επίσης υπενθύμισε στον κ. Δήμαρχο εκ-κρεμότητες της Δημοτικής αρχής απέναν-τι στα Δ.Δ. Ανδρονιάνων και Δένδρων όπως προκύπτουν και από έγγραφα του Συλλόγου μας χωρίς να λάβει απάντη-ση. Τόνισε τέλος πως η αναγκαιότητα της παρουσίας των Συλλόγων όπως ο Σύλλογος μας, θα ανέβει κατακόρυφα στις νέες συν-θήκες του «Καλλικράτη», τόσο μεμονωμέ-να όσο και σε κοινή δράση με άλλους συλ-λόγους και φορείς ομοειδών ή και όχι σκο-πών και στόχων, στα πλαίσια διακριτών ρό-λων από αυτούς των ΟΤΑ και των άλλων Δημόσιων αρχών και φορέων.

Το θερμό καλοκαίρι έχει μπει στον τε-λευταίο μήνα του, όμως το φθινόπωρο προβλέπεται πραγματικά καυτό. Θα είμαστε εκεί....

Ανδρονιάνοι 10/08/2010

ΟΙ ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΕΙΣ ΤΟΥ Δ.Σ. ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΜΑΣ

Συνεδρίαση 27/06/2010 στο χωριό

Συζήτηση με τα μέλη του Δ.Σ. της Αθλητικής Ένωσης για την οργάνωση του χο-ρού στις 07-08-2010. Ρύθμιση λαχειοφόρου αγοράς, δώρων, χορηγών. Θα επανεξετασθεί η δυνατότητα για πραγματοποίηση χορού στα Δένδρα. Επίσημη πρόσκληση στο Δήμο Κύμης. Ενημέρωση για την εφημερίδα και το site. Ανάγκη αναδιοργάνωσης του. Οι λοι-πές θερινές εκδηλώσεις εκτός χορού θα είναι ομιλία για ναρκωτικά, παράσταση θεά-τρου σκιών, 7ήμερη ομαδική έκθεση τοπικών δημιουργών. Λοιπά θέματα , έργα σε εξέ-λιξη τα τζάμια στην Αγία Παρασκευή, ολοκλήρωση μέχρι 15/7, Σουβάλα διαμόρφωση εισόδου, Σίφος τσιμεντόστρωση διαμορφωμένου χώρου (δαπέδου), Σχολείο τακτοποίηση εκκρεμοτήτων, καθαρισμός δρόμων, εκδρομή Ιταλία, Γιορτή Αγίας Παρασκευής (άρτος κλπ.).

Συνεδρίαση 31/07/2010 στο χωριό

Συνάντηση με τα μέλη της Αθλητικής Ένωσης του χωριού και ρύθμιση των επιμέ-ρους λεπτομερειών για την οργάνωση της θερινής εκδήλωσης του χορού με το συγ-κρότημα της Χαράς Βέρα. Καθορι σμός αρμοδιοτήτων για την προμήθεια υλικών, φα-γητών, ποτών κλπ. ,καθώς και τον καθορισμό των καθηκόντων ενός εκάστου για την αρτιότερη οργάνωση της εκδήλωσης.

Συνεδρίαση 29/08/2010 στο χωριό

Τελική οικονομική εκκαθάριση και απολογισμός του χορού μετά και την συνάντη-ση με τα μέλη της Αθλητικής Ένωσης στις 22/08/10. Μετά την μεγάλη επιτυχία που είχε η ομαδική έκθεση καλλιτεχνών θα δημιουργηθεί ημερολόγιο με θέματα από την έκθεση. Εξετάζεται η συνέχιση με τη νέα σχολική χρονιά, η συνεργασία με τη δασκάλα καλ-λιτεχνικών, ή η εξεύρεση άλλης λύσης. Αποφασίστηκε η κατασκευή αυτόματου ποτί-σματος στον περίβολο του Αγίου Γεωργίου. Θα αποσταλεί έγγραφο στο Δήμο για την μεταφορά του Αγροτικού Ιατρείου στο Σχολείο, με όλες τις εκκρεμότητες του Σχολείου (θέρμανση, σκεπή, είσοδος κλπ.).

ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΤΟΥ ΠΡΟΟΔΕΥΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ

ΣΗΜΑΝΤΙΚΑ ΣΕ ΣΥΝΤΟΜΙΑ

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ ΣΕ ΜΕΛΗ ΚΑΙ ΦΙΛΟΥΣ

Τα μέλη και οι φίλοι του Προοδευτικού Συλλόγου Ανδρονιάνων- Δένδρων με την θε-τική έμπρακτη παρουσία των ακόμα και όταν είναι φραστική και μόνο, μας βοηθούν και μας σπρώχνουν ως Διοικητικό Συμβούλιο. Οι ευχαριστίες μας είναι αυτονόητες για την απα-ραίτητη για μας και την συνεπέστερη προσπάθεια μας απέναντι στο χωριό και τους συγ-χωριανούς μας, βοήθειά σας. Κάποιοι μας προσφέρουν βιβλία. Η χρήση των στη συνέχεια είναι ένα σημαντικό ζήτημα και εκτός των άλλων (καταγραφή, επιλογή, αρχειοθέτηση, χρή-ση κλπ) ήδη μπαίνει και θέμα ανεπάρκειας της μάλλον πρόχειρης και μικρής υπάρχουσας βιβλιοθήκης μας στην αίθουσα Ν. ΚΩΤΣΗΣ στο Δημοτικό Σχολείο Ανδρονιάνων. Έτσι η αν-τικατάσταση της με μεγαλύτερη και σταθερότερη βιβλιοθήκη κατά προτίμηση ξύλινη, πλέ-ον πρέπει να μας απασχολήσει στο άμεσο μέλλον σε συνδυασμό και με τις πολλές άλλες ανάγκες της αίθουσας και του σχολείου γενικότερα. Πιστεύω ακράδαντα πως ειρήνη εί-ναι και η ύπαρξη βιβλιοθηκών και όχι μόνο «...ένα ανοιχτό βιβλίο δίπλα στο παιδί που ξυ-πνάει...» όπως ζηλεύτα μας συμβουλεύει ο μεγάλος μας ποιητής Γιάννης Ρίτσος.

ΑΠΕΙΛΗ ΣΦΡΑΓΙΣΗΣ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ

Από το Φορολογικό Νόμο 3842/2010 που σαρώνει όλα τα φορολογικά αντικείμενα, προ-βλέπονται ιδιαίτερα αυστηρά πρόστιμα και ποινές για τους παραβάτες. Υπενθυμίζομε με έμφαση την απόφαση ΠΟΛ 1092/14.06.2010 που αναφέρεται σε θέματα ΚΒΣ και συγκε-κριμένα σε παραβάσεις αυτού και στα σχετικά πρόστιμα και ποινές.

Ιδιαίτερα με βάση το άρθρο 76 «Αναστολή λειτουργίας επαγγελματικών εγκαταστά-σεων επιτηδευματιών» στο εξής **θα αναστέλλεται με Υπουργική απόφαση η λειτουργία της εγκατάστασης του υπόχρεου έως ένα μήνα κάθε φορά** που, μεταξύ των άλλων, δια-πιστώνεται

α/ από διαφορετικούς ελέγχους μέσα στην ίδια ή την επόμενη χρήση ή έστω και για 2 φορές μη έκδοση ή ανακριβής έκδοση στοιχείου πώλησης ή διακίνησης ή παροχής υπη-ρεσίας που αποκρύπτει το σύνολο ή μέρος της συναλλαγής.

β/ από τον ίδιο έλεγχο η μη έκδοση ή ανακριβής έκδοση ή έστω και για 3 διαφορετι-κές συναλλαγές στοιχείου πώλησης ή διακίνησης ή παροχής υπηρεσίας που αποκρύπτει το σύνολο ή μέρος της συναλλαγής.

Αφορούν **παραβάσεις που διαπιστώνονται από 23/04/2010 υπολογιζόμενων μάλιστα και των μέχρι αυτή την ημερομηνία διαπιστωμένων παραβάσεων.**

Σε περίπτωση υποτροπής εντός 3 ετών από την ημερομηνία έκδοσης της απόφασης για την αναστολή λειτουργίας της επαγγελματικής εγκατάστασης ,τότε επιβάλλεται **ανα-στολή λειτουργίας έως έξι μήνες**. Η αναστολή αφορά όχι μόνο τη συγκεκριμένη εγκατά-σταση όπου διαπιστώθηκε η παράβαση, αλλά **όλες τις εγκαταστάσεις του επιτηδευματία** και μάλιστα ανεξάρτητα από την τυχόν γενόμενη διοικητική επίλυση για τα πρόστιμα ή την άσκηση σχετικής προσφυγής.

Ιδιαίτερα σημαντικό είναι πως πλέον **στις περιπτώσεις αυτές στοιχειοθετείται το αδι-κημα της φοροδιαφυγής, με επιβαλλόμενη ποινή φυλάκισης τουλάχιστον 2 μηνών** που στην περίπτωση **κάθε υποτροπής** εντός 3 ετών από την ημερομηνία έκδοσης της απόφασης για την αναστολή λειτουργίας της επαγγελματικής εγκατάστασης, **η ποινή ανέρχεται σε 3 μήνες**.

Πρόκειται για ιδιαίτερα σημαντικές νέες ρυθμίσεις που αφορούν όλους τους επαγ-γελματίες και τις επιχειρήσεις με δεδομένο μάλιστα πως ήδη υπόχρεοι σε έκδοση στοι-χείων πώλησης, διακίνησης κλπ είναι και όσοι μέχρι πρόσφατα απαλλάσσονταν από την υποχρέωση αυτή. Είναι αυτονόητη η ανάγκη συνεργασίας όλων με νόμιμα λειτουργούν-τα λογιστικά- φοροτεχνικά γραφεία για την διάφανη και υπεύθυνη αντιμετώπιση και των πολλαπλών νέων ζητημάτων.

ΠΟΛΛΕΣ ΟΙ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Πολλές και ποικίλες ήταν κυρίως στη διάρ-κεια του Αύγουστου οι εκδηλώσεις στα μέρη μας από διαφόρους φορείς. Εδωσαν διεξό-δους στους πολυπληθείς επισκέπτες της πε-ριοχής μας αφήνοντας κατά γενική ομολογία θετικές εντυπώσεις. Από τις περισσότερο επι-τυχημένες που μάζεψε κόσμο και από πολύ μακριά ήταν η συναυλία με **Σωκράτη Μάλαμα** στο PLATANENHOF. Ο Σωκράτης Μάλαμας άφησε και στα μέρη μας έντονη την σφραγι-δα του με ένα πρόγραμμα τρισίμις ωρών ίσως και για το λόγο πως του άρεσε, όπως δή-λωσε, το μέρος .Τη συναυλία οργάνωσαν τα παιδιά της Εθελοντικής Ομάδας Πυρόσβεσης Κονιστρών που ελπίζω να έβγαλαν αρκετά από την αξιόπαινη προσπάθεια των. Ταυτόχρονα αξίζει νομίζω συγχαρητήρια η κυρία Λότη που συνέχισε με αξιοπρόσεκτη ευρηματικότητα τις Αυγουστιάτικες πολιτιστικές της εκ-δηλώσεις στο PLATANENHOF της και φέτος με τίτλο CULTURA 2010.



ΠΟΛΛΕΣ ΚΑΙ ΟΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Πράγματι. Και μιλάω για εκδόσεις που έχουν να κάνουν με την περιοχή μας. Αισιόδο-ξη η ανίχνευση αυτού του είδους η ανησυχία. Η ανησυχία της έρευνας, της καταγραφής, της έκφρασης, του διαλόγου. Σπίθες ζωής, ώθηση προς τα μπροστά και προς τα πάνω. Επι-λέγω μια έκδοση που έπεσε στα χέρια μου στο πανέμορφο Ναύπλιο με τον τίτλο στο εξώ-φυλλο «**Δημοτικά τραγούδια της Σκύρου**» του Σωτηρίου Τσιάνη και εκδότες το κέντρο ερεύ-νης της Ελληνικής Λαογραφίας της Ακαδημίας Αθηνών, του Πελοποννησιακού λαογραφι-κού ιδρύματος και των Πανεπιστημιακών εκδόσεων Κρήτης. Ενιαία έκδοση στην Ελληνι-κή και στην Αγγλική γλώσσα καταγράφει κοντά 170 δημοτικά τραγούδια της γειτονοπο-ύλας μας. Στίχοι, παρτιτούρες, σχόλια κλπ. Και μαζί 4 CDs που περιέχουν 100 περίπου από αυτά τα τραγούδια τραγουδιμένα χωρίς συνοδεία μουσικών οργάνων, από Σκυριανούς τρα-γουδιστές και τραγουδίστριες με την μοναδικότητα της αυθεντικότητας και της απλότη-τας να σε καθηλώνουν. Τελειώς αυθόρμητα αναρωτήθηκα τι είναι αυτό που έχει δώσει στο απέναντί μας νησάκι τέτοιο πλούτο; Η μοναξιά του στο πέλαγος; Η μοναδικότητα του Αι-γαίου πελάγους; Αποτιμείται αυτός ο πλούτος; Πως είναι δυνατόν κάποιοι αναρυθρίαστα να θέλουν να τον πωλήσουν προσδοκώντας και θέλοντας να τους πιστέψομε αυτή τους την εγκληματική κατάρπηση ως θετική;

Θα ήταν ανάρμοστη η στάση μου αν δεν κατέγραφα και τις άλλες εκδόσεις που στο καλοκαίρι μέσα πέσαν στην αντίληψη μου.

*Ο **Μιχάλης Ποντίκης** μας προσφέρει το 1^ο Τεύχος του φυλλάδιου για το γλωσσικό ιδίω-μα της Κύμης ονομάζοντάς το «Λέου».

*Το φωτογραφικό ιστορικό Λαογραφικό αρχείο Αυλωναρίου παρόν με το τεύχος 31 της περιοδικής και πλούσιας σε ενδιαφέρον έκδοσης «**Το ρόπτρο**».

*Ο **Βασίλης Διακάκης** με εκδότη τον Δήμο Κύμης παρουσιάζει το λεύκωμα του «**Ματιές σ' ένα κόσμο που χάνεται**» με ασπρόμαυρες φωτογραφίες της περιοχής μας. Τοπία, άν-θρωποι, στιγμές. Σημειώνω με όλο το θάρρος, τη διαπίστωση μου πως στη σελίδα 68 του λευκώματος η φωτογραφία Νο 059 δεν αφορά το χωριό Μαχαλάς, αλλά την κάτω γειτο-νιά του χωριού Δένδρα.

*Την όπως πάντα επιμελημένη έκδοση του Μορφωτικού και Εκπολιτιστικού Συλλόγου Κύμης «**Ο Κυμαίος λαϊκός ποιητής Γεώργιος Ν. Χαρτσάς**» του συγγραφέα Μ.Γ. Βαρβού-νη.

*Το **θιβλίο του Ιωάννη Γ. Κυπαρισσού**, με κδοτικό οίκο τον όμιλο εταιρειών 3Data «Η αρχαία Κύμη. Η θαλασσοκράτειρα. Οι αποικισμοί Α' και Β'. Ησίοδος και Σίβυλλα οι Κυμαί-οι».

*Το **λεύκωμα «Κάποτε ... στην Κύμη**» του τοπικού τμήματος της Κύμης της Εταιρείας Ευβοϊκών Σπουδών με υλικό από σχετική έκθεση που είχε γίνει στην Κύμη το 2007 με 43 εκθέτες . Η Εταιρεία Ευβοϊκών Σπουδών καταθέτει και τοπικά πλέον τη σοβαρότητα και τη σπουδαιότητα του έργου της .

***Διηγήματα «Στους πρόποδες των Κοτυλαίων» του Γεωργίου Δ. Σκιάνη**» με κέντρο το Κακολύρι, το χωριό θρύλος όπως το καταγράφει ο συγγραφέας. Αναφορά σε «...ένα κόσμο που δεν υπάρχει πιά, βγαλμένος απ' τη μυθική όψη των Κοτυλαίων, μα ζωντανεύει καθημερινά στους κόπους και στα οράματα της αγροτιάς και της εργατικής τάξης.»

Σπύρου Σταμάτης

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ 2010 ΣΤΟΥΣ ΑΝΔΡΟΝΙΑΝΟΥΣ



ΑΝΔΡΟΝΙΑΝΟΙ ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ 2010 ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΔΡΩΜΕΝΑ (1ο ποίημα)

Ομαδική εκδήλωση έγινε στο σχολείο
Και είχε τόση κίνηση που άξιζε βραβείο
Εκθέσανε τα έργα τους, Ανδρόνιανοι και άλλοι
Του χρόνου η προσέλευση θα είναι πιο μεγάλη.
Ζωγραφική και γλυπτική, πλήθος, φωτογραφίες,
Αλλά ακόμη και κεριά κι άλλες δημιουργίες.
Ο κόσμος ενθουσιάστηκε για ένα λόγο ακόμη,
Το νόημα του εκφράζεται "στην τέχνη που ενώνει".
Γι αυτό συγχαρητήρια αξίζουν ακόμη,
στο φίλο Γιώργο Μάμουκα, αλλά και στον Αντώνη.
Που δούλεψαν με υπομονή και κόπο νύχτα μέρα,
Και στήσανε την έκθεση, μετά τη Χαρά Βέρα.
Ήτανε μια εκδήλωση χωρίς άλλα συμφέροντα,
Όμως υπάρχουνε πολλοί με τέτοια ενδιαφέροντα.
Γι αυτό καλούμε όλους σας, μαζί να πορευτούμε
Του χρόνου πιο καλύτερη έκθεση για να δούμε.

Αντώνης Βλαχαντώνης



(2ο ποίημα)

Η έκθεση που έγινε, με θέμα της την τέχνη,
Είχε έργα αντιπροσωπευτικά του κάθε καλλιτέχνη.
Τα έργα ήταν όμορφα, βαλμένα ένα κι ένα
Μέχρι κι ο κυρ Γιάννης έφερε φωτοτου 21!
Φωτο είχε κι ο Μάμουκας, βαλμένες με μεράκι,
Ενώ ο Νίκος έφτιαξε στα ξύλα καντηλάκι.
Κι ο Παπασπύρου δούλεψε με ζήλο το χρωστήρα,
Και 3 έργα έφερε απ'τη λίμνη του Πλαστήρα !
Από πηλό ζωγραφιστά έφτιαξε ωραία δώρα,
Αλλά και πίνακες πολλούς είχε η κυρία Ντόρα.
Οι δυο μας γλύπτες δούλεψαν με έμπνευση και ήθος,
Και τη δουλειά τους έδωσαν στο ξύλο και στο λίθο.
Η Ευδοκία με κεριά, τι να πρωτοθαυμάσω !
Ωραία δώρα έφτιαξε και η Σαρηγιαννίδη Βάσω.
Ζωγραφιστά έργα πολλά, σαν σε φωτογραφίες
Ενώ ο Αντώνης έφτιαξε και αιογραφίες.
Μεγάλους πίνακες πολλούς, η Ρούπα η Μαρία,
Τη φύση απεικόνιζαν με λίμνες και τοπία.
Τέλος ωραία έργα έφτιαξαν απ'όλα αυτά που ξέρω,
Ο Κουτσουμπής ο Νικόλαος και η κυρία Αστέρω !
Ευχαριστούμε όλους εσάς που ήρθατε να δείτε
Τα έργα που εκθέσαμε και να μας συγχαρείτε !!

Αντώνης Βλαχαντώνης



ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ 2011

Το Δ.Σ. του Προοδευτικού Συλλόγου Ανδρονιάνων – Δένδρων αποφάσισε ομόφωνα όπως το θέμα του Ημερολογίου μας για το 2011 να αποτελέσει η έκθεση των δώδεκα δημιουργών και τα εκθέματα των. Ήδη η σχετική προσπάθεια έχει ξεκινήσει από το Διοικητικό Συμβούλιο.

Η εκδρομή μας στην Ιταλία

Συνέχεια από τη σελ. 1

Στο λιμάνι της Πάτρας μας περίμενε το καράβι που θα μας πήγαινε στην Ιταλία. Μετά από ένα απολαυστικό ταξίδι με υπέροχες καιρικές συνθήκες και μια θάλασσα λάδι φθάσαμε το μεσημέρι της επόμενης μέρας στο λιμάνι της Ανκόνας.

Από εκεί άρχισε το οδοιπορικό μας στην γείτονα χώρα. Σ' όλες τις διαδρομές μας τόσο μέσα στο λεωφορείο όσο και στις πόλεις που επισκεφθήκαμε σημαντικό ρόλο έπαιξε η εξαιρετική ξεναγός που μας συνόδευε.

Πρώτος σταθμός η ξακουστή Βενετία. Ποιός δεν έχει ονειρευτεί ένα ταξίδι σ' αυτή την πόλη;

Η Βενετία είναι ένας φημισμένος προορισμός, είναι η αρχόντισσα της Αδριατικής. Δέχεται καθημερινά χιλιάδες επισκέπτες. Μέσα σ' αυτούς δέχθηκε κι εμάς που απολαύσαμε τη βόλτα μας στα κανάλια, στα γεφύρια και στα δρομάκια της, στην ξακουστή πλατεία του Αγ. Μάρκου τόσο τις νυχτερινές ώρες της πρώτης βραδιάς όσο και τις πρωινές της επόμενης.

Ενδιαφέρουσες επισκέψεις στο ναό του Αγ. Μάρκου που δεσπόζει στη κεντρική πλατεία απ' όπου έχει πάρει και τ' όνομά της όσο και στη μοναδική ορθόδοξη εκκλησία του Αγ. Γεωργίου.

Στα εργαστήρια Μουράνο θαυμάσαμε την δεξιότητα των ειδικών που μέσα σε λίγα λεπτά ένα κομμάτι γυαλί έπαιρνε διάφορες μορφές μπροστά στα μάτια μας. Στη συνέχεια όσοι ήθελαν έκαναν τα ψώνια τους στο εκθετήριο που υπήρχε δίπλα.

Μερικοί από εμάς απόλαυσαν την βόλτα με τις γόνδολες στα κανάλια. Άλλοι προτίμησαν το καφέ τους ή το παγωτό στα μαγαζιά της περιοχής. Όλοι πάντως φύγαμε με τις καλύτερες αναμνήσεις από την πόλη των Δόγηδων.

Σειρά είχε η Φλωρεντία. Άλλο ύφος, άλλη αισθητική, λιγότερος κόσμος. Μια πόλη που το ιστορικό της κέντρο είναι ολόκληρο μουσείο με τους επιβλητικούς ναούς, τα αγάλματα, τις πλατείες, τη γέφυρα του Άρνου, του ποταμού που τη διασχίζει.

Πως να περιγράψει κανείς τη **Σιένα** που ήταν ο ενδιάμεσος σταθμός μας ανάμεσα σε Φλωρεντία και Ρώμη; Εκεί νομίζεις ότι ο χρόνος έχει σταματήσει. Δικαίως έχει χαρακτηριστεί η ωραιότερη μεσαιωνική πόλη

της Ιταλίας.

Στη τεράστια και εντυπωσιακή πλατεία της αναβιώνουν κάθε χρόνο το έθιμο των περίφημων ιπποδρομιών. Εμείς πάντως εκεί απολαύσαμε ιταλική πίτσα και παγωμένη μπίρα, αφήνοντας τη φαντασία μας να καλπάζει στη θέα αυτής της τεράστιας πλατείας.

Επόμενος σταθμός η Ρώμη, η αιώνια πόλη. Δεν μπορείς να την περιγράψεις με λίγα λόγια.

Απ' όπου ν' αρχίσει κανείς από το Βατικανό και τον Άγιο Πέτρο το λόφο του Καπιτωλίου το Κολοσαίο το κάστρο των Αγγέλων τις μεγάλες πλατείες με τα συντριβάνια όπως της Ναβόνας και της Φοντάνα ντι Τρέβι. Τον Τίβερη που διασχίζει την Ρώμη καθώς και το μικρό νησάκι που στις όχθες του υπάρχουν μαγαζιά ικανά να ικανοποιήσουν τις αγοραστικές επιθυμίες του ταξιδιώτη καθώς και τη διασκέδαση.

Καθώς οι μέρες τελείωναν κατηφορίζοντας προς τη νότια Ιταλία επισκεφθήκαμε τον αρχαιολογικό χώρο της ιστορικής Πομπηίας αφού περάσαμε περιφερειακά από τη Νάπολη.

Είμαι σίγουρη ότι όλοι γυρίσαμε με το μυαλό και τη καρδιά γεμάτα εικόνες. Ξέρω ότι κουρασθήκαμε λίγο από τις ξεναγήσεις και τις πεζοπορίες ότι επίσης ξαφνιαστήκαμε από τις γαστρονομικές συνήθειες των γειτόνων μας.

Αλλά αυτή είναι η μαγεία των ταξιδιών. Να βλέπεις, να γνωρίζεις την ιστορία, τον πολιτισμό και τις συνήθειες άλλων ανθρώπων.

Ο Προοδευτικός Σύλλογος Ανδρονιάνων - Δένδρων ευχαριστεί όλους τους συγχωριανούς και φίλους που συμμετείχαν σ' αυτή την εκδρομή.

Τους ευχαριστούμε για την καλή τους διάθεση για την συνέπεια τους και την κατανόησή τους στις δυσκολίες που εμπειριέχει κάθε τέτοιο μεγάλο ταξίδι.

Είμαι σίγουρη ότι τις μουντές μέρες του χειμώνα θα θυμόμαστε όλοι με χαμόγελο αυτές τις μέρες που μοιραστήκαμε μαζί σαν μια μεγάλη παρέα.

Καλό χειμώνα σ' όλους με αγάπη και εκτίμηση.

Ραντεβού στην επόμενη εκδρομή εντός ή εκτός Ελλάδας.

Πουλοπούλου Χριστίνα



Όταν η απάντηση προκαλείται

Κατά τη διάρκεια του καλοκαιριού και με το χωριό γεμάτο ζωή, οι συζητήσεις, οι επαφές, οι εκδηλώσεις και τόσα άλλα πληθαίνουν. Δημιουργούνται κάποιες παρεξηγήσεις που συνήθως ξεπερνιούνται άμεσα ενώ άλλες αφήνουν σημάδια απαιτώντας χρόνο για να σβήσουν. Κάποια άλλα γεγονότα καταγράφονται και πώς να γίνει αλλιώς, ως απαράδεκτα. Ένα τέτοιο ήταν η κυκλοφορία ενός φειγ-βολάν ανώνυμου και σκοτεινού. Το Δ.Σ. του Συλλόγου μας απάντησε άμεσα όπως χρειάστηκε. Δηλώνει πως δεν θα επανέλθει στο συγκεκριμένο αλλά και σε όποιο ανάλογης μορφής και περιεχόμενου κείμενο.

Το αυγό του φιδιού στους Ανδρονιάνους είναι κλούβιο.

Έπεσε στην αντίληψη μας ανώνυμο φειγ-βολάν που κυκλοφόρησε νύχτα Παρασκευής προς Σαββάτο 20/21 Αυγούστου 2010.

Το Δ.Σ του Συλλόγου μας μετά από έκτακτη συνεδρίαση του για το λόγο ότι το λογύδριο αυτό αναφέρεται σαφώς στο Σύλλογο μας, δηλώνει πως εκπροσωπώντας τα μέλη του, απαντά με τα έργα του που φαίνεται πως κάποιους τους ενοχλούν. Η λειτουργία του είναι σε κάθε επίπεδο διάφανη και έτσι θα συνεχίσει.

Το Δ.Σ του Προοδευτικού Συλλόγου Ανδρονιάνων - Δένδρων

Η Ελληνική φορεσιά

Γράφει η Μαρουδιά Χρυσάγη, Φιλόλογος

Συνέχεια από το προηγούμενο φύλλο

Γιορτινή. Έχουμε περισσότερες πληροφορίες και έτσι μπορούμε να διακρίνουμε καλύτερα τις διάφορες λειτουργίες της. Η γιορτινή στο σύνολό της υπογραμμίζει τον ιδιαίτερο χαρακτήρα της Κυριακής, της γιορτής και μιας εξαιρετικής ημέρας στη ζωή του ατόμου. Κυριακή σημαίνει κυρίως εκκλησία, όπου συναθροίζεται όλη η κοινότητα και όπου, με δείκτες τη θέση του κάθε μέλους στο χώρο του εκκλησιασματος (λ.χ. άνδρες δεξιά-γυναίκες αριστερά, οι νέες μπροστά, οι γριές πίσω, θέση σε στασίδι ή όχι, θέση δίπλα στον ψάλτη κ.λ.π.) ή την κυριακάτικη φορεσιά τους που μαρτυρεί την κοινωνική τους κατάσταση, αναπαράγονται οι σχέσεις που συνδέουν τα μέλη της κοινότητας μεταξύ τους και γίνονται έτσι πιο δυνατές.

Στο πλαίσιο τώρα της οικογένειας, στη φορεσιά καταγράφονται οι σημαντικοί σταθμοί της ζωής και η οικογενειακή κατάσταση του ατόμου. Το πέραςμα π.χ. του κοριτσιού απ' την εφηβεία στην ηλικία γάμου είναι σταθμός. Παράδειγμα δηλωτικό της ηλικίας και της οικογενειακής κατάστασης είναι οι πάνω από 40 διακρίσεις των μοτίβων που καλύπτουν τις θρακιώτικες σαρακατσάνικες ποδιές. Οι περισσότερες διακρίσεις που υπάρχουν ανάμεσα στα μέλη της κοινότητας, τόσο αυτές που αναφέρονται στο κοινωνικό τους status (όπως λ.χ. οι διακρίσεις πλούτου και ταξικές διακρίσεις) εμφανίζονται ανάγλυφα στις φορεσιές του εκκλησιασματος τις Κυριακές και τις γιορτές. Οι διακρίσεις αυτές έπρεπε να τηρούνται και η εκκλησία είχε αναλάβει το έργο αυτό κυρίως όσον αφορά τις κοινωνικές δια-

κρίσεις. Οι διακρίσεις όμως στον πλούτο συχνά περιορίζονται από την αυστηρή εθιμική συμπεριφορά του συνόλου της κοινότητας. Οι κοινωνικές διακρίσεις βρίσκουν εφαρμογή κυρίως στα αστικά κέντρα όπως αυτά διαμορφώνονται στους δύο τελευταίους αιώνες της Τουρκοκρατίας.

Στους κτηνοτροφικούς νομαδικούς ή ημινομαδικούς πληθυσμούς (Βλάχους, Σαρακατσάνους) δεν υπάρχουν έντονες διακρίσεις. Στους Βλάχους της περιοχής της Σαμαρίνας παρ' όλη τη διαφορά που υπάρχει ανάμεσα στην κατάσταση του τσέλιγκα και του βοσκού, η διαφορά δεν δηλώνεται με τη φορεσιά. Ίδια η φορεσιά, ίδια η γκλίτσα.

Στην κυριακάτικη φορεσιά συχνά διαβάζεται και το επάγγελμα του νοικοκύρη ή η κυριότερή του ασχολία. Η φορεσιά επίσης δηλώνει τον τόπο καταγωγής. Είναι φανερό η λειτουργία αυτή ιδιαίτερα στη γυναικεία γιορτινή και νυφιάτικη φορεσιά. Σε περιγραφές πανηγυριών η κάθε κοινότητα συχνά χαρακτηρίζεται με ένα ή δύο εύκολα αναγνωρίσιμα στοιχεία της φορεσιάς. Οι τοπικές ή τοπικιστικές διακρίσεις είναι συνήθως παραμικρές διαφοροποιήσεις δύσκολα αναγνωρίσιμες για όσους δεν τις ξέρουν. Πολλές φορές μάλιστα τις αναγνωρίζουν οι γυναίκες μιας μόνο γενιάς. Στην μεγαλύτερη κλίμακα του έθνους, η φορεσιά λειτουργεί ως στοιχείο της εθνικής ταυτότητας και ενισχύει την εθνική συνείδηση.

Τελετουργική φορεσιά. Από τις τελετουργικές παραδοσιακές φορεσιές η νυφιάτικη είναι εκείνη για την οποία έχουμε τα περισσότερα στοιχεία. Η νυφιάτικη παρουσιάζεται στο σύνολό της σαν κάτι ξεχωριστό. Υπογραμμίζει

το κρίσιμο γεγονός που είναι ο γάμος και αυτή είναι άλλωστε η πρώτη της λειτουργία. Ο γάμος, που είναι και ονομάζεται «χαρά» δεν είναι υπόθεση μόνο ατομική ή οικογενειακή έστω, αλλά και κοινωνική, στην οποία συμμετέχει η κοινότητα ολόκληρη.

Για τη νυφιάτικη φορεσιά προτιμούσαν τα πολυτελή υφάσματα τα πιο σπάνια και πλούσια, ανάλογα φυσικά με την περιοχή τα χρώματα που προτιμούσαν ήταν χρυσό στα αστικά κέντρα πολύχρωμα στις μικρές κοινότητες, με ιδιαίτερη έμφαση στο κόκκινο. Τα τμήματα της φορεσιάς που διακρίνουν τη νυφιάτικη από τη γιορτινή της νιόπαντρης ήταν κυρίως ο περίτεχνος κεφαλόδεσμος, στολισμένος με άνθη τεχνητά ή φυσικά, ταινίες, κοσμήματα κ.λ.π. Τα κοσμήματα της φορεσιάς και ορισμένα ειδικά τελετουργικά τμήματα, διαφορετικά από περιοχή σε περιοχή και από εποχή σε εποχή, συχνά τα δανειζόταν η κοπέλα για να γίνει νύφη.

Τα κοσμήματα ιδιαίτερα του κεφαλόδεσμου, ήταν δώρα του γαμπρού ή της πεθεράς προς τη νύφη. Τα τελετουργικά τμήματα της φορεσιάς που χαρακτηρίζουν μονάχα τη νύφη, διατηρούν ίσως, στις περισσότερες περιπτώσεις ανάμνηση παλιότερης φορεσιάς.

Η σεμνότητα ή ο σεβασμός- ανάμεικτος με φόβο- δηλώνονται με τον τρόπο που φοριέται η φορεσιά. Παράδειγμα δε σηκώνουν πίσω τις ποδιές του σαγιά οι γυναίκες, όταν πηγαίνουν στην εκκλησία. Στο γάμο όμως τις σηκώνουν. Η νύφη μονάχα, από σεμνότητα και σεβασμό, κρατάει κατεβασμένες τις ποδιές του σαγιά.

Συνέχεια στο επόμενο φύλλο

ΤΟ ΠΑΤΡΙΚΟ ΜΟΥ ΣΠΙΤΙ

Συνέχεια από το προηγούμενο φύλλο

Εκεί θυμάμαι τη δεκαετία του 40 η μεγαλύτερή μου αδελφή, ύφαινε σεντόνια στον αργαλειό και εγώ πολλές φορές από την ανέμη τύλιγα υφάδι σε μασούρια στη μασουρίστρα. Τα τοποθετούσε στη σαίτα και περνώντας την επιδέξια ανάμεσα από τα στημόνια και χτυπώντας με το χτένι το υφάδι να το συμπυκνώσει, πατώντας δε τις πατήθρες μια μια εναλλάξ διασταύρωνε το στημόνι και ύφαινε τα σεντόνια θαυμάσιο εργαστήρι. Απέναντι από την τετράγωνη πλακόστρωτη αυλή που τη σχημάτιζαν οι σκάλες και το σπίτι εμπρός από το εργαστήρι ήταν χώρος περιτοχισμένος, ο μισός για τη λεμονιά και ο άλλος μισός για την κληματαριά. Πάνω ψηλά σε τέσσερα περίπου μέτρα σε τέσσερις στύλους από ξύλο ελιάς απλωνόταν πάνω σε καδρόνια η κληματαριά. Δυο κορμοί από κλίμα ανέβαιναν έως εκεί, άπλωναν τις κληματόβεργές τους γεμάτες με σταφύλια σιδερίτες που διατηρούνται μέχρι τη Χριστούγεννα. Ανάμεσα στην κληματαριά και στο σπίτι ήταν η λεμονιά το χαϊδεμένο μας δέντρο γεμάτη με λεμονιά και εκείνο το μεθυστικό άρωμα που ανέδιδαν τα άνθη της, τι ήταν αυτό. Κάθε χρόνο πριν έρθει ο χειμώνας ο πατέρας μου τις σκέπαζε με θαλό πάνω σε καδρόνια να την προσφυλάει από τα χιόνια. Σπάνια όμως τη γλύτωνα από το καψικό. Είναι δέντρο πολύ ευαίσθητο στο κρύο. Αν τολμούσα να κόψω κάποιο κλαράκι που μάκραινε και εμπόδιζε στη σκάλα που ανεβαίναμε, φώναζε η μητέρα μου. Ω καλό που γένει μην κόβεις τη λεμονιά. Άσε που κλείδωνε τα εργαλεία να μη βρίσκω πριόνι. Η αυλή μας ήταν πολύ μεγάλη, έφτανε ως κάτω στη βρύση του χωριού. Ένας τοίχος που ξεκινούσε από τον τοίχο της λεμονιάς και έφτανε στη βόρεια γωνιά του αχυρώνα, έκοβε την αυλή σε δύο άνισα μέρη. Στην απάνω αυλή που ήταν η μικρότερη και δίπλα στη σκάλα ήταν ο φούρνος. Στραμμένος νότια σε καθημερινή σχεδόν χρήση από την οικογένειά μας μια μέρα κάθε εβδομάδα και τις υπόλοιπες από τις νοικοκυρές της γειτονιάς μας και της πιο πέρας γειτονιάς.

Λίγα μέτρα ανατολικά του φούρνου ήταν η μουριά ένα δέντρο με ψηλό ίσιο κορμό ωραιότατο σε διαστάσεις και φύλλα. Ερχιχε τον ίσκιο του σε όλη την αυλή στις σκάλες, στο σπίτι.

Ένα δρομάκι που από αυτό κατεβαίναμε στη βρύση για νερό, χώριζε στα δύο την κάτω αυλή. Στην πρώτη στροφή αριστερά ήταν η κυδωνιά μας. Δεν ήταν θάμνος, ήταν δέντρο και τι άρωμα που είχαν! και τι ζουμερά ήταν τα κυδώνια της!

και πιο αριστερά προς τον τοίχο του αχυρώνα ήταν η κορομηλιά, κάθε χρόνο φορτωμένη με ασπροκίτρινα κορόμηλα. Όταν ωριμάζαν, που μας έχανες που μας έβρισκες, ανάμεσα στα κλαδιά της, ή απάνω στη στέγη του αχυρώνα, γιατί τα κλαδιά της έφταναν ψηλότερα και πάνω από τη στέγη του. Δεξιά στην άκρη της μεγάλης πεζούλας, δυο αμυγδαλιές, σαν αδελφές διδυμες, κάθε Γενάρη, Φλεβάρη, κάτασπρες σαν νυφούλες από τα ολόλευκα άνθη τους και την άνοιξη καταφορτωμένες με αμύγδαλα (τσάγαλα) και δεξιοτέρα στην άκρη της αυλής προς το ρέμα ήταν τρία κυπαρίσσια, πανύψηλα, θεόρατα. Δεν έμαθα τότε και από ποιόν ήταν φυτευμένα. Το τι γινόταν από τα σπουργίτια κάθε ηλιοβασιλέμα δεν λέγεται. Μαζεύνοντοσαν χιλιάδες, φτεροκοπούσαν για να βρουν θέση να κουρνιάσουν στα κλαδιά τους. Εκείνα τα αμέτρητα τσιριχτά τους. Να ήταν άραγε τραγούδι ερωτικό ή να ήταν εκδήλωση χαράς που ξαναντάμωναν για ένα ακόμα σουρούπο, για ένα ακόμα βράδυ ή να ήταν τραγούδι, ευχαριστήριο ύμνος στον ύψιστο θεό; Ποιος γνωρίζει των πουλιών τη γλώσσα; Ίσως να ήταν όλα αυτά μαζί. Στον τοίχο που ήταν οι αμυγδαλιές προς τα κυπαρίσσια, ήταν τρεις τριανταφυλλίες με κόκκινα τριαντάφυλλα εκατόφυλλα και εμπρός στα πόδια τους προς την αυλή κρίνοι, λευκοί και μωβ. Τι παραδειςένια ομορφιά Θεέ μου. Λίγα μέτρα πιο κάτω από την κυδωνιά αριστερά στο δρομάκι ήταν και είναι ο αχυρώνας. Σπίτι ισόγειο και με πάτωμα, κτισμένο επί τουρκοκρατίας. Ποιος ξέρει ποιος Τούρκος κτηματίας ή άρχοντας της περιοχής είχε εδώ την κατοικία του. Στο πάτωμα ανέβαιναν με σκάλα πέτρινη, με χαλιάτι νότια. Τώρα η σκάλα έχει ξηλωθεί. Υπάρχει όμως η πόρτα εισόδου με ξεστώχι συνέχεια της στέγης. Στη θέση της σκάλας είναι τώρα τοποθετημένη η γούρνα τεράστια πέτρα ορθογώνια πελεκημένη σαν λάρνακα βαθειά σκαμμένη. Στο επάνω μέρος της έχει θέση πελεκητή να τοποθετούνται δυο καδρόνια και πάνω σε αυτά τάβλες χοντρές, μαδέρια και εκεί επάνω πατάγαμε σταφύλια. Εμπρός στην όψη χαμηλά έχει θέση για κάνουλα να μαζεύουν το μούστο. Με την πάροδο του χρόνου ρηγμάτωσε και με τις παγωνιές τους χειμώνες διεράγη. Ο παππούς την έδεσε γύρω με στεφάνι από λάμα σιδερένια πλατιά, αρκετά χοντρή να μην διαλυθεί. Είναι εκεί, υπάρχει ακόμα. Το κτήριο στα χρόνια που πέρασαν έχει υποστεί αρκετές παρεμβάσεις. Εμείς το χρησιμοποιήσαμε για αχυρώνα. Τοποθετούσαμε στον όροφό του ζωοτροφές, φύλλα συκίας, δεμάτια βίκο ή από κριθάρι, ή βρώμη έως επάνω στις

ξυλοδεσιές της στέγης θαυμάσια αποθήκη ζωοτροφών για το χειμώνα. Το ισόγειο, κατώγι, το χρησιμοποιούσαμε για τα κατοικίδια μας ζώα, κασίκες, προβατίνες και για το γαϊδουράκο μας μπαίνοντας μέσα από τη μεγάλη πόρτα ανατολικά. Είχε περιέλθει στην ιδιοκτησία του παππού μου το κτίσμα αυτό, με αγορά από κάποιον Βασιλαράκο.

Στο σπίτι αυτό το πατρικό γεννηθήκαμε οκτώ αδελφια. Μεγαλώσαμε με τους γονείς μας και με τη γιαγιά μας Ελένη, (μητέρα του πατέρα μας).

Καθώς μεγαλώναμε ένα ένα τα παιδιά ανοίγαμε τα φτερά μας, όπως τα πουλιά, τα χελιδόνια να πρωτανοίξουν, να φτερουγίσουν. Φεύγοντας άνοιξε το καθένα το δικό του σπιτικό, τη δική του φωλιά, ακολούθησε τη δική του τύχη, τη δική του μοίρα.

Το πατρικό μας σπίτι έμεινε, καθώς συνηθίζεται στο μικρότερο γιό. Ως γεροντοθρόφι.

Έμεινε στο μικρότερό μας αδελφό στο Βαγγέλη. Το έτος 1991 άλλαξε τη στέγη του, ύψωσε λίγο τους τοίχους του και σκέπασε με καινούρια στέγη μαζί και την ταράτσα. Έτυχε να ασχοληθώ εγώ με αυτή την εργασία.

Ανατολικά στο ταβάνι πάνω από το εικονοστάσι βρήκα τον παλιοξύλινο σταυρό και πάνω σε αυτόν ένα κλαδάκι, σχοίνου που είχε βάλει πάνω ο παππούς όταν έφτιαχνε την πρώτη του στέγη. Καθώς συνηθίζεται στη στέγη που φτιάχνουν τοποθετούν ένα ή δυο ξύλινους σταυρούς πρόχειρα κατασκευασμένους και πάνω κρεμούν μαντήλια, κάλτσες, πετσέτες, πουκάμισα., δώρα για τους εργασθέντες. Βάζουν ακόμα στο σταυρό λουλούδια, βασιλικό, κλαδάκι σχοίνου για να είναι το σπίτι ευτυχισμένο. Βρήκα λοιπόν το κλαδάκι αυτό του σχοίνου έπειτα από 100 χρόνια. Αποξηραμένο όλο σκόνη, αλλά ακέραιο από φύλλα. Παρατήρησα ότι δεν ήταν κομμένο από το θάμνο, αλλά ξεμασχαλισμένο από το κλαδί του ακέραιο. Φαινόταν ξεκάθαρο το ξεμασχάλισμα. Ήταν τόση η συγκίνησή μου, λες και συνάντησα τον παππού μου που ποτέ δεν γνώρισα. Όταν το πήρα στα χέρια μου μου φάνηκε πως χαιρετήθηκα δια χειραψίας με τον παππού μου, σαν να μίλησα μαζί του. Όταν τελείωσα τις εργασίες μαζί με όλες τις αναμνήσεις από το πατρικό μου σπίτι, πήρα μαζί μου, στον κόρφο μου και το κλαδάκι του σχοίνου.

**Δένδρα Κύμης Μάης 2010
Γεώργιος Σταμ. Σπύρου**

Οι μονάδες καύσης των απορριμμάτων αποτελούν την ταφόπλακα της ανακύκλωσης

Την Παρασκευή 12 Μαρτίου 2010 έγινε στην Χαλκίδα, με πρωτοβουλία του Συνδέσμου Διαχείρισης Απορριμμάτων Δήμων Κεντρικής Εύβοιας, μια σημαντική ημερίδα με θέμα «**Διαχείριση Αποβλήτων : Παλαιό πρόβλημα με νέες λύσεις**».

Καταρχήν να πούμε ότι η πρωτοβουλία ήταν σημαντική, αλλά να σημειώσουμε και τα εξής. Από τους 27 ΟΤΑ της Εύβοιας παραβρέθηκαν εκπρόσωποι μόνο από 4 ή 5 δήμους (!). Ούτε καν τα μέλη του Συνδέσμου δεν παραβρέθηκαν. Επίσης σε μια επισημοτική ημερίδα έχουν θέση όλες οι απόψεις ακόμη και αυτές που για κάποιους είναι προκλητικές. Όμως χωρίς να υπονοώ ότι υπήρξε κάποια σκοπιμότητα από τους διοργανωτές, ένα σοβαρό έλλειμμα της ημερίδας ήταν η **έλλειψη αντίλογου** στην ενεργειακή αξιοποίηση και θερμική επεξεργασία των στερεών αποβλήτων, άποψη που παρουσιάστηκε εκτεταμένα στην ημερίδα. Τέλος η **έλλειψη διαλόγου** στο τέλος της ημερίδας λόγω χρόνου, δεν ήταν στα θετικά σημεία της ημερίδας. Θα μπορούσε να είχε εξοικονομηθεί χρόνος και να είχε γίνει μια πιο ουσιαστική συζήτηση. Είναι θετική τουλάχιστον η δέσμευση των οργανώσεων για μια άλλη συνάντηση με την διασφάλιση μεγαλύτερης συμμετοχής των εκπροσώπων της αυτοδιοίκησης και των πολιτών.

Για την ουσία του θέματος:

Στην Εύβοια έχουμε ένα πολύ σοβαρό πρόβλημα με την διάθεση και επεξεργασία των αστικών απορριμμάτων και αποβλήτων. Το στοιχείο αυτό σε συνδυασμό με την μακροχρόνια τοξική ρύπανση του υδροφόρου ορίζοντα και της γης της περιοχής της Κεντρικής Εύβοιας από βιομηχανικά απόβλητα και όχι μόνο, συνθέτουν ένα πλαίσιο που κάνουν την κατάσταση εκρηκτική.

Σύμφωνα με τον υπάρχοντα περιφερειακό σχεδιασμό (εκπρόσωπος της περιφέρειας στην ημερίδα δεν παρέστη), στο νομό μας έχουν συγκροτηθεί τρεις Συνδέσμοι για την ολοκληρωμένη (:) διαχείριση των απορριμμάτων. Της Βόρειας, της Κεντρικής και της Νότιας Εύβοιας. Όμως ελάχιστα πράγματα έχουν γίνει. Ο ΧΥΤΑ της

Χαλκίδας έτσι όπως οργανώθηκε και λειτουργεί, θυμίζει μια βελτιωμένη έκδοση χωματελής, η οποία βαίνει μάλιστα προς κορεσμό. Το ίδιο περίπου και ο ΧΥΤΑ της Βόρειας Εύβοιας, αφού η ανακύκλωση σε ορισμένους δήμους δεν έχει καν ξεκινήσει. Ο ΧΥΤΑ της Νότιας Εύβοιας ακόμη δεν έχει καν ξεκινήσει. Και ενώ άλλες κοινωνίες μιλάνε πλέον για ΧΥΤΥ, δηλαδή για χώρους διάθεσης και αξιοποίησης των υπολειμμάτων, εμείς έχουμε ουσιαστικά χωματερές, απλά δεν είναι τελείως ανεξέλεγκτες. Η ανακύκλωση δειλιά – δειλιά ξεκίνησε σε κάποιους ΟΤΑ του νομού από το 2008. Όμως υπάρχουν ακόμη δήμοι που δεν έχουν ενταχθεί στην υπόθεση της ανακύκλωσης για διάφορους λόγους. Σε ορισμένους δήμους οι αιτίες της καθυστέρησης συνδέονται με την άγνοια και την υποτίμηση, είτε με την αδιαφορία. Και σε ορισμένους με την έλλειψη οικονομικών πόρων. Να σημειώσουμε όμως ένα γεγονός για να τονίσουμε το χαμηλό επίπεδο συνειδητοποίησης του προβλήματος από όλους μας και κυρίως από τους αρμόδιους φορείς της αυτοδιοίκησης. Στην Χαλκίδα όταν ξεκίνησε η ανακύκλωση το 2008, στην εναρκτήρια εκδήλωση στην παραλία, παραβρέθηκαν μόνο ο Δήμαρχος Χαλκιδέων! Τόσο πολύ πίστεψαν την υπόθεση ανακύκλωσης, οι δημοτικοί σύμβουλοι πλειοψηφίας και μειοψηφίας που ήθελαν να τονίσουν την υποστήριξή τους με την απουσία τους...

Έτσι λοιπόν σήμερα, οι περισσότεροι δήμοι του νομού δεν έχουν καν ξεκινήσει την ανακύκλωση, έστω αυτή την κουτσουρεμένη ανακύκλωση με τον ένα μπλε κάδο και την ελλιπή ενημέρωση. Μάλιστα όπως ανακινώθηκε στην ημερίδα, αν και κάποιοι δήμοι έχουν υπογράψει συμβάσεις με την εταιρία ανακύκλωσης, ακόμη δεν έχουν παραλάβει τους μπλε κάδους ούτε τα ειδικά οχήματα. Και αφού η ανακύκλωση στο νομό μας "κουτσαίνει", έννοιες όπως, η πρόληψη, η επαναχρησιμοποίηση, η διαλογή στην πηγή, η εξοικονόμηση, η εκμηδένιση των απορριμμάτων να είναι παντελώς άγνωστες.

Όμως και να είχαν ξεκινήσει κάποιοι δή-

μοι την ανακύκλωση το ερώτημα είναι που θα πήγαιναν τα απορρίμματα για διαλογή και ανακύκλωση, όταν δεν έχουν σχεδιαστεί και χωροθετηθεί παρόμοιοι χώροι και κέντρα διαλογής σε όλο το νομό; Κάποιες λοιπόν δυνάμεις εκμεταλλευόμενοι και την αδιαφορία μας ως κοινωνία, δεν θέλουν να επιτύχει η ανακύκλωση και η ολοκληρωμένη διαχείριση των απορριμμάτων. **Ο λόγος ; Μυρίστηκαν τρελά κέρδη από την καύση και την θερμική επεξεργασία των σκουπιδιών μας**. Μεγάλοι όμιλοι ήδη έχουν εκφράσει την επιθυμία τους να επενδύσουν τεράστια κεφάλαια στις μονάδες καύσης των σκουπιδιών, για ενεργειακή αξιοποίηση, είτε ως πρώτη ύλη καύσης σε εργοστάσια π.χ. Τσιμεντάδικα. Η υπόθεση της καύσης RDF στο εργοστάσιο της ΑΓΕΤ στο Μυλάκι Αλιβερίου δεν έχει κλείσει και αναμένονται εξελίξεις και στη Χαλκίδα, όπως λένε κάποια πουλάκια. Όμως οι μονάδες αυτές έχουν νόημα για τους επενδυτές τους, όταν τα απορρίμματα είναι ενεργειακά αξιοποιήσιμα ως καύσιμη ύλη είτε ως ενεργειακό μίγμα για την θερμική τους αξιοποίηση. Αυτό όμως σημαίνει ότι η ανακύκλωση και η ολοκληρωμένη διαχείριση των απορριμμάτων πρέπει να αποτύχει. Έτσι θα παρουσιασθούν ως λύσεις οι μονάδες αυτές, αφού θα μας απαλλάξουν υποτίθεται από τα σκουπίδια μας, που δεν μπορούσαμε βέβαια να εξαφανίσουμε με την ανακύκλωση! Πως; Μα με την καύση ή πιο επιστημονικά με την θερμική επεξεργασία δια της καύσης, ή της πυρόλυσης ή της αεριοποίησης των απορριμμάτων. Και όπως ακούστηκε στην ημερίδα μεγάλοι όμιλοι της χώρας ετοιμάζονται για την δημιουργία παρόμοιων μονάδων καύσης! Ζήμερα μάλιστα μια ολόκληρη κοινωνία της γειτονικής Θήβας, διαδήλωνε ενάντια σε μια τέτοια μονάδα καύσης σκουπιδιών.

Έτσι όμως η ανακύκλωση και η ολοκληρωμένη διαχείριση των απορριμμάτων πάει περίπατο. Γιατί όλο αυτό το κύκλωμα θα ενδιαφέρεται για όλο και περισσότερα απορρίμματα, με όσο γίνεται μεγαλύτερη ενεργειακή ή θερμαντική αξία. Δηλαδή σύμμεικτα απορρίμματα, με όσο γίνεται με-

γαλύτερη περιεκτικότητα σε χαρτί και πλαστικό αλλά και σε οργανικά υπολείμματα. Δηλαδή ουσιαστικά απορρίμματα χωρίς ανακύκλωση. Και μάλιστα θα πληρώνουν τους δήμους για να παίρνουν τα σκουπίδια τους, αντί να πληρώνουν οι δήμοι στους ΧΥΤΑ/ΧΥΤΥ! Όλα αυτά βέβαια αποτελούν αντικίνητρα για την επιτυχία της ανακύκλωσης και της ολοκληρωμένης διαχείρισης των απορριμμάτων. Ε, τώρα αν θα έχουμε πάνω από τις πόλεις μας και λίγο τοξική στάχτη, ή εκπομπές επικινδυνών αερίων, δεν πειράζει για τους υπερασπιστές αυτών των λύσεων της διαχείρισης των απορριμμάτων. Ακόμη και αν μας διαβεβαιώνουν οι κύριοι αυτοί ότι οι σύγχρονες τεχνολογίες – οι οποίες ας σημειωθεί είναι πανάκριβες - εάν εφαρμοστούν κατά γράμμα ελαχιστοποιούν τις εκπομπές αυτές, είμαστε επιφυλακτικοί. Πρώτον γιατί δεν έχουμε καμιά εγγύηση ότι θα εφαρμοστούν και δεύτερον και σπουδαιότερο, εφόσον χρειάζεται να διαθέσουμε αυτούς τους τεράστιους οικονομικούς πόρους για την προστασία του περιβάλλοντος από την λειτουργία παρόμοιων μονάδων καύσης, γιατί δεν δίνουμε όλα αυτά τα ποσά στην πρόληψη, στην επαναχρησιμοποίηση, στην εξοικονόμηση, στην ελαχιστοποίηση της παραγωγής απορριμμάτων και στην συνέχεια στην ανακύκλωση και κομποστοποίηση; Στην ενίσχυση δηλαδή των πολιτικών για μηδενικά απορρίμματα, που αρκετές επιστημονικές μελέτες τεκμηριώνουν την ρεαλιστικότητα και την εφικτότητα του εγχειρήματος.

Ασφαλώς χρειάζονται να γίνουν πολλά ακόμη. Και κυρίως στο θέμα της ενημέρωσης και ενεργοποίησης της κοινωνίας των πολιτών. Γιατί έχουμε ως πολίτες σοβαρές ευθύνες, είτε για την πορεία της ανακύκλωσης είτε για την λειτουργία ακόμη ανεξέλεγκτων χωματερών στο νομό μας. Για να διαψεύσουμε κάποιους καλοθελητές που μας υποτιμούν και θέλουν να μας "σώσουν" με τις μονάδες καύσης των απορριμμάτων, που προωθούν.

**Χαλκίδα 12-3-2010
Κώστας Χαϊνάς**

ΑΝΟΙΧΤΕΣ ΑΓΚΑΛΙΕΣ



Κάθε εποχή του χρόνου μας αγαπά και μας δίνεται άδολα. Του Φθινοπώρου η αγκαλιά ανοιχτή και τρυφερή όπως του ροδιού. Πρόθυμη να μας συμπαρασταθεί, να μας ακούσει αλλά όχι βέβαια να μας αντικαταστήσει. Καλό φθινόπωρο σε όλες και σε όλους.

Ανδρονιάνοι Σεπτέμβρης 2010
Σταμάτης Δ. Σπύρου

Εκδηλώσεις στη γιορτή της Αγ. Παρασκευής



Επιτυχείς ήταν και φέτος οι εκδηλώσεις που διοργάνωσε στο χωριό μας η Αστική μη κερδοσκοπική εταιρεία με την επωνυμία «Πνευματικό Κέντρο Ανδρονιάνων Ιερέως Βελισσαρίου Σαρρή». Φέτος είχαν τίτλο «**4ο Οδοιπορικό στην Ελληνική Παράδοση**».

Τις παρακολούθησε πολύς κόσμος που εκφράστηκε με τα

καλύτερα λόγια τόσο για το Χορευτικό τμήμα των ενηλίκων όσο και για το παιδικό χορευτικό τμήμα που και μείς τα συγχαίρομε για την προσπάθειά τους.

Όπως κάθε χρόνο την καθαριότητα του ναού και του εξωτερικού χώρου του ναού επιμελήθηκαν η Κούλα και ο Βαγγέλης Κалаμπαλίκης.

ΠΟΙΗΣΗ ΑΠΟ ΜΑΘΗΤΕΣ

Ο μικρός μας φίλος Θεοδόσης του Σταύρου Δήμου και της Ελένης Σπύρου ετών 9, μας έστειλε το παρακάτω ποίημα του με τίτλο «Βάρκα μου καλή».

Μια βάρκα ξεκίνησε Για μακρύ ταξίδι
Στην πόλη να πάει, κίνησε Να βρεί κανένα στρείδι.
Νάχει διαμάντι μέσα το στρείδι
Τράτα μου τράτα μου εσύ καλό ταξίδι
Γειά σου βάρκα μου καλή.
Να γυρίσεις με διαμάντια γεμάτη
Που νάναι από στρείδια βγαλμένα
Έχε γειά τράτα ψηλή.

ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΟΥ ΒΙΤΑΛΟΥ ΕΚΔΙΔΟΥΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

Αυτός είναι και ο τίτλος της 12 σελίδας σε Α4 μέγεθος εφημεριδούλας. «ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΟΥ ΒΙΤΑΛΟΥ». Αξιέπαινη και συγκινητική προσπάθεια. Όπως μας ενημερώνουν πρόκειται για προσπάθεια μέσω της οποίας επιδιώκουν οικολογικούς σκοπούς. Είναι το τρίτο φύλλο που εκδίδουν. Τους ευχόμαστε να συνεχίσουν με επιτυχία στοχεύοντας και τη βελτίωση της προσπάθειας των που με τα σύγχρονα μέσα είναι εύκολο να γίνει. Είμαστε στο πλάι τους.

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΕΡΓΑ

Το πρώτο ορίζει το δεύτερο και το δεύτερο υπακούει στο πρώτο. Μιά άλλη διαλεκτική σχέση που η παρουσία της με συνέπεια οδηγεί σε θετικότερες εξελίξεις.

Εκδηλώσεις λοιπόν και φέτος και όχι μόνο καλοκαιρινές για τον Προοδευτικό Σύλλογο Ανδρονιάνων – Δένδρων. Παράλληλα όμως και έργα. Ενημερωτικά λοιπόν καταγράφομε.

Την τσιμεντότρωση 150 περίπου μέτρων μπροστά στη βρύση «Σίφος» με δαπάνες του Συλλόγου μας αφού η υπόσχεση της Δημοτικής αρχής αποδείχθηκε αίολη. Βέβαια υπολείπεται ακόμα αρκετό έργο.

Την ολοκλήρωση της αντικατάστασης όλων των τζαμιών στην Αγία Παρασκευή.

Την έναρξη του 2ου μέρους του έργου στη Σουβάλα που αφορά την διαμόρφωση της εισόδου και του μονοπατιού μέχρι τη θρύση.

Ταυτόχρονα περιμένομε απάντηση από τη Δημοτική αρχή για την εκτέλεση των εργασιών αναπαλαίωσης της θρύσης στον κάτω γειτονιά των Δένδρων.

Αγαπητά μέλη και φίλοι του Συλλόγου. Η προσφορά σας ειδικότερα η οικονομική προς το Σύλλογο καταλαβαίνουμε πως βαραίνει πλέον περισσότερο τον προγραμματισμό σας. Είναι όμως ζωγόνα πνοή για τη συνέχεια της συνεπούς και διάφανη ελέγξιμης παρουσίας μας. Με σεβασμό χειριζόμαστε την όποια ενίσχυση σας προσδοκώντας την καλύτερη αντιμετώπιση όσων σαν Σύλλογος καλούμαστε να καλύψουμε. Μόνο μαζί μπορούμε να πετύχουμε το καλύτερο.

**ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ
ΤΟΥ ΠΡΟΟΔΕΥΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ
ΑΝΔΡΟΝΙΑΝΩΝ - ΔΕΝΔΡΩΝ**

Α.Ε. ΑΝΔΡΟΝΙΑΝΩΝ



Το γήπεδο της Αθλητικής Ένωσης Ανδρονιάνων στη θέση Κοπανά

ΚΑΛΟ ΞΕΚΙΝΗΜΑ ΤΗΣ ΑΘΛΗΤΙΚΗΣ ΕΝΩΣΗΣ ΑΝΔΡΟΝΙΑΝΩΝ

Με επιτυχία ξεκίνησε την αγωνιστική περίοδο 2010-2011 η Αθλητική Ένωση Ανδρονιάνων στο 2ο όμιλο της Β' κατηγορίας Εύβοιας. Στον πρώτο της αγώνα στο γήπεδο της Κύμης κέρδισε την νεοφώτιστη ομάδα του Τραχηλίου με 2-1 ... και βρίσκεται στην πρώτη θέση της βαθμολογίας. Σκόρερς οι Κ. Δήμου (17') ο Γ. Κωστής (89') ενώ το Τραχήλι προηγήθηκε στο 13' με τον Μ. Παράσχο.

Αγαπητοί συγχωριανοί η ομάδα μας χρειάζεται την υποστήριξη μας, την παρουσία μας.

Η νέα περίοδος μας δίνει τη δυνατότητα να το αποδείξουμε. Τα παιδιά της ομάδας φέτος αισιοδοξούν περισσότερο και θα προσπαθήσουν για μεγαλύτερες επιτυχίες. Η δημοτική αρχή πρόσφατα τοποθέτησε τον χλοοτάπητα στο 5Χ5 γήπεδό τους στον Κοπανά και αυτό είναι ένα καλό εφόδιο στην προσπάθειά τους.

Καλή δύναμη παιδιά. Με αυτοπεποίθηση στέρα και επίμονη προσπάθεια για αξιοπρεπή παρουσία.

**Το Δ.Σ. του Προοδευτικού
Συλλόγου Ανδρονιάνων –
Δένδρων**

ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ ΑΝΔΡΟΝΙΑΝΩΝ



Μετά από ένα χρόνο σιωπής ακούστηκαν πάλι παιδικές φωνούλες στο Νηπιαγωγείο μας.

Το Δ.Σ. του Συλλόγου εύχεται καλή χρονιά στις μικρές μαθήτρες και στη δασκάλα τους

Γάμοι - Βαπτίσεις



Ο Βαγγέλης Αμπελιώτης
και η Αγγελική Λάμπου



Ο Δημήτρης Παπαγιαννάκης
και η Δήμητρα Ιωαν. Χρυσάγη



Ο Γεώργιος Νικολιάς
και η Κωνσταντίνα Παπανικολάου



Η νεοφώτιστη Ελένη Ιωακείμ Χρυσάγη
με την μητέρα της Γεωργία
και την γιαγιά της



Ο νεοφώτιστος Ευάγγελος - Αντώνιος
γιος του Νίκου Ευαγ. Μπελιά
και της Στέλλας Μπερμπατιώτη